



**LA  
RÉHABILITATION**

DE LA MAISON  
DE LA RADIO  
ET DE LA MUSIQUE

# Édito



**Sibyle Veil**

Présidente-directrice générale

Avec l'achèvement du chantier historique de la réhabilitation en cette année 2022, la Maison de la Radio et de la Musique trouve un nouveau souffle à quelques mois des 60 ans de son inauguration. Ce chantier était un défi à bien des égards. Par son ampleur évidemment : plus de 90 000 m<sup>2</sup> de surface à mettre aux normes en maintenant sur site une activité aussi exigeante que la production radiophonique. Par son ambition également : faire entrer dans un 21<sup>e</sup> siècle numérisé et multi-connecté ce bâtiment.

Les contraintes étaient nombreuses. Il nous appartenait de respecter le patrimoine unique qui nous a été transmis, le bâtiment pensé et dessiné par Henry Bernard et son intelligence architecturale mais aussi les nombreuses œuvres des grands noms de l'art et du design, Manessier, Soulages, Paulin. Le choix de nos prédécesseurs de maintenir l'activité radiophonique sur le site nécessitait un séquençage délicat et un étalement dans le temps du chantier.

J'étais personnellement très attachée à accroître encore la valeur du bâtiment pour le public. Nous devions saisir cette occasion pour offrir aux Français un accès plus régulier, plus direct à nos formations musicales. L'Auditorium dont nous disposons à présent est cet écran superbe qui accueille nos musiciens des 4 formations musicales et fait vibrer tous ceux qui y viennent pour un concert. En 2021, en renommant notre Maison Ronde avec l'ajout « et de la Musique », j'ai voulu souligner et affirmer cette vocation musicale renforcée et l'engagement de Radio France de se tenir aux côtés des artistes.

Le bâtiment n'a pas changé dans son apparence, c'est la même enveloppe, fidèle au paysage de ce bord de Seine depuis 60 ans. À l'intérieur, tout ce qui devait

changer a changé : une exploitation simplifiée, des consommations énergétiques optimisées et plus durables grâce à un recours accru à la géothermie, des espaces de travail, de production, de création adaptés à l'époque.

Tout cela nous le devons aux équipes de Radio France, les directions de la réhabilitation, de l'établissement et de la technique et des systèmes d'information mais aussi aux nombreuses entreprises qui se sont succédé dans tous les corps de métiers tout au long des années. Grâce à leur implication, ce projet d'une grande complexité a été transformé en une opportunité pour une Maison toujours plus utile aux Français. C'est la fin d'un long travail qui a requis toute leur technicité et leur engagement. Qu'ils en soient tous sincèrement remerciés.

La Maison de la Radio et de la Musique est un lieu de travail, de spectacle, de partage et de création. C'est ainsi que nous l'avons reçue de ceux qui nous précèdent, des pionniers de la radio. À notre tour de la transmettre aux prochaines générations, plus que jamais prête à affronter les transformations des décennies à venir.

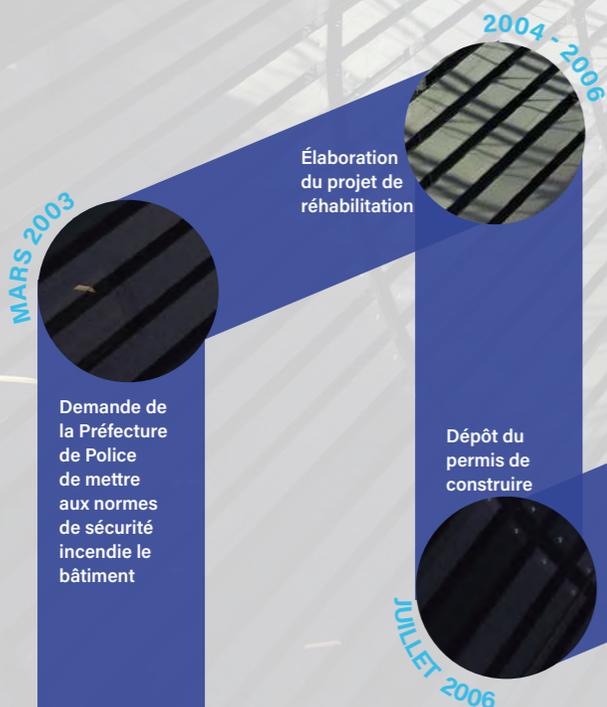


# Les dates clés du chantier

**6** phases de chantier depuis 2008

**50** entreprises de travaux investies dans le projet

**8** sociétés de maîtrise d'œuvre (architectes et bureaux d'études)



**90 000 m<sup>2</sup>** réhabilités

**50** studios pour les 7 antennes de Radio France



Un coût final de **493M d'€**

Création d'un Auditorium de 1 461 places accueillant plus de 100 000 spectateurs par an

**1M** de spectateurs accueillis depuis 2014

**8** œuvres d'art monumentales (François Stahly, Louis Leygue, Georges Mathieu, Jean Bazaine, Pierre Soulages, Gustave Singier, Alfred Manessier, André)

Création de **4 passerelles de circulation**, d'une rue intérieure de 130 mètres de long, de 8 batteries d'ascenseurs



**1** restaurant **1** bar **1** cafétéria à destination du public



# La réhabilitation de la Maison de la Radio et de la Musique : un chantier majeur



Inaugurée en 1963 par le général de Gaulle, la Maison de la Radio est le plus vaste édifice jamais construit en France. À cette époque, le chantier qui s'achève est celui de tous les superlatifs : deux hectares de superficie, une couronne de 500 mètres de circonférence et une tour centrale de 68 mètres. Près de 60 ans plus tard, sa silhouette emblématique de 110 000 m<sup>2</sup> fait partie du patrimoine architectural du pays. Si la construction de la Maison Ronde fut l'un des chantiers du 20<sup>e</sup> siècle, sa réhabilitation marquera à son tour le siècle suivant par son ampleur et sa complexité.

## Une réhabilitation de grande ampleur

Débuté en 2008, le chantier de la réhabilitation a relevé de nombreux défis liés à l'ampleur de son périmètre. Les équipes de Radio France, accompagnées d'architectes et d'experts, se lancent alors dans ce projet sans précédent avec comme fil rouge l'accroissement de la sécurité du bâtiment en l'adaptant aux normes actuelles, tout en permettant une ouverture plus large au public. Cette nécessité d'une mise aux normes afin de pouvoir continuer à occuper le bâtiment est transformée en une opportunité pour faire entrer pleinement la Maison dans le 21<sup>e</sup> siècle. **Au total, le chantier a mené de front de nombreux défis techniques**, parmi lesquels : la mise aux normes incendie générale et le désamiantage de l'ensemble du bâtiment, la création d'un Auditorium, la rénovation du

mythique Studio 104, la construction d'un parking souterrain de 5 niveaux, le réaménagement de la Tour de stockage d'archives en bureaux, la restructuration en site occupé de toute la grande couronne, incluant la modernisation de tous les moyens techniques radiophoniques des antennes, et bien sûr, les conséquences colossales en matière d'infrastructure de tous ces défis... Le tout en tenant compte de contraintes imposées par la nature même du bâtiment, monument historique et immeuble de grande hauteur, et des activités qu'il abrite.

## Une réhabilitation en site occupé

Abritant 7 antennes et 4 formations musicales, les activités de radio et de musique de la Maison Ronde nécessitent le travail de près de 3000 collaborateurs présents quotidiennement. **L'organisation des travaux a donc été pensée de façon à permettre la poursuite des activités 7 jours sur 7 et 24h/24, véritable prouesse de maîtrise des nuisances sonores.** Tout au long du chantier, et par phases successives, des parties entières du bâtiment sont donc restées ouvertes aux salariés ainsi qu'au public. Une organisation minutieuse a été pensée par les équipes de la réhabilitation pour mettre en œuvre ce phasage des travaux. En tout, 6 phases opérationnelles se sont succédé, entrecoupées de 6 à 9 mois selon la



complexité, permettant le relogement du personnel se trouvant dans la future zone de travaux. Une telle cohabitation entre l'exploitation d'un site sensible et des travaux aussi lourds a été un défi permanent auquel il a fallu s'adapter à de nombreuses reprises.

## Respecter le caractère patrimonial du bâtiment et de ses œuvres d'art

Outre son usage radiophonique bien identifié, la Maison de la Radio et de la Musique est également un haut-lieu de notre patrimoine architectural et artistique. Un aspect fondamental dont ont dû tenir compte les multiples acteurs de la réhabilitation afin de respecter, outre la réglementation, l'obligation morale qui échoit à Radio France en tant que service public dépositaire de ces œuvres. L'ensemble des œuvres d'art accueillies à Radio France, ainsi que l'architecture du bâtiment conçu par Henry Bernard, sont inscrits au titre des Monuments historiques depuis 2018 après avoir été labellisés « Patrimoine du 20<sup>e</sup> siècle ».

# Un projet technique au service d'un projet stratégique

Alors que les dernières décennies ont connu de nombreuses avancées dans les technologies de captations sonores, Radio France, appuyée par l'État, a réussi à faire de ce chantier, indispensable pour des questions de sécurité incendie, une opportunité unique de conduire une rénovation d'envergure et stratégique, en y intégrant tous les besoins et les technologies du 21<sup>e</sup> siècle. Les studios d'antenne, la refonte de l'accueil du public, les espaces tertiaires et les moyens de production réhabilités, combinés au savoir-faire éditoriaux et à l'expertise technique des équipes permettent aujourd'hui à Radio France de soutenir ses grands succès actuels et d'accompagner son ambition : rester le 1<sup>er</sup> groupe radio en France, leader de l'audio en radio et sur le numérique, au service de tous les Français.

## L'excellence de la production interne au cœur de la réflexion

À travers la réhabilitation, Radio France a renforcé un atout et une spécificité unique de son modèle : sa force de production et d'innovation. Une singularité qui lui permet de produire chaque année l'intégralité de ses programmes radiophoniques et la captation de concerts avec la qualité de production et l'exigence sonore qui font sa renommée. Une nouvelle génération d'environnements de travail et de production, parmi lesquels de nouveaux locaux et studios pour chaque antenne, a été déployée au service de son modèle de production interne, et a permis d'accompagner l'évolution des compétences et des métiers du son avec des moyens adaptés aux nouveaux usages et permettant d'innover dans les formats produits.



## Préserver la qualité des activités techniques et sonores de Radio France

Lieu de nombreuses productions nécessitant l'absence de nuisance sonore, la Maison et ses équipes ont dû, pendant toute la durée du chantier, faire cohabiter des installations anciennes et nouvelles, le tout sans altérer la qualité des programmes radiophoniques. Le socle du bâtiment, composé d'un ensemble de locaux techniques et de réseaux situés dans deux niveaux de sous-sols labyrinthiques, a nécessité, pour les équipes de la réhabilitation, une implication et un engagement tout particulier : il a fallu en effet que les concepteurs et entreprises pensent puis positionnent des réseaux définitifs en cohabitation avec des réseaux provisoires et des réseaux anciens à supprimer, le tout sans endommager les précédents, sans perturber le fonctionnement de la Maison, et dans des espaces disponibles enclavés et contraints. Dans le domaine du son où les évolutions technologiques sont rapides, le projet de réhabilitation de la Maison s'inscrit ainsi pleinement dans l'ambition d'origine du bâtiment pensé par Henry Bernard : en amenant la Maison dans le 21<sup>e</sup> siècle, avec une modernisation sans équivalent des équipements et moyens de production, Radio France reste un lieu de production et d'innovation sonore parmi les meilleurs du monde.



## Les studios de création

Dans la continuité du chantier de réhabilitation de la Maison, Radio France a engagé en 2019 la rénovation de ses autres studios appelés jusqu'ici « studios moyens » et rebaptisés « studios de création » en conformité avec leurs nouvelles vocations. À horizon 2025, le Studio 104 et l'Auditorium seront ainsi complétés par 14 studios représentant un panel très varié de moyens de production, à la pointe des nouveaux usages et s'adaptant à la diversité des productions sonores réalisées au sein de la Maison de la Radio et de la Musique : enregistrement d'émissions, de magazines, de fictions radiophoniques, de concerts mais aussi le développement de technologies de sons immersifs... Certains permettront également des retransmissions en direct ou encore d'accueillir du public. Un ensemble complet de studios à la pointe pour tout type de production élaborée, constituant des lieux d'excellence et d'innovation sur le son comme il n'en existe nulle part ailleurs en Europe.

# Une Maison devenue haut lieu culturel

La Maison de la Radio et de la Musique est bien plus que le temple de l'excellence du son qui abrite bureaux et studios des antennes de Radio France. Derrière sa façade d'aluminium, c'est aussi un espace sensible qui a toujours été investi largement par la culture et la création artistique.

Création de l'Auditorium, réhabilitation du mythique Studio 104 et des 7 foyers, restauration des œuvres d'art monumentales, réaménagement des espaces d'accueil du public et notamment création de la rue intérieure... la réhabilitation a été décisive dans l'histoire de cette Maison qui s'est encore davantage ouverte au public pour devenir un lieu culturel et musical majeur, dont l'importance est désormais symbolisée dans le nom même du bâtiment : la Maison de la Radio et de la Musique, rebaptisée ainsi en 2021.



## L'Auditorium et le Studio 104 de Radio France : pièces maîtresses pour une offre culturelle au service de tous les Français

Pour devenir la Maison chaleureuse qu'elle est aujourd'hui pour tous les publics, Radio France a notamment intégré dans son projet de réhabilitation la création ambitieuse de l'Auditorium de Radio France, l'une de plus belles salles de concert symphonique de Paris inaugurée en 2014. Le mythique Studio 104 a quant à lui retrouvé sa splendeur d'antan et ses performances d'origine : salle de concert polyvalente, elle accueille les concerts des antennes et des formations musicales, mais aussi d'autres types d'événements tels que des conférences, des débats, etc.

Forte de ces nouveaux espaces, mais aussi de nouveaux services (restaurant, parking...), Radio France a renforcé significativement son offre culturelle en densifiant la production de concerts, d'émissions publiques, d'expositions, d'ateliers pédagogiques... La Maison de la Radio et de la Musique est ainsi devenue un nouveau lieu de création et de transmission. Nombreux sont aujourd'hui les créateurs, musiciens, cinéastes, plasticiens, écrivains, penseurs et interprètes qui investissent chaque jour la Maison au fil des événements qui y sont organisés. Depuis la réouverture au public de la Maison, 320 concerts sont ainsi organisés chaque année dans la Maison de la Radio et de la Musique, où se produisent plus de 800 artistes : une offre musicale à la diversité sans pareille !



## Quand l'art et le design reprennent vie

Pour recevoir ce public retrouvé, Radio France a aussi inclus dans le cahier des charges de la réhabilitation la restauration des espaces et des ouvrages d'origine, dans le prolongement de l'esprit des années 1960 et en lien étroit avec la direction régionale des affaires culturelles.

Derrière l'aspect sévère d'une façade « ne sacrifiant rien à la mode » selon son architecte Henri Bernard, se cache un espace tourné vers les domaines des plus pointus de l'art et du design : les visiteurs et salariés peuvent aujourd'hui (re)découvrir les nombreuses œuvres *in-situ* d'artistes aussi renommés que Pierre Soulages, Alfred Manessier ou Gustave Singier et des designers tels que Pierre Paulin, dont certaines étaient inaccessibles depuis de nombreuses années.

# Un chantier optimisé et maîtrisé

Avec un coût total de 493 M€HT (honoraires et travaux compris), le montant final de la réhabilitation s'établit dans la norme d'un chantier de cette envergure, avec cette complexité et pour une surface aussi importante.



## Une trajectoire financière maîtrisée

En 2018, la Présidente-directrice générale de Radio France, Sibyle Veil a nommé une nouvelle équipe à la réhabilitation et l'a chargée de faire une mise à jour complète du projet (planning et budget) et de mettre en place un pilotage efficace pour l'avenir. En effet, il était devenu indispensable d'adapter le programme pour mieux appréhender les aléas inhérents à ce type de projet (découverte d'amiante, modification de certaines réglementations en cours de chantier, obsolescence de certains marchés...), pour questionner les usages techniques du socle, mais aussi intégrer les enjeux numériques et les nouveaux modes de production. En février 2018, le Conseil d'administration de Radio France a ainsi voté les modalités d'achèvement du programme de réhabilitation d'ici à fin 2022, lesquelles ont été depuis mises en œuvre, sans retards significatifs ni dépassements budgétaires. Ainsi, les coûts maximums prévus ont même diminué de près de 17 M€ et les surcoûts liés à la Covid-19 ont été absorbés pour 1,5 M€. L'État a diligenté une mission indépendante d'expertise et de suivi, confiée à Jean-Pierre Weiss, ingénieur général des ponts et chaussées qui a permis de confirmer la bonne mise en œuvre par les équipes de la Réhabilitation du cadre défini en 2018.

## Un chantier qui s'inscrit dans une démarche responsable

Dès la mise en place du projet, Radio France a saisi la perspective d'une remise aux normes pour mener une rénovation globale du bâtiment dont la conception datant des années 1950 ne correspondait plus aux attentes environnementales actuelles. La réhabilitation a donc permis d'améliorer le bilan énergétique de la Maison de la Radio et de la Musique, en adoptant une démarche responsable avec un temps d'avance sur les enjeux que l'on connaît aujourd'hui. Pour répondre à cette attente, le chantier a mis en œuvre le renouvellement des installations de géothermie, de toutes les installations techniques de chauffage et de ventilation, le renouvellement de l'éclairage avec la mise en place de LED (qui sera généralisée) ainsi que la végétalisation des toitures pour permettre une meilleure gestion de la température interne du bâtiment. Les espaces extérieurs ont été repensés et aboutiront à terme à la création de surfaces paysagères sur la parcelle. Autant de mesures qui permettent aujourd'hui à la Maison Ronde d'être mieux en phase avec son époque. Les



travaux ont notamment suivi une chartre de « chantier vert », permise par un management rigoureux de la gestion des déchets. Radio France a ainsi réussi à innover tout en restant fidèle au patrimoine qu'elle incarne.

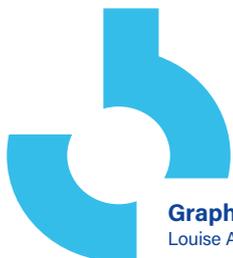
## Solidarité envers les entreprises lors de la crise COVID

Le 16 mars 2020, le chantier de réhabilitation a dû être suspendu à la suite de l'instauration du premier confinement, qui a conduit à un arrêt de l'ensemble du secteur du BTP. Les activités n'ont pu reprendre progressivement qu'à partir du 18 mai 2020 avec la mise en œuvre de mesures sanitaires strictes. L'application de ces mesures et les impacts directs de la Covid-19 ont eu des conséquences sur l'avancement du chantier. Il a notamment fallu faire face à la réduction des effectifs des ouvriers et au rallongement des délais d'approvisionnement. Face à une telle situation, la Direction de la Réhabilitation s'est fortement investie pour limiter les conséquences financières et calendaires du confinement, notamment en soutenant la trésorerie des entreprises les plus sensibles et les plus touchées.



# LES GRANDES RÉALISATIONS





### **Graphisme**

Louise Aubin / studio • laëtitia gauroy

### **Photos**

Christophe Abramowitz

### **Documentaliste**

Frédéric Michel

### **Impression**

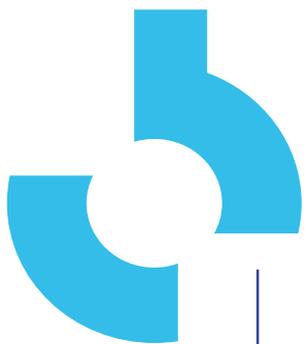
Centre de Reprographie de Radio France



1

# L'Auditorium





# L'Auditorium

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION  
ET DE RÉALISATION :** menée par  
Architecturestudio (architecte) et Jacobs  
**ORGUE :** Facteur d'orgue Gerhard GRENZING

Inauguré en 2014, l'Auditorium de Radio France est un lieu unique en France rivalisant avec les grandes salles philharmoniques d'Europe.



Construit sur l'emplacement des anciens studios 102 et 103 par le cabinet Architecturestudio, cette majestueuse arène dotée d'un orgue offre aux 4 formations musicales de Radio France, et à ses antennes, une salle de concert exceptionnelle en plein cœur de Paris. Doté de 1461 places, réparties tout autour d'une **scène de 260 m<sup>2</sup>**, son architecture unique promet aux spectateurs un champ de vision parfait: **aucune place n'est à plus de 17 mètres de la scène**, bénéficiant ainsi d'une relation de proximité et d'intimité avec les musiciens.

Outre le défi architectural, l'Auditorium représente également une prouesse technique du point de vue acoustique. Grâce au travail des cabinets Nagata

Acoustics et Jean-Paul Lamoureux Acoustics le son se réfléchit et circule dans la salle de façon à offrir aux musiciens et aux spectateurs une immersion incomparable. À l'aide de parements de bois, de polycylindres et d'une lentille réfléchissante fixée à 15 mètres au-dessus de la scène (la canopy), **le temps de réverbération du son s'élève à 1,9 seconde**.

Avec plus de 200 concerts par an et environ 240 artistes invités chaque saison, l'Auditorium illustre ainsi l'ambition artistique de Radio France et son engagement en faveur de la musique. Depuis son ouverture en 2014, il a déjà accueilli **plus d'un million de spectateurs** venus assister à des concerts symphoniques,

des récitals, des chorales... Mais aussi des événements inédits à destination de tous les publics, comme la série de concerts « Hip Hop Symphonique » qui reprend les grands titres du rap français, arrangés et joués en direct en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les ciné-concerts, les concerts « Pop Symphonique » dans le cadre de l'Hyper Weekend Festival...

Equipé des meilleurs systèmes multimédias de captation du son et de l'image permettant de capter les grands événements qu'il accueille et de les diffuser sur les antennes, l'Auditorium fait aussi office de studio d'enregistrement et de salle de projection pouvant ainsi accueillir un vaste public.

## Chiffres clés

Superficie de  
**2 300 m<sup>2</sup>**

**1 461** nombre de places assises réparties sur 4 niveaux

**1,9 seconde**

Temps de réverbération du son

Scène de 260 m<sup>2</sup> pouvant accueillir 240 artistes

**17m**

distance maximum entre le chef d'orchestre et le spectateur le plus éloigné

Plus de 200 concerts par an et 240 artistes invités chaque saison

**1 000 000**

nombre de spectateurs accueillis depuis 2014

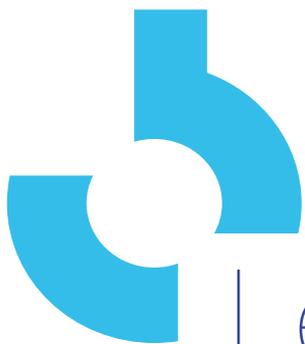
**1 orgue**

près de 5 000 tuyaux, jusqu'à 8 m de haut et 12 m de large, environ 30 tonnes, 88 jeux répartis sur 4 claviers et 1 pédalier

2

# Le Studio 104 de Radio France





# Le Studio 104 de Radio France

Salle de concert mythique de Radio France, conçue par les frères Niermans et ayant accueilli depuis sa création en 1963 les plus grandes figures internationales du jazz et du rock, le Studio 104 a été rénové par Architecturestudio pour accueillir des concerts de tout type de musique. Depuis 2014, la réhabilitation lui a ainsi permis de retrouver sa vocation initiale de salle de concert polyvalente.

Avec ses **856 places**, le Studio 104 est un lieu culturel mettant à l'honneur l'éclectisme: concerts de tous genres musicaux, lieu de répétitions, studio de radio, salle de création avec l'enregistrement de fictions radiophoniques et enfin arène de débats. C'est ici que se produisent les artistes pop les plus connus comme les jeunes noms de la scène francophone. Le Studio 104 accueille également des concerts fictions au cours desquels les formations musicales de Radio France proposent des fictions radiophoniques et musicales pour jeune public ou pour adultes. Enfin, la salle est également le théâtre de grands événements comme des débats et des conférences («*Et maintenant ?*», «*Demain le sport*»...).

La réhabilitation a permis d'adapter la salle aux normes de sécurité et d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, tout en améliorant ses qualités phoniques. Ainsi, ont été installés des rideaux acoustiques permettant de faire varier le temps de réverbération en fonction du genre musical et du caractère acoustique de l'événement. Le Studio 104 s'adapte ainsi à tous les styles: musique contemporaine, jazz, pop, rock, électro ou encore musiques du monde... L'installation de gradins pour les choristes du Chœur et de la Maîtrise de Radio France et la pose de réflecteurs acoustiques en staff adaptés à la nouvelle organisation de l'espace permettent également aux différentes formations musicales de Radio France

de bénéficier d'un espace de répétition adapté à leurs besoins.

Proche de sa configuration initiale, le Studio 104 est aujourd'hui une salle moderne à la scénographie repensée et aux moyens techniques grandement améliorés (régie vidéo, cabine...). Son nouvel habillage demeure fidèle aux couleurs prune et moutarde des origines, mais reflète également la diversité des cultures qui s'y expriment aujourd'hui: des sols, murs et plafonds aubergine avec des sièges au dégradé de couleur rouge, orange et jaune.



**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION ET DE RÉALISATION :** menée par Architecturestudio (architecte) + Jacobs  
**ŒUVRE D'ART (BAS-RELIEFS) :** *Les bruits de la forêt* et *Les rumeurs de la ville*, Louis Leygue

## Chiffres clés

Ouvert en 1963,  
réhabilité en 2014

**856** places

**20 m** de long sur  
**10 m** de large  
taille des bas-reliefs

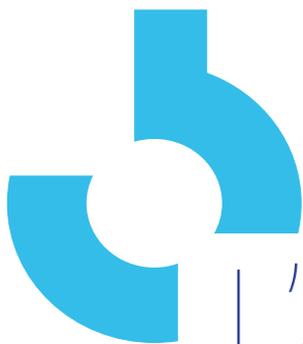
**800**  
artistes invités  
tous les ans

3

# L'Agora,



**l'allée centrale,  
le Foyer Seine et  
la porte Raynouard**



# L'Agora,

## l'allée centrale, le foyer Seine et la porte Raynouard



**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION ET DE RÉALISATION** : menée par Architecturestudio (architecte) + Jacobs  
**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION (À COMPTER DE 2015)** : menée par SRA architectes + EGIS

**MOBILIER** : Fauteuils Cygne - Tables basses Coffee - Bancs Bertoia

**ŒUVRES D'ART** : *Portiques, Totems et Papillons* - François Stahly / *Le Mouv'* - André Saraiva

Derrière les façades vitrées de la porte Seine, le Foyer Seine est à concevoir comme un prolongement de l'environnement extérieur, au contact de la ville, notamment à travers l'installation des sculptures monumentales de François Stahly, visibles depuis l'extérieur.

Inscrite aux Monuments historiques en 2018, l'œuvre a été intégralement restaurée en 2014, pour lui rendre sa fonction initiale lors de sa conception entre 1962 et 1963. En effet, cet ensemble «végétal» intitulé *Portiques, Totems et Papillons* ou *L'Écho de la forêt* est un ensemble de sculptures en teck de 5 mètres sur 5 mètres qui évoque un jeu d'harmonie musicale, pour donner vie au vaste volume du hall Seine et lier l'intérieur avec l'extérieur, invitant les visiteurs à entrer. Cette œuvre contribue également à l'acoustique du lieu.

Depuis 2019, le percement d'une allée centrale partant du Foyer Seine jusqu'à la porte D, redessine les flux de circulation à l'intérieur de l'édifice, auparavant conçus en arc. **Longue de 130 mètres, cette rue intérieure permet aux personnels et aux visiteurs de traverser simplement tout le bâtiment, de la Seine à la rue Raynouard** et connecte ainsi les différents foyers: Foyer Seine, qui permet d'accéder aux

grandes salles de concerts de la Maison de la Radio et de la Musique, l'Auditorium et le Studio 104 et les Foyers B, C, E et F qui desservent les futurs Studios de Création. Cette déambulation est agrémentée d'expositions temporaires gratuites ouvertes à tous.

À mi-chemin et au pied de la tour centrale, une agora constitue l'un des nouveaux espaces emblématiques de la Maison Ronde, où se croisent et se rencontrent à présent tous les collaborateurs.

Sur le plan architectural, **la percée de la rue intérieure et l'Agora sont des éléments parmi les plus remarquables de la réhabilitation, insérant une touche contemporaine dans l'ancienne Maison.** Depuis l'entrée côté Seine, l'accueil positionné entre les œuvres historiques de Stahly amène les visiteurs vers un mur végétal le long de l'allée centrale sous verrière qui offre une vue sur la Tour. Elle rejoint le

grand puits de lumière de l'Agora formé par une verrière placée à 18 mètres de haut au-dessus du cœur de la Maison Ronde. Tout le long du parcours, des touches de couleur omniprésentes marquent un itinéraire lumineux et accueillant. Véritable cœur battant de la Maison, l'Agora est aujourd'hui un lieu central, théâtre de multiples événements à destination du public comme des collaborateurs de Radio France: concerts lors des festivals Hyper Weekend, conférences de presse, expositions ou encore événements internes rythment le quotidien de cet espace.

**Cette allée centrale s'achève à la porte D**, dite Raynouard. Elle permet un nouvel accès pour le public qui sera pleinement utilisé dès la mise en service des Studio de Création en 2025 dont il constituera l'accès principal, puisque directement connecté aux différents foyers de la Maison.

## Chiffres clés

2019 **ouverture de l'allée centrale, dite rue intérieure**

**130 m** longueur de l'allée centrale

**18 m**

hauteur de la verrière au-dessus de l'Agora

2014

**restauration de l'œuvre de François Stahly réalisée entre 1962 et 1963**

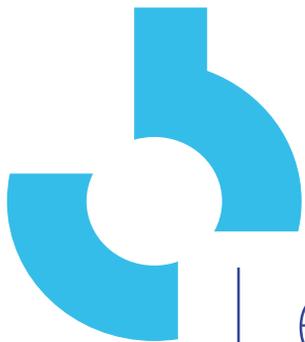
**5 m / 5 m**

taille de l'œuvre *Portiques, Totems et Papillons*

4

# Les passerelles





# Les passerelles

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte)  
+ Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA architectes + Egis



Depuis la fin du chantier de réhabilitation, la Maison de la Radio et de la Musique est dotée de **4 nouvelles passerelles**, qui **permettent de relier la grande couronne, où se trouvent les antennes, à la petite couronne qui rassemble les services communs**. Elles permettent de faire du cinquième étage, qui abrite la plus grande partie des moyens radiophoniques, un étage de circulation privilégié et fluidifient ainsi les échanges à l'intérieur de la Maison de la Radio et de la Musique.

Ces nouvelles passerelles rayonnent depuis la petite couronne et permettent de rejoindre aisément les ascenseurs et escaliers situés aux portes B, C, E et F.

Résolument contemporaines avec une ossature en métal sous leur plancher, ces nouvelles circulations vitrées donnent au plan du bâtiment une apparence de roue de vélo qui matérialise le fonctionnement de la Maison de la Radio et de la Musique, depuis les espaces de la petite couronne autour de l'Agora vers le reste des espaces de production radiophoniques. Les architectes d'Architecturestudio, à l'origine de cette conception ont donc offert « *une grande lisibilité spatiale et des circuits clairs vers les différents halls de la grande couronne* ».

## Chiffres clés

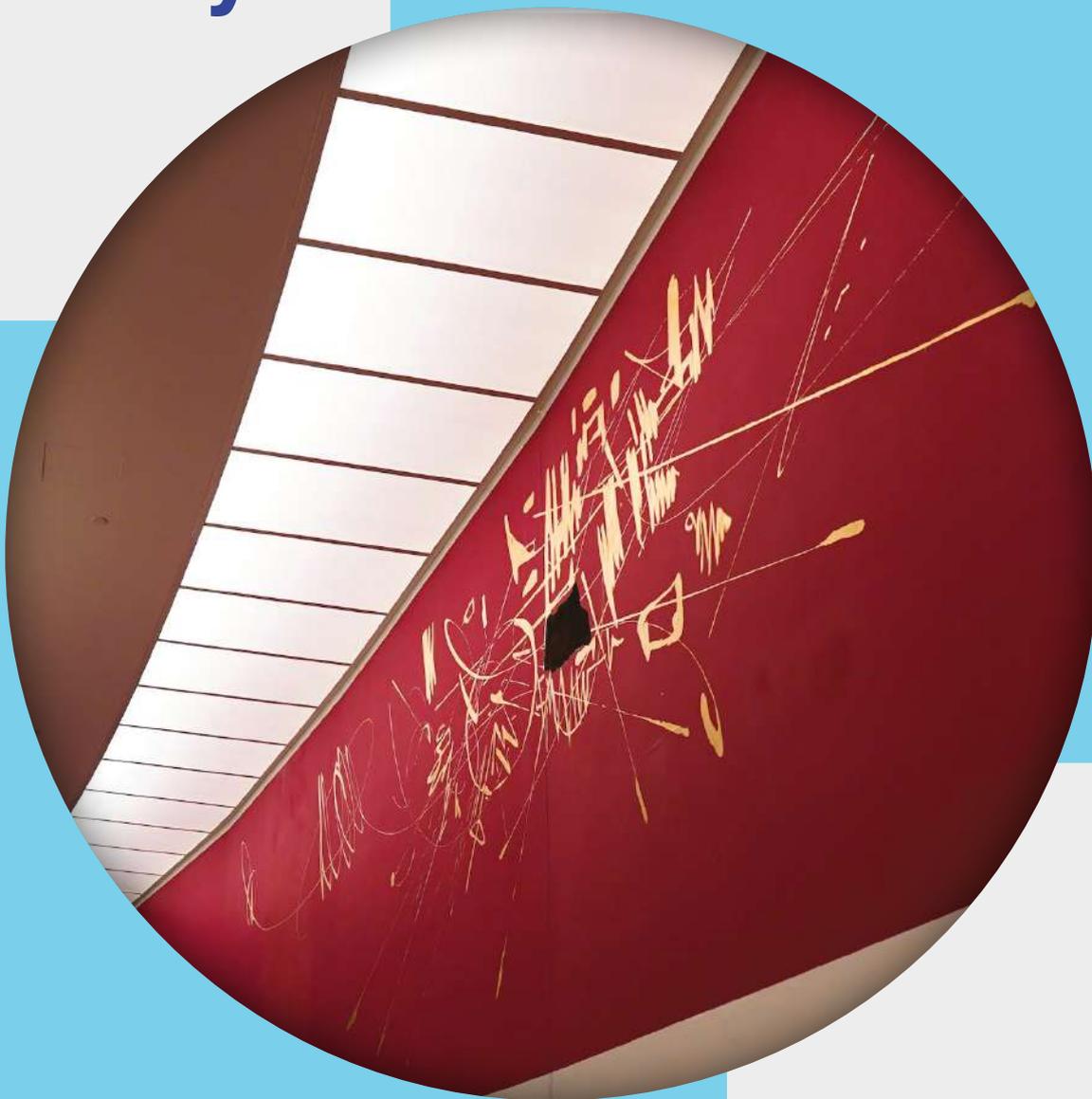
**4** nouvelles passerelles

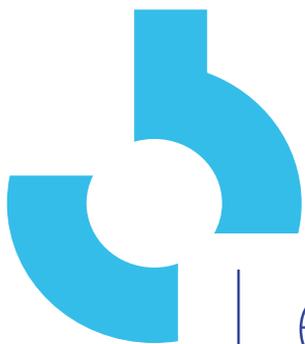
Accessibles depuis le **5<sup>e</sup>** étage

Ouvertes à la circulation  
en 2016 et 2022

5

# Le Foyer 105





# Le Foyer 105

Situé sur le côté gauche de la Maison de la Radio et de la Musique, le Foyer 105 est depuis 1963 le lieu par lequel le public accède au Studio 105, actuellement en réhabilitation complète. La réhabilitation de la Maison a permis au Foyer 105 de retrouver sa qualité architecturale et sa fluidité. Le public pourra y découvrir l'œuvre de Georges Mathieu, peinte à même le mur, remise en lumière et restaurée.

En effet, une attention particulière a été portée à la restitution du plafond, fidèle à l'esprit des années 1960, pour intégrer des luminaires doux adaptés à la peinture monumentale de Georges Mathieu, fresque de 20 mètres sur 3, intitulée

*Hommage à Jean Cocteau* et entièrement restaurée dans le cadre de la réhabilitation sous la direction de Chatillon Architectes. L'œuvre était auparavant mal exposée et partiellement dissimulée du fait de travaux de réfection engagés à la suite d'un sinistre.

Bien entendu, le Foyer 105 a été intégralement réhabilité techniquement et fonctionnellement pour lui permettre de nouveau d'accueillir du public (restauration patrimoniale de l'escalier, ouverture des circulations condamnées, refonte des installations techniques et de sécurité incendie).

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte)  
+ Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA (architecte) + Egis

**ŒUVRE D'ART :** *Hommage à Jean Cocteau*,  
Georges Mathieu



## Chiffres clés

# 20 m sur 3 m

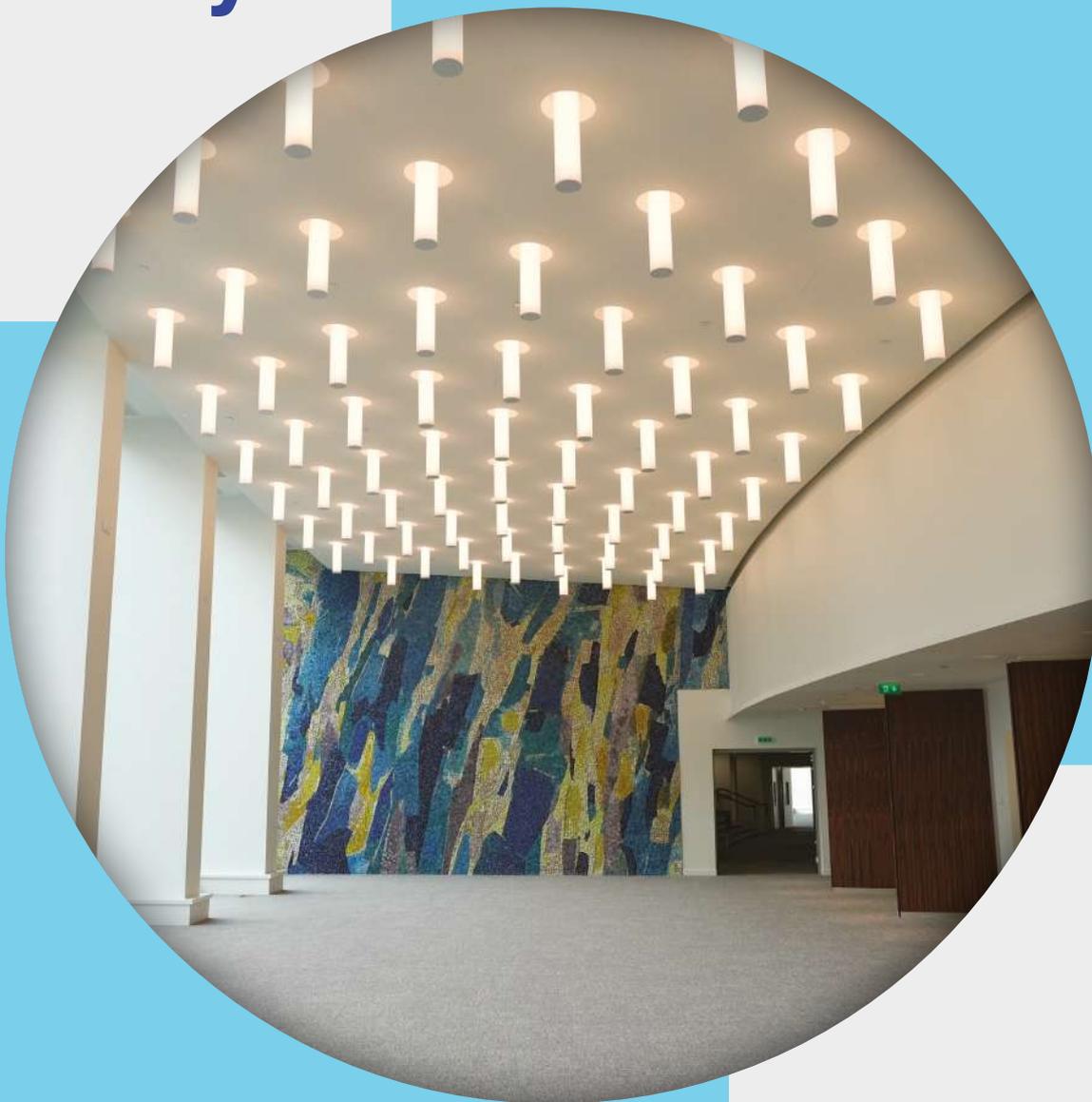
taille de la fresque de Georges Mathieu

# 2018

inscription aux titres des Monuments  
historiques de l'œuvre et du foyer qui  
l'accueille

6

# Le Foyer B





# Le Foyer B



Les travaux de réhabilitation permettent au Foyer B de retrouver sa configuration initiale et d'accueillir le public qui accèdera au futur Studio 106. Il donne également accès au futur Studio 107. Ce foyer baigné de lumière est orné d'une mosaïque monumentale de Jean Bazaine, *L'Envolée musicale*, qui joue sur les reflets et les variations de volume de ses tesselles en matériaux rustiques.

L'escalier d'origine du foyer a été conservé, mis en valeur et restauré sous la direction de Chatillon Architectes.

Pensé à l'origine comme un foyer pour les artistes des studios de musique, il accueillait depuis les années 1980 de petits bureaux installés là par manque de place et des cloisons avaient été placées devant la mosaïque. Restaurée sous la direction de Chatillon Architectes, l'œuvre a retrouvé son exposition d'origine et le foyer sa splendeur.

**Sous la direction de SRA Architectes, les luminaires d'origine ont été reconstitués fidèlement à l'esprit des années 1960.**

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte)  
+ Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA (architecte) + Egis

**ŒUVRE D'ART :** *L'Envolée musicale*,  
Jean Bazaine

## Chiffres clés

Plus de

**100 luminaires**  
reconstitués

2018

**inscription de la mosaïque et du foyer  
au titre des Monuments historiques**

7

# Le Foyer C





# Le Foyer C

Dans le prolongement du Foyer B, le Foyer C a été entièrement réhabilité pour retrouver son volume d'origine et son décor.

Le foyer a été réhabilité sous la direction de SRA architectes (reconstitution du plafond, remise aux normes technique, etc.) et a retrouvé son organisation d'origine telle que pensée par Henry Bernard.

L'escalier d'origine du foyer a été conservé, mis en valeur et restauré sous la direction de Chatillon Architectes.

À sa conception, en 1963, il est pensé comme un foyer pour les artistes des studios de théâtre, en miroir du Foyer E qui se trouve en face. Il abrite désormais

une tapisserie d'Alfred Manessier, *Chant Grégorien 2*, conçue spécialement pour le foyer en 1963 puis reproduite en 1969 avec quelques modifications à la suite d'un incendie. Cette tapisserie a été restaurée lors du chantier de réhabilitation et replacée dans son foyer d'origine après avoir été déplacée quelques années dans le Foyer 101.

L'œuvre d'Alfred Manessier dialogue ainsi à nouveau avec la mosaïque de Gustave Singier se trouvant dans le Foyer E et réalisée en contrepoint.



**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte) + Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA (architecte) + Egis

**ŒUVRE D'ART :** *Chant grégorien 2*,  
Alfred Manessier

## Chiffres clés

# 1969

création de *Chant Grégorien 2*,  
tapisserie d'Alfred Manessier

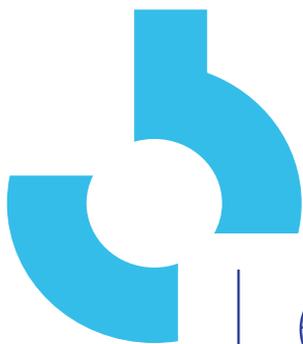
# 2018

inscription de la mosaïque et du foyer  
au titre des Monuments historiques

8

# Le Foyer E





# Le Foyer E

Ouvert depuis 2019 après sa réhabilitation complète, le Foyer E - symétrique du Foyer C - accueille depuis 2021 la cafétéria des personnels, conçue par Chatillon Architectes. À ce titre, cet espace est devenu un des lieux importants de la vie quotidienne à Radio France.

Pensé comme un foyer des artistes au moment de l'inauguration de la Maison ronde, le Foyer E est donc redevenu un lieu d'échanges et de rencontres.

La réhabilitation de cet espace sous la direction de SRA Architectes a permis de lui redonner son apparence initiale, avec la reconstitution d'un plafond en staff au plus près de l'original.

Il a également été procédé à la restauration intégrale de la mosaïque monumentale *L'Espace et la Danse* de Gustave Singier,

qui est à nouveau visible et que l'on peut contempler depuis l'extérieur de la Maison. Cette œuvre *in situ* est réalisée en miroir de la tapisserie d'Alfred Manessier située en face dans le Foyer C, et accentue l'impression d'espace et de mouvement vers l'extérieur avec du verre taillé qui reflète la lumière.

En 2025, le Foyer E desservira les quatre studios de création dédiés principalement à la production de fictions.

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte) + Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA (architecte) + Egis

**MAÎTRE D'ŒUVRE DE LA CAFÉTÉRIA :**  
Chatillon Architectes

**ŒUVRE D'ART :** *L'espace et la danse*,  
Gustave Singier



## Chiffres clés

2021

ouverture de  
la nouvelle  
cafétéria

2018

inscription de la mosaïque  
et du foyer au titre des  
Monuments historiques

60 m<sup>2</sup>

surface couverte par la  
mosaïque de Gustave Singier

6 m sur 2 m

taille des vitres de la façade

9

# Les Foyers F et 101





# Les Foyers F et 101

Les Foyers F et 101 ont été remis en valeur au plus près de leur design d'origine, imprégné du style de Pierre Paulin, qui a aménagé l'espace en 1963.

Le Foyer F, à l'origine foyer des artistes de variété, donnera accès au futurs studio «Radio France» permettant la création sonore et l'innovation. Quant au Foyer 101, à l'origine foyer public donnant accès à un studio de télévision, il sera dédié à l'accueil du public du studio éponyme, multimédia.

La reconstitution des Foyers F et 101 s'inspire de l'œuvre de Pierre Paulin, en reprenant les lignes directrices de son travail, comme la reconstitution d'un escalier, d'un plafond plié avec des rais de lumière, de luminaires horizontaux, d'un caustra métallique, etc.

L'aménagement général des foyers avait été profondément modifié pour implanter des bureaux en mezzanine, nécessitant la destruction d'un escalier, le démontage du grand plafond en staff et le transfert de la tapisserie de Soulages dans le Foyer C pendant quelques années.

Sous la direction principale de SRA architectes basés sur une conception d'Architecturestudio, le chantier de la réhabilitation a permis de redonner aux Foyers F et 101 l'inspiration d'origine telle que voulue par le designer, tout en introduisant une délimitation entre les deux espaces du fait des normes incendie actuelles.

La tapisserie de Pierre Soulages omniprésente dans l'espace est tissée d'une seule pièce, et évoque un rapport poétique de couleurs, de surface et de rythme. Elle s'accorde avec les lignes présentes dans l'espace architectural pour les prolonger et les distendre. Depuis 2018, cette tapisserie est inscrite à l'inventaire du Mobilier National.



**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte)  
+ Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA (architecte) + Egis et  
Chatillon Architectes sur certains éléments

**AMÉNAGEMENT DES FOYERS :**  
d'après Pierre Paulin

**ŒUVRE D'ART DU FOYER F :** tapisserie  
sans titre, Pierre Soulages

**MOBILIER DU FOYER F :** Banquette cuir  
Artifort - Tables basses Artifort - Fauteuils  
Artifort - Luminaires d'après Pierre Paulin

## Chiffres clés

**1963**

date de création de la tapisserie  
de Pierre Soulages

**1963**

date de l'aménagement  
des foyers par Pierre Paulin

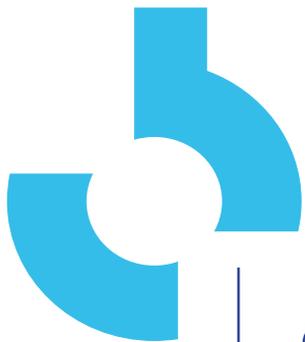
**2018**

inscription du foyer au titre  
des Monuments historiques

10

# La Tour principale





**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION  
ET RÉALISATION :** menée par  
Architecturestudio (architecte) + Jacobs

# La Tour principale



Initialement attribuée à la conservation des archives radiophoniques, la tour centrale de la Maison de la Radio et de la Musique a été réaménagée au cours des travaux de réhabilitation pour devenir un espace de bureaux à partir de 2011. Afin d'assurer les travaux de mise aux normes incendie, qui étaient la première raison d'être de toute la réhabilitation de la Maison, la structure de la tour a été mise à nue, désamiantée et totalement remaniée en réorganisant les niveaux afin d'accueillir des fonctions tertiaires. En effet, les étages disposaient d'une hauteur libre insuffisante pour assurer l'aménagement de bureaux à chaque niveau.

**Si son aspect général n'a pas été radicalement modifié, la façade de 68 mètres de haut conservant ses lignes de force, les espaces intérieurs ont été profondément remaniés.** L'extérieur de la tour est repensé pour accueillir ces modifications sans changer d'apparence: les anciens redents (succession de décrochements venant briser la continuité d'un profil) avaient pour fonction de limiter l'apport de lumière et de chaleur en lien avec la conservation des archives. Depuis 2011, la façade de la tour est une façade rideau, équipée de pare-soleils verticaux en forme de meurtrières qui permettent d'augmenter l'apport lumineux dans les

espaces de bureaux tout en conservant l'aspect initial.

La refonte des installations techniques a permis de libérer les deux derniers étages de la tour, qui abritaient initialement les tours aéroréfrigérantes de la centrale thermique. Le pôle énergie est désormais localisé dans le parking.

**Le 22<sup>e</sup> étage, salle de réunion panoramique entourée d'un balcon coursive périphérique, offre depuis lors une vue imprenable sur le paysage parisien qui en fait l'une des plus belles salles de Radio France, accueillant de nombreuses réunions et évènements.**

## Chiffres clés

2011

ouverture des  
nouveaux bureaux  
aux salariés

2003

évacuation de la tour

2008

début des  
travaux

68 m

hauteur de la tour

22

nombre  
d'étages  
dans la tour

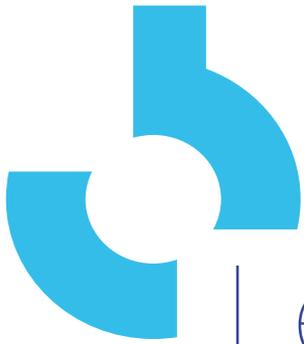
135 m<sup>2</sup>

superficie de la salle  
panoramique du  
dernier étage

11

# Les nouveaux studios de production





# Les nouveaux studios de production

**Radio France a saisi l'opportunité du chantier de réhabilitation pour moderniser ses moyens techniques et de production radiophonique.**

La recherche d'innovation a été un moteur dans la conception d'espaces répondant aux meilleures exigences techniques et acoustiques, et ce en se dotant de nouveaux outils à la pointe de la modernité et répondant aux nouveaux usages et besoins de l'audiovisuel, en particulier en matière de son et de multimédia.

En 2012, en préparation des travaux prévus dans les espaces de bureaux de la grande couronne, les besoins radiophoniques ont été questionnés pour intégrer le programme de travaux de la réhabilitation.

Ce choix a permis en premier lieu d'actualiser l'intégralité des studios et cabines de prise de son. Grâce à une conception du type « boîte dans la boîte ». Cette dernière désolidarise la structure du studio des espaces qui l'entourent en évitant la propagation des vibrations.

Ce chantier a ainsi permis de mettre en place les meilleures technologies au service des moyens radiophoniques au cœur du fonctionnement des antennes de Radio France. L'ensemble est complété par la mise en place de cabines d'interview, de corners vidéo et de leurs espaces techniques associés. La

variété de taille et de volume des studios permet à certains d'accueillir des *live* de musique.



## Chiffres clés

**50** studios d'antenne et de production

dont 6 studios « double hauteur »

ZOOM SUR LE STUDIO 221

Le Studio 221 est le seul studio radio et vidéo de Radio France, principalement utilisé par franceinfo pour les émissions diffusées à la fois à la radio et à la télévision. Le plateau est doté de 10 caméras, et la régie comporte deux façades, une pour la télévision et une pour la radio, qui fonctionnent en parallèle pour assurer le bon déroulement de la double diffusion.

12

# Le Parking souterrain





# Le Parking souterrain

MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION  
ET RÉALISATION : menée par  
Architecturstudio (architecte) + Jacobs



Depuis 2011, le chantier de **réhabilitation** a permis à la **Maison de la Radio et de la Musique** de se doter d'un **grand parking souterrain de 720 places réparties sur cinq niveaux**, dont l'entrée se trouve dans la rue Raynouard, à l'arrière du bâtiment.

La construction de ce parking a permis de libérer les espaces extérieurs de stationnement qui grevait l'environnement immédiat de Radio France, et d'y développer à la place de nouveaux espaces

paysagers, en phase avec les obligations réglementaires.

Le premier niveau du parking est doté de trois bâches de récupération des **eaux de pluie**, l'une destinée aux **pompiers**, la deuxième à l'alimentation du **circuit d'extinction automatique des incendies**, la troisième à l'**arrosage du jardin**. Cette installation accueille également la nouvelle centrale thermodynamique.

## Chiffres clés

**750** places  
**15 000 m<sup>2</sup>**

**27 à 31**  
mois de travaux

**80 000 m<sup>2</sup>**  
de terre évacuée

**18 m**  
de profondeur

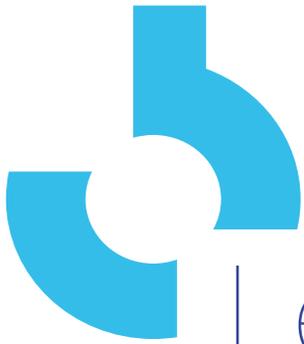
**1 m** de large pour  
des parois  
étanches

**5** niveaux  
en sous-sol dont  
4 pour le stationnement

13

# Les espaces extérieurs





# Les espaces extérieurs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte)  
+ Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA (architecte) + Egis

**PAYSAGISTE :** Michel Desvignes



Pensé dès les origines de la réhabilitation, et adapté en milieu d'opération, le projet paysager réalisé par Michel Desvignes contribue à ouvrir encore davantage la Maison ronde sur la ville, en repensant les limites de la parcelle et en dotant toutes les entrées d'un accès de plain-pied, ajustant le terrain au niveau des trottoirs.

**Le projet paysager porte sur une parcelle d'environ 11000m<sup>2</sup>.** Les abords de la Maison de la Radio et de la Musique

sont à présent à la fois un jardin, un parvis et un parc public.

**À cela s'ajoute la végétalisation des toitures donnant sur l'intérieur du bâtiment.** Les espaces extérieurs, dans leur configuration finale, seront achevés à l'issue des travaux des Studios de Création qui nécessitent le maintien des zones de chantier.

## Chiffres clés

**1 000**

nombre d'arbres plantés

**61**

nombre d'espèces  
vivaces en couvre-sol

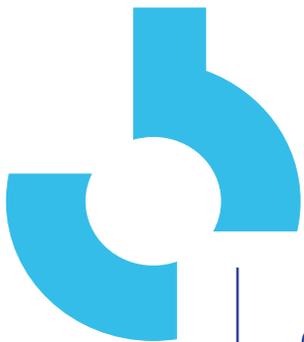
**1,3 km**

longueur totale des allées  
piétonnes

14

# La géothermie





# La géothermie



Si l'ancienne centrale géothermique était une innovation écologique en avance sur son temps lors de son installation, la réhabilitation a été l'occasion de la repenser dans une démarche éco-responsable.

Aujourd'hui, trois nouveaux forages puits géothermiques<sup>1</sup> ont été descendus à 45 mètres de profondeur, près de la Seine. L'eau prélevée à 14°C dans les nappes phréatiques circule en boucle fermée dans tous les corps du bâtiment. Par l'intermédiaire de pompes à chaleur, elle permet ainsi de couvrir les besoins frigorifiques et calorifiques de la Maison Ronde. Après récupération de son énergie, l'eau est ensuite rejetée dans la Seine, aussi propre qu'à l'origine. Chaque

année, le système couvre ainsi l'équivalent de la consommation électrique d'une ville de 20000 habitants. Le système évite le rejet de plus de 25000 tonnes de CO<sub>2</sub> par an dans l'atmosphère.

Un centre de gestion technique du bâtiment est installé en sous-sol. Il abrite la nouvelle centrale et assure le pilotage des fluides (eau, électricité, air), le chauffage, la ventilation et l'éclairage de l'ensemble de l'édifice.

1. Un forage géothermique est un trou creusé au-dessus d'un cours d'eau, muni de différents capteurs et compteurs pour en contrôler l'évolution : un capteur de pression, pour suivre les changements de niveau du cours d'eau en contrebas, un compteur volumétrique, pour comptabiliser les volumes pompés et les débits horaires, un dispositif de sécurité en cas de manque d'eau, pour éviter d'endommager la pompe, et un capteur de température pour en suivre l'évolution.

## Chiffres clés

**3** nombre de nouveaux puits installés

**45 m**  
profondeur des puits

**14°C** température de prélèvement de l'eau

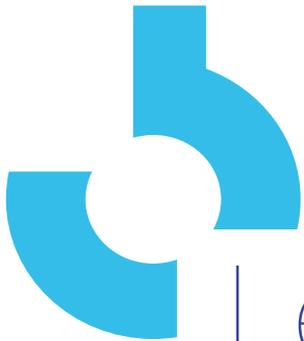
de 5°C à 44°C  
température de l'eau produite par les pompes à chaleur

**25 000 tonnes**  
de CO<sub>2</sub> économisés par an

15

# Les espaces de bureaux





# Les espaces de bureaux

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte)  
+ Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA (architecte) + Egis



Ces espaces, très visibles depuis l'extérieur, se situent derrière la « muraille » de la Maison de la Radio et de la Musique, et constituent les principaux lieux de vie des salariés. C'est dans ces lieux que les 50 studios d'antenne sont implantés et que les productions sonores de Radio France prennent vie. Ainsi, sur les 100 000 m<sup>2</sup> que compte la Maison Ronde, 38 000 m<sup>2</sup> sont occupés par ces espaces de bureaux. À titre de comparaison, la tour Montparnasse représente une surface de 90 000 m<sup>2</sup>.

Radio France porte donc une grande attention à l'aménagement de ces surfaces afin qu'elles répondent au mieux aux besoins exprimés par les antennes et les directions. Les espaces sont principalement aménagés en bureaux aux parois vitrées, parfois semi-occultantes pour préserver une certaine isolation phonique tout en permettant une large diffusion de la lumière naturelle. Au total, cela concerne plus de 2 500 postes de travail. Toutefois, il existe aussi, dans

certaines entités, des configurations d'espaces ouverts qui répondent aux besoins organisationnels ou éditoriaux des directions concernées. Quoi qu'il en soit, l'objectif est de mettre à disposition des salariés de Radio France des espaces et des moyens radiophoniques réhabilités, modernisés et sécurisés, au sein d'un bâtiment unique.

## Chiffres clés

**38 000 m<sup>2</sup>**

d'espaces de bureaux

**2 500**

postes de travail au total

16

# Réseaux et socle





# Réseaux et socle

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE CONCEPTION :**  
menée par Architecturestudio (architecte)  
+ Jacobs

**MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION :**  
menée par SRA (architecte) + Egis

La fin du chantier de réhabilitation est l'occasion de présenter le labyrinthe que constituent les sous-sols de la Maison de la Radio et de Musique. Rares sont les salariés capables de s'y repérer.

Ces espaces bruts et clos ne manquent pas d'intérêt: ils abritent les circuits, canalisations et équipements qui permettent le fonctionnement de Radio France 7j/7 et 24h/24: les réseaux d'air, d'eau glacée, d'eau potable, les fibres optiques et d'électricité, de sécurité incendie ou d'évacuation des eaux usées et pluviales.

Accrochés aux plafonds et aux murs, ils suivent une architecture en étoile et en rocades concentriques, ce qui induit des nœuds de circulation particulièrement entremêlés. Ces trois dernières années, les équipes du chantier ont été au cœur

d'un immense défi: réorganiser les parcours de tous les réseaux entre des locaux techniques vivants et des espaces à faire naître. Dans cet enchevêtrement en perpétuel mouvement au cœur de lieux contraints, il a fallu deux ans pour concevoir la position précise du moindre réseau et de chaque connexion.

Parce que certaines installations vitales ont continué à irriguer Radio France tout au long du chantier, en particulier ses antennes et ses grandes salles, chaque intervention devait anticiper plusieurs dimensions: spatiales, temporelles, pour aujourd'hui et pour demain.



## Chiffres clés

**25 000 m<sup>2</sup>**

de rez-de-chaussée et sous-sol

**3,5 kilomètres**

de circulations techniques

Création de

**26** ascenseurs  
et de 8 monte-charge

**160 m**

d'ascension verticale de la Tour grâce à 2 séries d'escaliers Chambord