

Musée

de Radio France
Radio France Museum



Les plus beaux objets
The most splendid objects



In 1964, when the French Office of Radio Broadcasting and Television (ORTF) was created, the Association of former employees of the wireless telegraphy services put itself on full mobilization: radio and television needs must have a museum of their own.

A collection was initially made up from items given or lent by the Paris Musée national des sciences et techniques and by several museums abroad (the Milan Science and Technology Museum, the Berlin Radio Museum...).

The true beginnings date from 22 October 1965, when Armand Jammot and Pierre Sabbagh invited television viewers to donate artefacts, by launching a so-called "attic-clearance" operation for the benefit of the radio museum.

Items flooded in, sent in by private individuals, in France or abroad, or emanating from the families of such pioneers as Edouard Branly and Eugène Ducretet, in particular.

On 17 October 1966, the museum opened in the "Maison de la radio".

The museum of Radio France can boast one of the finest collections of radio and television sets, from 1898 to the present day.

Since its inception, the museum has grown richer and richer as a result of donations from the families of the great pioneers, or from enthusiasts anxious to ensure that their collections be preserved for posterity, as well as through purchases.

In 1974, after the erstwhile ORTF was dismantled, the management of the museum and development of its collections were entrusted to Radio France.

Nearly 500 items, out of the 1500 or so preserved on the premises of Radio France, are on show: prototypes, typical items, hallmarks of bygone eras, and curios...

Archive documents, photographs, manuscripts, as well as the accurate reconstruction of a number of laboratories or studios give the finishing touch to this evocation of men and technologies that, over little more than a century, have utterly transformed the world of communication.

En 1964, à la création de l'ORTF (Office de radiodiffusion-télévision française), l'Association des anciens de la TSF se mobilise: radio et télévision doivent avoir un musée.

Un premier fonds est constitué réunissant des objets donnés ou prêtés par le Musée national des techniques à Paris mais aussi par plusieurs musées étrangers, Musée des sciences et techniques de Milan, Musée de la radio de Berlin...

Le véritable coup d'envoi est donné le 22 octobre 1965 par Armand Jammot et Pierre Sabbagh qui lancent à la télévision un appel pour un « videgrenier », spécial musée de la radio.

Les objets affluent, émanant de particuliers, tant en France qu'à l'étranger, et des familles des pionniers, Edouard Branly et Eugène Ducretet notamment.

Le 17 octobre 1966, le musée ouvre ses portes à la « Maison de la radio ».

Le musée de Radio France compte parmi les plus belles collections au monde d'appareils de radio et de télévision, de 1898 à nos jours.

En 1974, date de l'éclatement de l'ORTF, la gestion du musée et la mise en valeur de ses collections ont été confiées à Radio France.

Depuis sa création, des dons nombreux provenant des familles des grands pionniers, d'amateurs passionnés soucieux de la pérennité de leur collection, et des acquisitions sont venus enrichir le fonds du musée.

Près de 500 objets, parmi les 1500 conservés à Radio France, sont présentés: prototypes, objets témoins d'une époque et curiosités....

Documents d'archives, photographies, manuscrits, ainsi que la reconstitution fidèle de plusieurs laboratoires ou studios complètent cette évocation des hommes et des techniques qui, en un peu plus d'un siècle, ont profondément bouleversé le monde de la communication.

Musée

de Radio France

Radio France Museum

Les plus beaux objets
The most splendid objects

Photographies de Perrine Le Maignan

Edité par Radio France

La radio

Radio

8 Les débuts de la TSF

The early stages of wireless telegraphy

16 Les débuts de la radiodiffusion

The early stages of radio broadcasting

26 Les radios des années 30

Radio sets of the 30s

36 La radiodiffusion de 1945 à nos jours

Radio broadcasting from 1945 to this day

42 Les lampes

Valves

46 Les microphones et l'enregistrement du son

Microphones and sound recording

La télévision

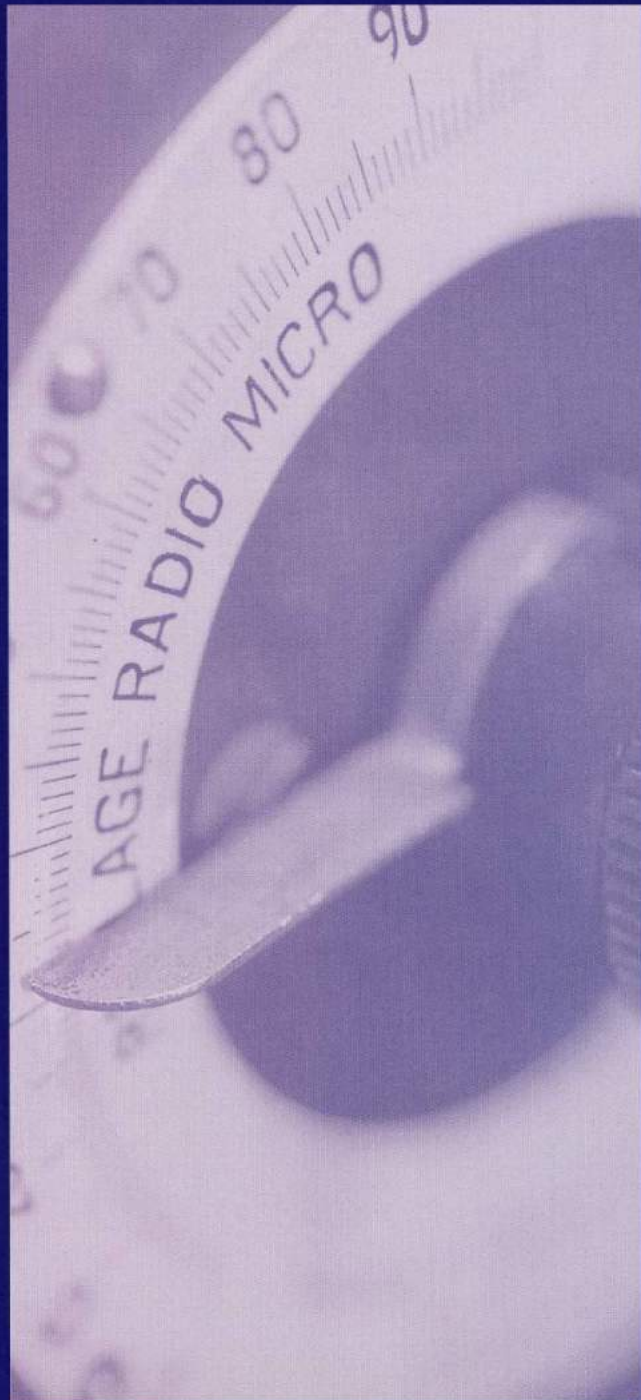
Television

56 Les débuts de la télévision

The early stages of television

La radio

Radio



Les débuts de la TSF

Bobine de Ruhmkorff et cohéreur de Branly

1880

1898

cette bobine est considérée comme le premier émetteur d'ondes électromagnétiques.

Bobine : $52 \times 28 \times 23$

Cohéreur : $18 \times 18 \times 11$

Ruhmkorff winding and Branly coherer

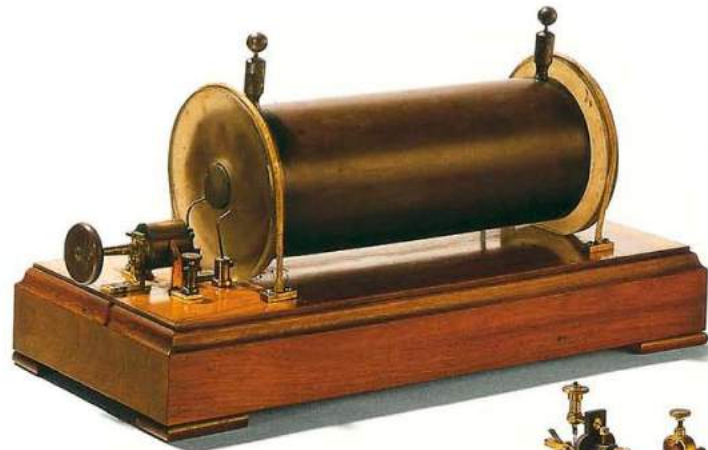
1880

1898

this winding is believed to be the first transmitter of electromagnetic waves.

Winding : $52 \times 28 \times 23$

Coherer : $18 \times 18 \times 11$



Radio-conducteur de Branly et son maillet

1890

il fut ensuite appelé cohéreur. $23 \times 17 \times 10$.

Le maillet était utilisé pour frapper le cohéreur, après réception, afin de le faire revenir à son état électrique initial. $26 \times 06 \times 02$

Branly radio detector and its mallet

1890

this was later called a coherer. $23 \times 17 \times 10$.

After reception, the mallet was used to hit the coherer, to make it come back to its initial electric state. $26 \times 06 \times 02$

Les débuts de la TSF



**Émetteur-récepteur
(réalisé par G. Marconi)
1897**

avec deux miroirs paraboliques pour
l'émission et la réception d'ondes courtes.
Émission par étincelles. Réception par cohéreur.
59 × 83 × 32



**Transmitter-receiver set
(built by G. Marconi)
1897**

with twin parabolic mirrors to broadcast
and receive short waves.
Spark emission. Coherer reception.
59 × 83 × 32

Les débuts de la TSF



Récepteur radio télégraphique 1898

deuxième récepteur à cohéreur fabriqué
par *E. Ducretet*, utilisé lors de la liaison
Panthéon-tour Eiffel, le 5 novembre 1898.
45 × 28 × 29

Radiotelegraphie receiver 1898

second receiver with coherer made by *E. Ducretet*,
this was used for the radio link between the
Panthéon and the Eiffel Tower, on 5 November 1898.
45 × 28 × 29

Les débuts de la TSF



Machine de Wimshurst 1899

E. Branly utilisa ce type de machine génératrice d'étincelles dans ses expériences. Ce modèle fut construit par *E. Ducretet*.
41 × 58 × 21

Wimshurst machine 1899

in his experiments, *E. Branly* used this type of spark-generating machine. This model was built by *E. Ducretet*.
41 × 58 × 21

Les débuts de la TSF



Télégraphe morse

1900

modèle léger pour enregistrer le signal morse.
22 × 14 × 10

Morse telegraph

1900

lightweight model to record Morse signals.
22 × 14 × 10

Télégraphe morse

1900

appareil enregistrant le signal morse
– points et traits – sur une bande de papier.
73 × 34 × 35

Morse telegraph

1900

recording set – the point-line Morse signals
being printed on a paper strip.
73 × 34 × 35



Les débuts de la TSF



Récepteur multisystèmes 1912

avec avertisseur automatique par cohéreur
de *Branly*, détecteur électrolytique et galène
pour réception de signaux morse.
69 × 83 × 12

Multisystem receiver 1912

with automatic alarm by *Branly* coherer,
electrolytic detector and crystal for the
reception of Morse signals.
69 × 83 × 12

Les débuts de la TSF

**Appareil
de radiotélégraphie militaire
1915**
utilisé à Verdun.
37 × 25 × 43

**Army field radiotelegraphy set
1915**
this set was used at Verdun.
37 × 25 × 43



**Contrôleur d'ondes à galène
1917**
radiotélégraphie militaire,
système *Armagnat*.
39 × 35 × 22

**Crystal frequency regulator
1917**
for field radiotelegraphy,
Armagnat system.
39 × 35 × 22

Les débuts de la TSF



Amplificateur type 3 ter

1915

radiotélégraphie militaire,
trois lampes triodes T.M.
27 × 28 × 26

Amplifier (model 3 ter)

1915

for field radiotelegraphy,
three-triode T.M. valves.
27 × 28 × 26

Appareil de transmission télégraphique militaire 1918

utilisé lors de la première liaison
aéropostale Paris-Bordeaux en 1919.
56 × 38 × 108

Military radiotelegraphy set 1918

used for the first French airmail service
between Paris and Bordeaux, 1919.
56 × 38 × 108



Les débuts de la radiodiffusion



Fréquencemètre

1920

à inductance variable pour vérifier les longueurs d'ondes en émission et réception.

27 × 20 × 15

Frequency meter

1920

with variable inductance to check broadcast and received wavelengths.

27 × 20 × 15

Ondemètre *LPE* à vibreur

1924

appareil de mesure pour contrôle de réception.

28 × 35 × 33

***LPE* vibrator wavemeter**

1924

measuring device for reception control.

28 × 35 × 33



Les débuts de la radiodiffusion



Récepteur radio Ducretet 1921

4 lampes, type *Piano*.
26 × 44 × 30

Ducretet radio receiver 1921

4 valves, *Piano* type.
26 × 44 × 30

Récepteur radio Lemouzy 1922

35 × 34 × 20
et un des premiers **haut-parleurs**
(un pavillon est fixé directement
sur un écouteur).
26 × 35 × 40

Lemouzy radio receiver 1922

35 × 34 × 20
and one of the first **loudspeakers**
(with horn directly fixed
on an earphone).
26 × 35 × 40



Les débuts de la radiodiffusion



Récepteur radio LL
1925

41 × 25 × 32
superhétérodyne, système *Lucien Levy*,
avec son collecteur d'ondes.
90 × 106 × 20

LL radio receiver
1925

41 × 25 × 32
superheterodyne, *Lucien Levy* system,
with its wave collector.
90 × 106 × 20

Les débuts de la radiodiffusion



Récepteur radio Berrens 1925

système Abele.

64 × 40 × 27

(prêt de M. Charles François)

Berrens radio receiver 1925

Abele system.

64 × 40 × 27

(lent by M. Charles François)

Récepteur radio ondes courtes 1926

à bobines interchangeable dans la bande
19 à 150 mètres, fonctionnant sur accus.

40 × 40 × 21

Short wave radio receiver 1926

with interchangeable windings within the
19-150 meter range, operating with
accumulator-batteries.

40 × 40 × 21



Les débuts de la radiodiffusion



Récepteur radio Ducretet

1926

7 lampes.
67 × 104 × 55

Ducretet radio receiver

1926

7 valves.
67 × 104 × 55

Les débuts de la radiodiffusion



Récepteur 3 lampes 1927

avec détectrice à réaction et bobines
interchangeables
37 × 32 × 37
et un haut-parleur à chambre de
compression *John Brown*.
37 × 87 × 33

3-valve receiver

1927
with reaction detector and interchangeable
windings
37 × 32 × 37
and closed-diaphragm *John Brown*
loudspeaker.
37 × 87 × 33

Récepteur radio SFR 20 1927

7 lampes, à amplification directe.
55 × 37 × 60

SFR 20 radio receiver 1927

7 valves, direct amplification.
55 × 37 × 60



Les débuts de la radiodiffusion



**Haut-parleur Gaumont
1924**

dit *Feuille de lotus*.
37 × 40 × 20

**Gaumont loudspeaker
1924**

trade name *Lotus leaf*.
37 × 40 × 20

**Haut-parleur à pavillon
1924**

28 × 42 × 17

**Loudspeaker with horn
1924**

28 × 42 × 17



Les débuts de la radiodiffusion



**Diffuseur peint
1927**
52 × 50 × 10

**Painted diffuser
1927**
52 × 50 × 10



**Haut-parleur électromagnétique
1926**

Western Electric, dit « bicône ».
68 × 67 × 20

**Electromagnetic loudspeaker
1926**

Western Electric, so-called "two-horned"
loudspeaker.
68 × 67 × 20



**Diffuseur électromagnétique
1927**

construction artisanale ; *le Pierrot* peint
par M. Girard.
50 × 50 × 16

**Electromagnetic diffuser
1927**

custom-built ; *Pierrot* painted by
M. Girard. 50 × 50 × 16

Les débuts de la radiodiffusion



Meuble radio récepteur Gaumont

1928

PO et GO.

Type *Elgedyne* fonctionnant sur piles
et accus.

50 × 137 × 60

Gaumont radio receiver set

1928

MW and LW. Of the *Elgedyne* type,
battery and accumulator operation.

50 × 137 × 60

Les débuts de la radiodiffusion



Récepteur radio Trialmo 1928

superhétérodyne, licence *Lucien Levy*
80 × 25 × 80
et son **haut-parleur** *Philips* de 1929.
40 × 44 × 20

Trialmo radio receiver 1928

superheterodyne, *Lucien Levy* patent
80 × 25 × 80
with *Philips* loudspeaker of 1929.
40 × 44 × 20

Récepteur radio Atwater Kent 1930

8 lampes, à amplification directe
54 × 20 × 31
et son **haut-parleur**.
34 × 43 × 20

Atwater Kent radio receiver 1930

8 valves, direct amplification
54 × 20 × 31
with **loudspeaker**.
34 × 43 × 20



Les radios des années 30



Récepteur radio Philips

1931

dit *Boîte à jambon*, 4 lampes à amplification directe fonctionnant sur le secteur.
40 × 46 × 15

Philips radio receiver

1931

so-called *Ham Box*, 4 direct amplification valves, mains operation.
40 × 46 × 15

Récepteur radio De Wald

1932

modèle miniature américain,
5 lampes, tous courants.
28 × 18 × 15

De Wald radio receiver

1932

American miniature model,
5 valves, multicurrent.
28 × 18 × 15



Les radios des années 30



**Combiné radio-phono Dubiller
1932**

superhétérodyne, 9 lampes.
45 × 62 × 42

**Dubiller radiogram
1932**

superheterodyne, 9 valves.
45 × 62 × 42

Les radios des années 30

**Récepteur radio
Pilot Radio
1932**

meuble américain superhétérodyne,
6 lampes.
53 × 90 × 39

**Pilot Radio
radio receiver
1932**

American set, superheterodyne,
6 valves.
53 × 90 × 39



Les radios des années 30



**Récepteur radio Owon-Radio
1933**

modèle populaire allemand,
3 lampes PO-GO.
27 × 38 × 16

**Owin-Radio radio receiver
1933**

popular German model,
3 valves, MW-LW.
27 × 38 × 16

**Récepteur radio Philips 634 A
1933**

superhétérodyne.
41 × 48 × 28

**Philips 634 A radio receiver
1933**

superheterodyne.
41 × 48 × 28



Les radios des années 30



Prototype de récepteur 1935

mis au point sous la marque *Branly* ;
superhétérodyne PO-GO.
41 × 48 × 30

Receiver prototype 1935

developed under *Branly's* trademark ;
superheterodyne SW-LW.
41 × 48 × 30

Les radios des années 30



**Récepteur radio Stewar-Warner
1935**

meuble américain superhétérodyne,
11 lampes et œil magique.
71 × 109 × 43

**Stewar-Warner radio receiver
1935**

American set,
11 valves and magic eye.
71 × 109 × 43

Les radios des années 30

Récepteur radio Tecalemit

1936

superhétérodyne, toutes ondes.

44 × 55 × 26

Tecalemit radio receiver

1936

superheterodyne, all wavebands.

44 × 55 × 26



Récepteur radio Philips

1936

10 lampes, PO-GO, 2 gammes OC.

Monocommande.

64 × 49 × 32

Philips radio receiver

1936

10 valves, MW-LW, 2 SW wavebands.

Single control.

64 × 49 × 32

Les radios des années 30



Récepteur radio *Radialva* 1937

meuble superhétérodyne, 6 lampes.
38 × 87 × 29

***Radialva* radio receiver 1937**

superheterodyne set, 6 valves.
38 × 87 × 29

Récepteur radio tous courants 1937

dans un boîtier « fausses reliures ».
18 × 15 × 15

Multicurrent radio receiver 1937

in imitation bookbinding casing.
18 × 15 × 15



Les radios des années 30



Récepteur radio Grammont 1939

superhétérodyne, 9 lampes.
65 × 36 × 30

Grammont radio receiver 1939

9-valve superheterodyne.
65 × 36 × 30

Récepteur radio Radiola 1942

5 lampes, tous courants
à cadran escamotable.
27 × 21 × 15

Radiola radio receiver 1942

5 valves, multcurrent,
with foldback dial.
27 × 21 × 15



La radiodiffusion de 1945 à nos jours



Valise de détection 1943

fabriquée aux États-Unis et utilisée
pendant la Seconde Guerre mondiale pour
détecter les émetteurs clandestins.

Valise ouverte : 53 × 53 × 35

Detection case 1943

made in the United States and used in the
Second World War to detect covert
transmitters.

Case open : 53 × 53 × 35

La radiodiffusion de 1945 à nos jours



Récepteur radio Zenith 1946

modèle miniature, fonctionne sur secteur et piles, ondes moyennes.
20 × 25 × 09

Zenith radio receiver 1946

miniature model operating on mains or battery, medium waves.
20 × 25 × 09

Récepteur radio His Master's Voice 1947

fabrication Grande-Bretagne,
PO-GO-OC.
49 × 36 × 22

His Master's Voice radio receiver 1947

made in the United Kingdom,
MW-LW-SW.
49 × 36 × 22



La radiodiffusion de 1945 à nos jours



Récepteur radio *Ducretet-Thomson* 1947

modèle miniature, tous courants PO-GO.
19 × 13 × 15

***Ducretet-Thomson* radio receiver 1947**

miniature model, multicurrent MW-LW.
19 × 13 × 15

Récepteur radio *SRB* 1947

modèle *Lyre*.
28 × 23 × 20

***SRB* radio receiver 1947**

Lyre model.
28 × 23 × 20



La radiodiffusion de 1945 à nos jours



Récepteur radio Celard 1952

type *Radio Capte*, cadres orientables,
6 lampes noval, PO-GO-OC-BE,
fabrication française (Grenoble),
28 × 40 × 32

Celard radio receiver 1952

Radio Capte type. Rotating frames,
6 noval valves, MW-LW-SW-WB,
made in France (Grenoble),
28 × 40 × 32

La radiodiffusion de 1945 à nos jours



Radio-phono *Pathé Marconi*
1950

56 × 61 × 40

***Pathé Marconi* radiogram**
1950

56 × 61 × 40

Récepteur radio *Radiola*
1955

5 lampes noval.
25 × 10 × 15

***Radiola* radio receiver**
1955

5 noval valves.
25 × 10 × 15



La radiodiffusion de 1945 à nos jours



Récepteur radio Clarville 1958

à transistors, modèle *Solistor*, PO-GO.
26 × 25 × 10

Clarville radio receiver 1958

transistor set, *Solistor* model, MW-LW.
26 × 25 × 10

Récepteur radio Minerva 1958

portatif à transistors.
19 × 13 × 06

Minerva radio receiver 1958

portable transistor set.
19 × 13 × 06



Récepteur radio Optalix 1978

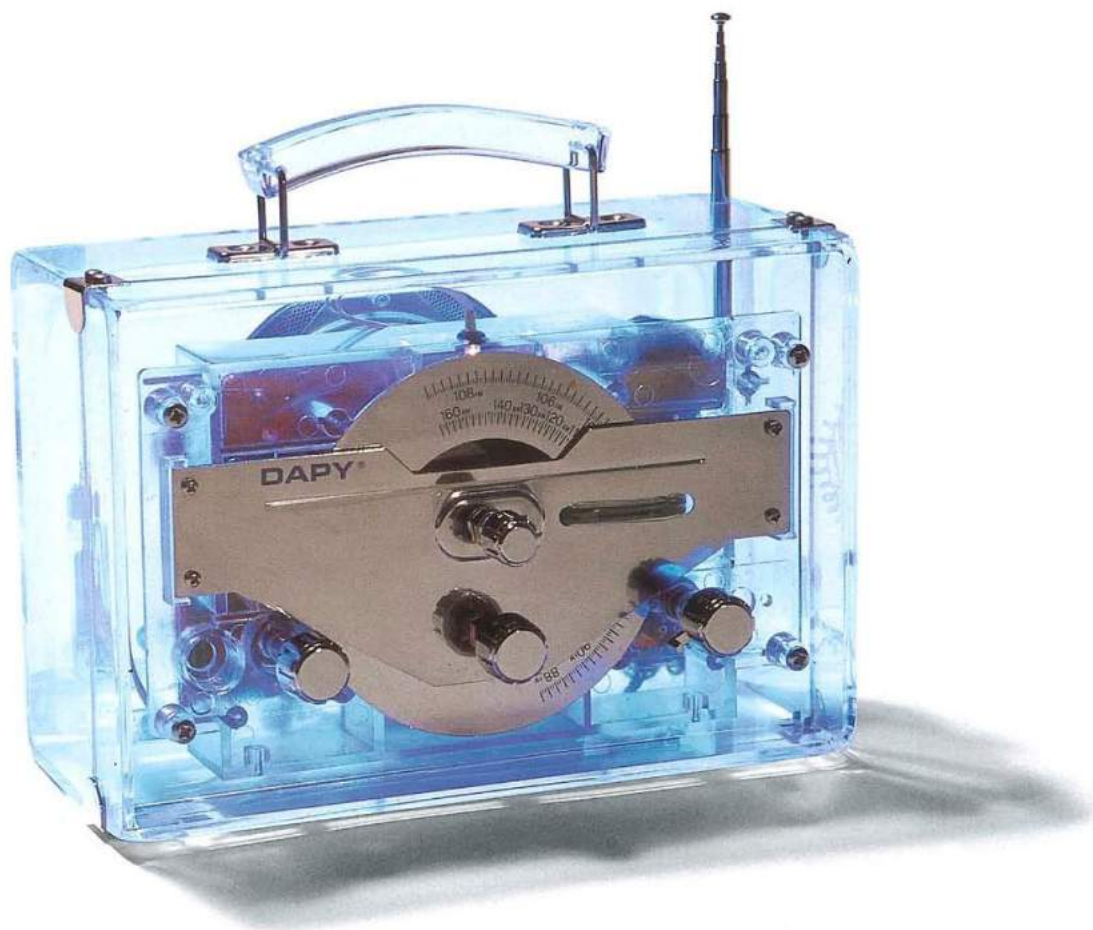
portatif à transistors.
16 × 09 × 04

Optalix radio receiver 1978

portable transistor set.
16 × 09 × 04



La radiodiffusion de 1945 à nos jours



**Récepteur radio Dapy
1987**

Modulation de fréquence, à transistors.
26 × 22 × 16

**Dapy radio receiver
1987**

Frequency modulation, transistor set.
26 × 22 × 16

Les lampes



Ensemble de 4 lampes Audion 1909

triodes type *Lee de Forest*, fabriqué par la firme Candless.
26 × 18 × 16

Set of 4 Audion valves 1909

Lee de Forest type triodes, made by Candless.
26 × 18 × 16

Lampe de fabrication allemande 1916

utilisée pendant la Première Guerre mondiale.
18 × 04 × 18

German-made valve 1916

used in the First World War.
18 × 04 × 18



Lampe de fabrication russe 1915

utilisée pendant la Première Guerre mondiale.
13 × 06 × 13

Russian-made valve 1915

used in the First World War.
13 × 06 × 13



Lampe Radiofotos-Grammont 1923

triodes à cornes.
Grosse lampe : 12 × 24 × 12
Petites lampes : 10 × 18 × 10

Radiofotos-Grammont valve 1923

horned triodes.
Big valve : 12 × 24 × 12
Small valves : 10 × 18 × 10



Les lampes



Lampes Radiofotos-Grammont 1925

triodes type T.M. bleues.
05 × 10 × 05

Radiofotos-Grammont valves 1925

blue T.M. type triodes.
05 × 10 × 05

Différents types de lampes des années 40

série dorée : 05 × 12 × 05

Valves of various types of the 40s

golden range : 05 × 12 × 05



Différents types de lampes des années 40

série rouge : 04 × 09 × 04

Valves of various types of the 40s

red range : 04 × 09 × 04



Les lampes

Lampe *LMT* 1955

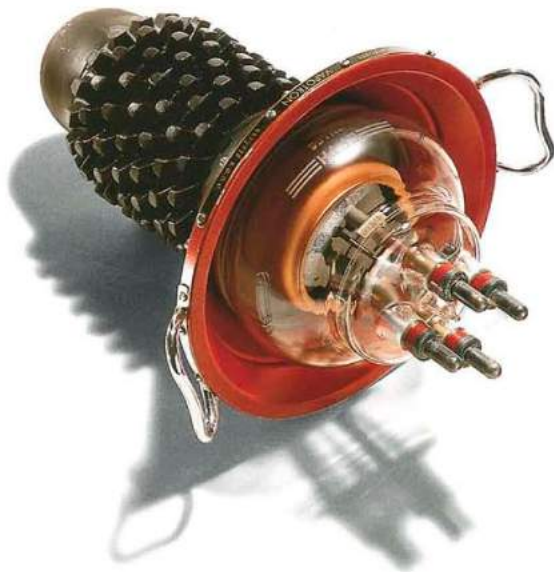
triode d'émission à refroidissement par eau.
45 × 120 × 45

***LMT* valve 1955**

water-cooled transmission triode.
45 × 120 × 45



Les lampes



**Lampe d'émission radio
Thomson-Houston
1960**

type *Vapotron*. Invention française.
31 × 47 × 31

**Thomson-Houston radio
transmission valves
1960**

Vapotron type. French invention.
31 × 47 × 31

**Lampe d'émission radio CSF
1964**

300 kW. A équipé l'émetteur
France Inter *Allouis*.
30 × 70 × 30

**CSF radio transmission valve
1964**

300 kW. This was used
on the France Inter *Allouis* transmitter.
30 × 70 × 30



Les lampes



**Microphone à charbon Gaumont
1926**
19 × 25 × 10

**Gaumont carbon microphone
1926**
19 × 25 × 10

**Microphone à charbon
Western Electric
1927**
17 × 23 × 16

**Western Electric carbon
microphone
1927**
17 × 23 × 16



Les microphones et l'enregistrement du son



Microphone à charbon Philips

1932

25 × 30 × 16

Philips carbon microphone

1932

25 × 30 × 16

Les microphones et l'enregistrement du son



Microphone électrostatique Melodium 1932

prototype (France). 08 × 33 × 08

Melodium electrostatic microphone 1932

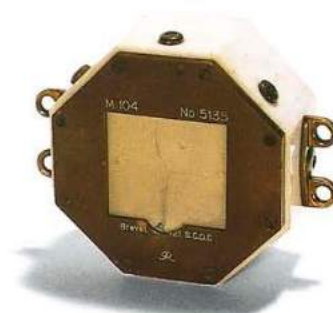
prototype (France). 08 × 33 × 08

Microphone à charbon Reisz 1934

type M 104 (Allemagne). 11 × 11 × 08

Reisz carbon microphone 1934

M 104 type (Germany). 11 × 11 × 08



Microphone électrostatique Neumann 1936

avec un préamplificateur Melodium. 09 × 43 × 09

Neumann electrostatic microphone 1936

with a Melodium preamplifier. 09 × 43 × 09

Microphone à ruban RCA 1937

type 77 A (USA). 12 × 30 × 12

RCA tape microphone 1937

77 A type (USA). 12 × 30 × 12



Les microphones et l'enregistrement du son



**Microphone électrodynamique Melodium
1945**

type 55 A (France). 18 × 29 × 18

**Melodium electrodynamic microphone
1945**

55 A type (France). 18 × 29 × 18

**Microphone à ruban Melodium
1951**

type 42 B (France). 15 × 35 × 10

**Melodium tape microphone
1951**

42 B type (France). 15 × 35 × 10



**Microphone électrodynamique Shure
1958**

Unidyne (USA). 06 × 19 × 08

**Shure electrodynamic microphone
1958**

Unidyne (USA). 06 × 19 × 08

**Microphone électrostatique Neumann
1963**

type U 397 (Allemagne). 07 × 20 × 07

**Neumann electrostatic microphone
1963**

U 397 type (Germany). 07 × 20 × 07



Les microphones et l'enregistrement du son



**Lecteur de rouleaux de cire
Graphophone**

1898

marque *Columbia* avec une tête *Bettini*.
32 × 19 × 40

**Graphophone wax cylinder reader
1898**

Columbia trademark with *Bettini* head.
32 × 19 × 40

**Phonographe Cabanas
1913**

39 × 58 × 48

**Cabanas gramophone
1913**

39 × 58 × 48



Les microphones et l'enregistrement du son



Magnétophone autonome de reportage Sgubbi 1952

fabriqué en France par Acemaphone.
Moteur à ressort.
33 × 36 × 27

Sgubbi portable reporting tape recorder 1952

made in France by Acemaphone.
Spring action.
33 × 36 × 27

Magnétophone autonome de reportage Nagra II 1953

fabriqué en Suisse
par S. Kudelski. Moteur à ressort.
41 × 25 × 30

Nagra II portable reporting tape recorder 1953

made in Switzerland
by S. Kudelski. Spring action.
41 × 25 × 30



Magnétophone miniature de reportage Nagra Kudelski 1970

type SN. 16 × 03 × 10

Nagra Kudelski miniature reporting tape recorder 1970

SN type. 16 × 03 × 10



Les microphones et l'enregistrement du son



Platine de lecture Tefi

1953

enregistrement gravé en profondeur sur bandes plastiques en cassettes.

42 × 25 × 37

Tefi tape deck

1953

deep-groove mechanical recording on cassette-held plastic tape.

42 × 25 × 37

Electrophone Teppaz

1958

33/45/78 tours mono.

38 × 26 × 33

Teppaz record player

1958

33/45/78 rpm mono.

38 × 26 × 33



Les microphones et l'enregistrement du son



**Haut-parleur de studio *Elipson*
1965**

France.

52 × 160 × 53

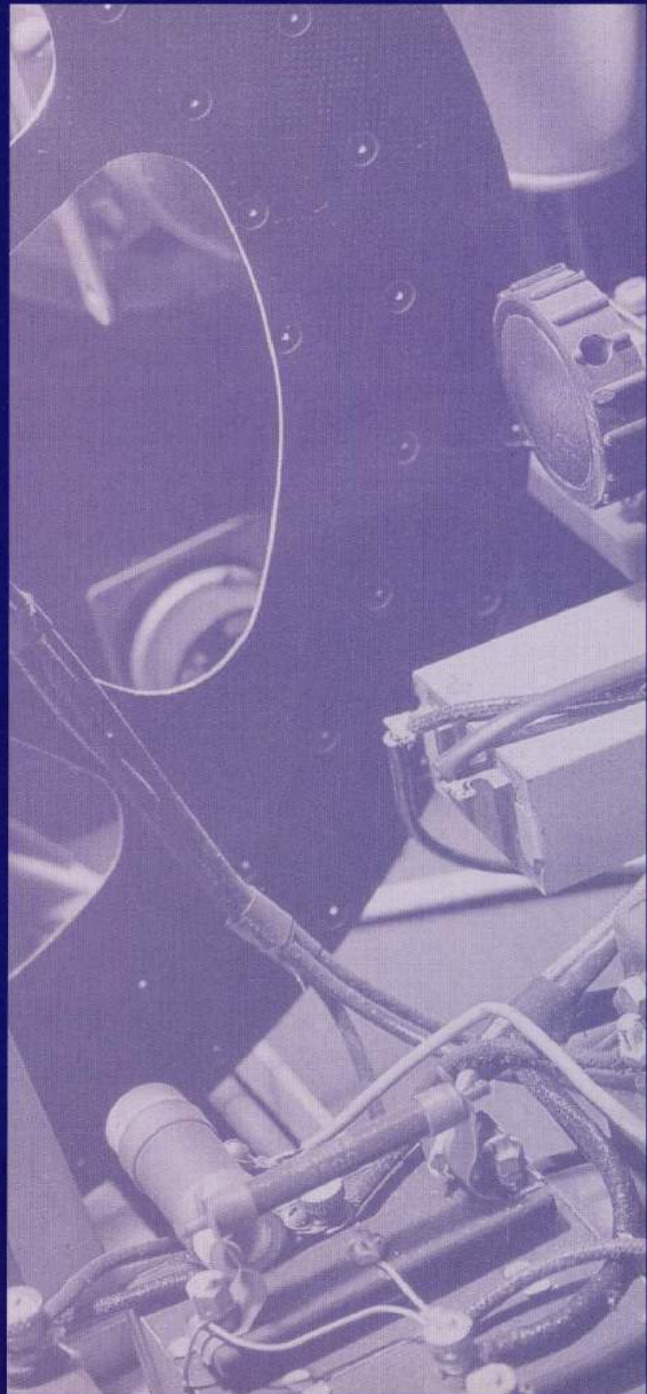
***Elipson* studio loudspeaker
1965**

France.

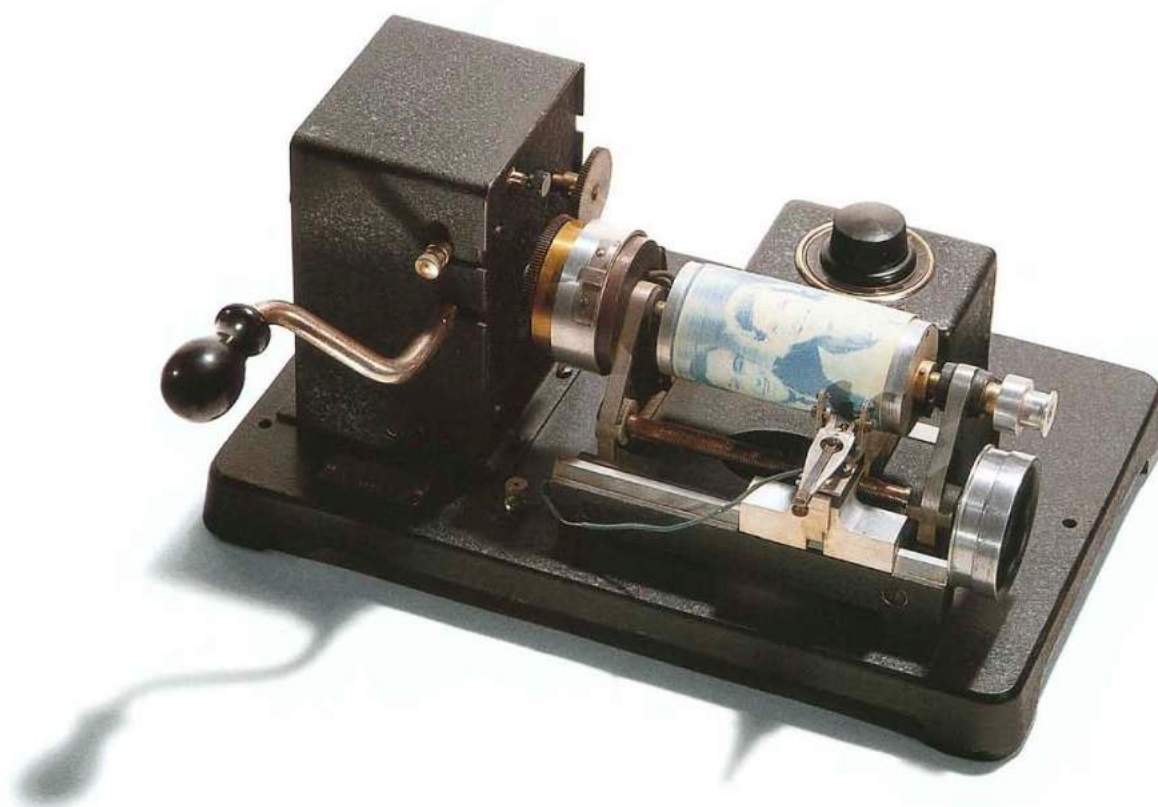
52 × 160 × 53

La télévision

Television



Les débuts de la télévision



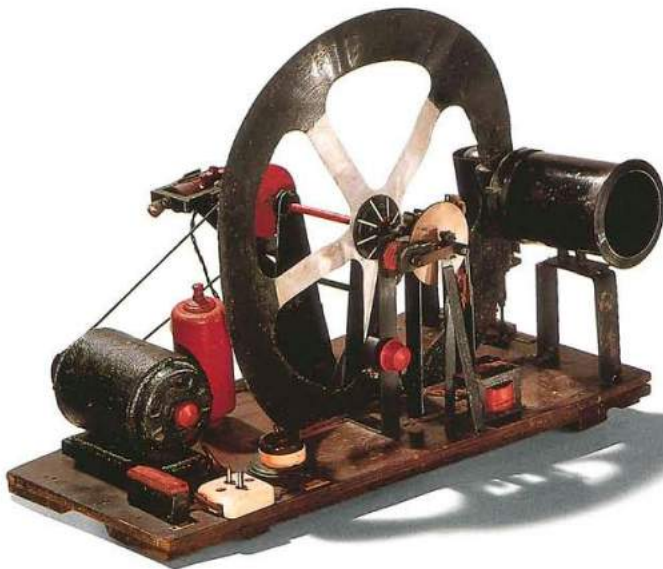
Bélinographe 1925

récepteur d'images fixes transmises
par téléphone ou radio.
Marque *Edouard Belin*.
40 × 22 × 40

Bélinographe 1925

still-picture receiver,
by radio or wire.
Edouard Belin trademark.
40 × 22 × 40

Les débuts de la télévision



Récepteur de télévision système Baird 1932

partie électromécanique
avec un disque de *Nipkow*, 30 lignes.
80 × 50 × 55

***Baird system television receiver* 1932**

electromechanical part
with *Nipkow* disk, 30 lines.
80 × 50 × 55

Récepteur de télévision Emy-Radio, système Barthélémy 1932

partie électromécanique
avec disque de *Nipkow*.
30 × 50 × 50

***Emy-Radio television receiver, Barthélémy system* 1932**

electromechanical part
with *Nipkow* disk.
30 × 50 × 50



Les débuts de la télévision



Iconoscope CDC 1945

France.
50 × 30 × 50

CDC iconoscope 1945

France.
50 × 30 × 50

Iconoscope RCA 1945

USA.
23 × 37 × 23

RCA iconoscope 1945

USA.
23 × 37 × 23



Les débuts de la télévision



Tube analyseur d'images

1965

vidicon *CFTH*.
03 × 16 × 03

Television camera tube

1965

CFTH vidicon.
03 × 16 × 03

Tube analyseur d'images

1967

plumbicon *Matsushita*.
02 × 11 × 02

Television camera tube

1967

Matsushita plumbicon.
02 × 11 × 02



Tube analyseur d'images

1960

orthicon *RCA*.
10 × 40 × 10

Television camera tube

1960

RCA orthicon.
10 × 40 × 10

Les débuts de la télévision



Radio-phono-télévision 1931

récepteur combiné,
avec disque de *Nipkow*. Construction amateur.
Ouvert : 85 × 105 × 40

Radio-gramophone-television set 1931

combination receiver,
with *Nipkow* disk. Home built.
Open : 85 × 105 × 40

Les débuts de la télévision



**Radio-téléviseur Emy-Radio
1935**

reconstitution, 180 lignes, écran de 16 cm.
52 × 47 × 45

**Emy-Radio radio-television set
1935**

reconstitution, 180 lines, 16-cm screen.
52 × 47 × 45

Les débuts de la télévision

Récepteur de télévision

1947

fabrication anglaise.

50 × 40 × 55

Television set

1947

made in Britain.

50 × 40 × 55



Radio-téléviseur *Ducretet*

1948

avec loupe à huile transparente,
441 lignes.

37 × 43 × 55

***Ducretet* radio-television set**

1948

with transparent oil lens,
441 lines.

37 × 43 × 55

Les débuts de la télévision

Récepteur de télévision Grammont 1949

écran de 22 cm, 441 lignes.
40 × 30 × 40

***Grammont television set* 1949**

22-cm screen, 441 lines.
40 × 30 × 40



Récepteur de télévision Philips 1950

écran de 22 cm, 441 lignes.
50 × 30 × 50

***Philips television set* 1950**

22-cm screen, 441 lines.
50 × 30 × 50

**Conseiller technique du musée, *Jacques Chardonnier* – Documentaliste du musée, *Odile Nicolas*
Traduction anglaise, *France Vergnaud*
Conception graphique, *Sarah Debris (01 42 93 49 69)***

ISBN 2-904965-18-1

© *Radio France*

***Achevé d'imprimer le 4 octobre 1996 sur les presses de 4M Impressions
21, avenue du Garigliano 91601 Savigny-sur-Orge Cedex
Dépôt légal, octobre 1996***

**Edité par Radio France 116, avenue du Président-Kennedy, 75220 Paris Cedex 16
Droits réservés – Reproduction interdite**

Le 17 octobre 1966, la Radio ouvre son musée. Constituée dans un premier temps de dons d'auditeurs sollicités par Armand Jammot et son « opération grenier », la collection s'est peu à peu enrichie pour devenir l'une des plus prestigieuses au monde.

Du poste à galène – avec écoute au casque – aux appareils les plus récents, le musée de Radio France présente un parcours à la fois historique et culturel.

Et, par ses tableaux instantanés, dont formes et matières nous rappellent l'époque, il offre un véritable voyage esthétique à travers les objets.

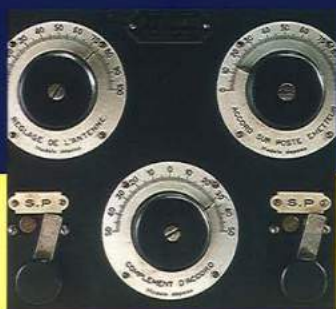
Car ces micros, ces haut-parleurs, ces lampes, ces magnétophones, ces postes sont à la fois des témoignages de l'évolution des techniques du XX^e siècle et des invitations au rêve.

On 17 October 1966, French radio opened its museum ; at first it was made from gifts that Armand Jammot requested from the audience through what he called "the attic operation". Little by little the collection grew and grew and it has become one of the most renowned in the world.

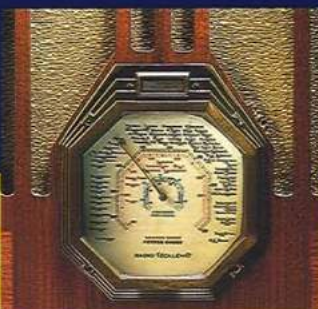
From the crystal radio set (with headphones) to the most recent sets, the Radio France Museum presents a true historical and cultural tour.

And through its tableaux, where shapes and materials remind us of the period, it offers a truly aesthetic journey through the sequence of objects.

Because these microphones, loudspeakers, valves, tape recorders and sets are at the same time witnesses to twentieth-century technical developments, and invitations to dream.



ISBN 2 - 904965 - 18 - 1



100 FF TTC