

AU

14 JUILLET 2022

DOSSIER
DE PRESSE

france•tv

radiofrance

electron
libre



ONF | **l'orchestre national de france**
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ch | **le chœur**
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | **la maîtrise**
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



SOMMAIRE

LE MOT DE SIBYLE VEIL	4
LE MOT DE DELPHINE ERNOTTE CUNCI	5
LE MOT D'ANNE HIDALGO	7
PRÉSENTATION PAR ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS	8
LE CONCERT DE PARIS	10
LE FEU D'ARTIFICE DE LA VILLE DE PARIS - DISPOSITIF NUMÉRIQUE	10
EN DIRECT DU CHAMP-DE-MARS	11
PROGRAMME	14
LES ARTISTES INVITÉS	16
LA DIRECTION MUSICALE	22
LES CHEFS DES CHŒURS	24
L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	28
LE CHŒUR DE RADIO FRANCE	32
LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE	36
LES PARTENAIRES	38



Nous célébrons cette année la 10^{ème} édition du Concert de Paris qui s’est affirmé au fil des ans comme l’un des grands moments festifs de l’été, un moment de partage autour de la musique classique avec trois des formations musicales de Radio France.

Comme chaque année, un programme exceptionnel a été préparé mêlant aux airs célèbres d’autres qui le sont moins pour éveiller le plaisir de la découverte grâce au talent des artistes du Chœur, de la Maîtrise de Radio France et de l’Orchestre National de France.

Retransmis sur France Inter et sur France Télévisions, il résonnera ainsi dans les rues de Paris comme à travers tout le pays en ce jour de fête nationale.

Radio France et toutes ses équipes sont heureuses de participer à cette belle collaboration et d’offrir aux Parisiens et à tous les Français un concert d’exception.

Sibyle Veil

Présidente-directrice générale de Radio France



En dix éditions, le Concert de Paris s’est imposé comme un rendez-vous incontournable des festivités du 14 juillet. Réunir les Français autour d’un grand concert de musique classique était un pari audacieux. Applaudi par un public nombreux et enthousiaste sur le Champ-de-Mars, suivi par des millions de téléspectateurs et d’auditeurs dans toute la France et au-delà de nos frontières, cet événement est une remarquable réussite.

Cette année encore, France Télévisions est fière de conclure les célébrations de la fête nationale sur France 2 par une soirée musicale d’exception qui conjugue l’excellence des formations musicales de Radio France au talent de certains des plus grands interprètes au monde, dans un cadre somptueux au pied de la Tour Eiffel. Pour sa dixième édition, le Concert de Paris met à l’honneur l’une de nos valeurs républicaines cardinales : l’égalité. Il offrira ainsi un moment précieux d’émotion, de partage et d’union par la musique.

Rendre le spectacle vivant accessible à tous est une mission essentielle des médias de service public. En réservant à la culture une place de choix sur ses antennes linéaires et numériques, en apportant son soutien à un grand nombre d’événements artistiques dans tout le pays, France Télévisions contribue chaque jour à relier les créateurs et leurs publics.

Je tiens à remercier nos partenaires fidèles, la ville de Paris, Radio France et Electron libre, avec qui nous préparons cet événement dans un esprit enthousiaste et festif.

Delphine Ernotte Cunci

Présidente-directrice générale de France Télévisions



Cette année, le Concert de Paris fête sa dixième édition !

Comme chaque 14 juillet, il sera une formidable occasion pour les Parisiennes et les Parisiens de se retrouver autour de la musique pour notre fête nationale.

Le concert, tout comme le traditionnel feu d'artifice tiré depuis la Tour Eiffel, auront pour thème l'égalité. Symbole et temps fort de l'été parisien, ce magnifique spectacle réunit l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France ainsi que les plus grands artistes classiques et lyriques contemporains.

Ravel, Mozart, Rameau : la beauté de la musique résonnera pour nous rappeler ce qui nous unit et ce qui constitue notre histoire commune vers l'égalité, un combat de tous les instants que nous ne devons jamais considérer comme acquis.

Je veux saluer le travail exceptionnel de France Télévisions et de l'ensemble de ses équipes, d'Électron Libre, de la Maîtrise et du Chœur de Radio France, ainsi que de l'Orchestre National de France qui rendent possible cet événement au rayonnement national et européen. Venez nombreux pour célébrer ensemble l'égalité et la joie de nous retrouver autour de nos valeurs républicaines.

Anne Hidalgo
Maire de Paris

PRÉSENTATION

PAR YANNIS CHEBBI

Directeur général délégué d'Electron Libre Productions

Depuis maintenant 10 ans, le Concert de Paris célèbre en musique la Fête Nationale dans le cadre prestigieux du Champ-de-Mars et de la Tour Eiffel. Chaque année, un nouveau chef prend la tête de l'Orchestre National de France et des formations chorales de Radio France pour proposer un programme original autour d'une thématique. L'année dernière, la cheffe Simone Young a initié un cycle consacré aux trois termes de la devise française : « Liberté, Égalité, Fraternité ». Cette année, le chef Cristian Măcelaru s'empare donc du thème de l'Égalité.

La diversité s'incarne d'abord dans le rassemblement sur scène d'artistes venus du monde entier. Le « Concert de Paris » accueille toujours des solistes prestigieux, invités par le chef à se joindre aux formations de Radio France - elles-mêmes composées des musiciens et chanteurs venus de tous les horizons, avec un accent particulier mis sur la mixité au niveau de la Maîtrise qui forme depuis 15 ans des jeunes choristes à Bondy, en Seine-Saint-Denis. Ces solistes viennent de plusieurs continents, apportant chacun une part de leur culture, et représentent le meilleur de la scène classique mondiale.

Le thème de l'égalité prendra forme aussi bien sûr dans le choix des œuvres qui constitueront le programme, des *Indes Galantes* à *Don Giovanni*. Ensemble, chanteurs et musiciens feront vivre de grands airs du répertoire classique et de la musique populaire, et c'est dans cette approche à la fois exigeante et grand public que s'incarne enfin naturellement le thème de l'égalité. Il n'y a pas d'un côté la musique dite savante, et de l'autre, ce qui plaît au grand public. Le « Concert de Paris » fait le pari de la qualité, et son succès depuis 10 ans montre que la musique est un langage universel.

Nous sommes heureux d'accueillir le public au pied de la Tour Eiffel pour cette dixième édition autour d'un programme porté par des artistes de très haut niveau. La diffusion en direct sur France 2 et Radio France permettra de toucher un public plus large encore pour poursuivre le cycle entamé l'année dernière autour de la devise de la République française : « Liberté, Égalité, Fraternité ».

ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS



Créée en 2003 par Yannis Chebbi et Michaël Kazan, Électron Libre Productions a développé son expertise dans les domaines de la production d'événements, de captations, de documentaires et de magazines, à travers des centaines de références. Très attachés à la production et à la diffusion de spectacles musicaux, nous défendons une vision éclectique de la culture, avec une volonté régulièrement démontrée de l'inscrire dans le réel.

Nous avons produit récemment des concerts de soutien au Liban et à l'Ukraine, ainsi que les concerts « Symphonie pour la vie » diffusés sur France 3 dans le cadre de l'opération « Pièces Jaunes ». En 2020 et 2021, nous avons produit pour France 2 les soirées du 31 décembre à Versailles puis à Chantilly. Depuis 2013, nous produisons le « Concert de Paris » qui célèbre en musique la Fête Nationale le 14 juillet sous la Tour Eiffel. En 2019, après l'incendie qui a dévasté Notre-Dame de Paris, nous avons monté en quelques jours une grande soirée hommage diffusée sur France 2 depuis la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides.

Electron Libre assure également de nombreuses captations de concerts et de spectacles dans des domaines variés. Parmi nos références récentes, le récital de Nadine Sierra à la salle Gaveau, Thibaut Garcia à Chantilly, « Alana et la Cité d'Opale », spectacle de la Compagnie équestre des Grandes Écuries de Chantilly, « Mika Symphonique » à la Philharmonie, le concert « Les stars chantent le jazz » à l'occasion du « Nice Jazz Festival » pour France 3, le concert de Christophe Maé au Cirque d'Hiver, de Gims à Marrakech, « Les Justes » d'Abd Al Malik au Théâtre du Châtelet, « Renaud Capuçon fait son cinéma » à l'Olympia, « Au-delà de l'image » d'Alexandre Desplat à l'Auditorium de Radio France, « Hommage aux divas orientales », « Le Corsaire » de Verdi au Palais des Arts de Valence, etc.

Pour le documentaire et le magazine, nos domaines de prédilection sont la culture et la découverte, et nous avons notamment produit de nombreux portraits d'artistes.

LE CONCERT DE PARIS

CHAMP-DE-MARS – JEUDI 14 JUILLET 2022 À 21 H
En prélude au feu d'artifice

En direct et en exclusivité sur France 2 et France.tv, présenté par Stéphane Bern

En direct sur France Inter, présenté par Anna Sigalevitch

Avec l'Orchestre National de France,

Le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France

LE FEU D'ARTIFICE DE LA VILLE DE PARIS

TOUR EIFFEL – JEUDI 14 JUILLET 2022 À 23 H

Pour mettre du baume au cœur, du merveilleux dans les yeux, pour allumer les passions, nous allons faire danser les étoiles dans le ciel de Paris.

À 23h, la Tour Eiffel, attraction planétaire, revêt pour la Fête nationale ses plus beaux habits de lumière. Libérant de vives énergies, ce repère solide rayonne joyeusement signalant à la France et au monde la vigueur de nos espoirs.

Cette fête somptueuse marquera durablement les esprits.

Cette année le feu d'artifice proposé par la **Ville de Paris** est conçu par la société **Ruggieri** (direction artistique **David Proteau**).

EN DIRECT DU CHAMP-DE-MARS

Pour la dixième année consécutive, la Ville de Paris, France Télévisions, Radio France et Electron Libre Productions sont heureux d'offrir aux téléspectateurs deux moments d'exception lors d'une même soirée : « Le Concert de Paris » et « le Feu d'artifice de la Ville de Paris ».

Ce concert sera diffusé en direct et en exclusivité sur France 2, France.tv, France Inter et en simultané sur les réseaux Euroradio et Eurovision de l'UER (Union Européenne de Radio-Télévision) sur les antennes de plusieurs pays du monde, ce qui en fait un des plus grands événements de musique classique au monde, avec des millions d'auditeurs et de téléspectateurs.

Sous la direction de Cristian Măcelaru, l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, et avec les plus grands solistes internationaux.

Produit par
Electron Libre Productions

Producteurs
Yannis Chebbi
Michaël Kazan

Producteur exécutif
Jérôme Barboux

Réalisé par
François Gaëtgebeur

Conception lumière
Frédéric Dorieux

Directeur de la culture et des spectacles vivants
Michel Field

Directeur délégué théâtre et événements internationaux
Nicolas Auboyneau

Conseiller de programmes
Brice Chappey

Directeur de la musique et de la création
Michel Orier

Délégué général de l'Orchestre National de France
Johannes Neubert



PROGRAMME

HECTOR BERLIOZ

LA DAMNATION DE FAUST : « MARCHE HONGROISE »

ORCHESTRE SEUL

GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA : « SEMPRE LIBERA »

NADINE SIERRA

JACQUES OFFENBACH

LA VIE PARISIENNE : « CHŒUR DES VOYAGEURS »

ORCHESTRE & CHŒUR

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI : « AIR DU CATALOGUE »

ERWIN SCHROTT

EDVARD GRIEG

CONCERTO POUR PIANO : FINALE

ALICE SARA OTT

GERMAINE TAILLEFERRE

LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL : « QUADRILLE »

ORCHESTRE SEUL

GIUSEPPE VERDI

NABUCCO : « VA PENSIERO »

ORCHESTRE & CHŒUR

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI : « LA CI DAREM LA MANO »

LÉA DESANDRE & ERWIN SCHROTT

WILLIAM WALKER / ARRANGEMENT DE JÉRÔME DUCROS

AMAZING GRACE

GAUTIER CAPUÇON & JÉRÔME DUCROS

GEORGES ENESCO

RHAPSODIE ROUMAINE N°1 (EXTRAIT)

ORCHESTRE SEUL

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

LES INDES GALANTES : « RONDEAU DES SAUVAGES »

NADINE SIERRA & STANISLAS DE BARBEYRAC & CHŒUR

CÉCILE CHAMINADE / ORCHESTRATION D'ANNE DUDLEY

LES FEUX DE LA SAINT-JEAN

ORCHESTRE & MAÎTRISE

MAURICE RAVEL

DAPHNIS & CHLOÉ : « DANSE GÉNÉRALE »

ORCHESTRE & CHŒUR

FRANZ LEHAR

LE PAYS DU SOURIRE : « JE T'AI DONNÉ MON CŒUR »

STANISLAS DE BARBEYRAC

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

CONCERTO POUR VIOLON : FINALE

LEONIDAS KAVAKOS

MIROSLAV SKORYK

MÉLODIE

GAUTIER CAPUÇON

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LE NOZZE DI FIGARO : « VOI CHE SAPETE »

LÉA DESANDRE

GEORGES BIZET

L'ARLÉSIENNE : « FARANDOLE »

ORCHESTRE SEUL

LEONARD BERNSTEIN

WEST SIDE STORY : « TONIGHT »

NADINE SIERRA & STANISLAS DE BARBEYRAC

CLAUDE JOSEPH ROUGET DE LISLE / HECTOR BERLIOZ / DIDER BENETTI

LA MARSEILLAISE

ORCHESTRE, CHŒUR, MAÎTRISE & TOUS LES SOLISTES

NADINE SIERRA SOPRANO

LÉA DESANDRE MEZZO-SOPRANO

STANISLAS DE BARBEYRAC TÉNOR

ERWIN SCHROTT BARYTON-BASSE

LEONIDAS KAVAKOS VIOLON

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

JÉRÔME DUCROS PIANO

ALICE SARA OTT PIANO

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

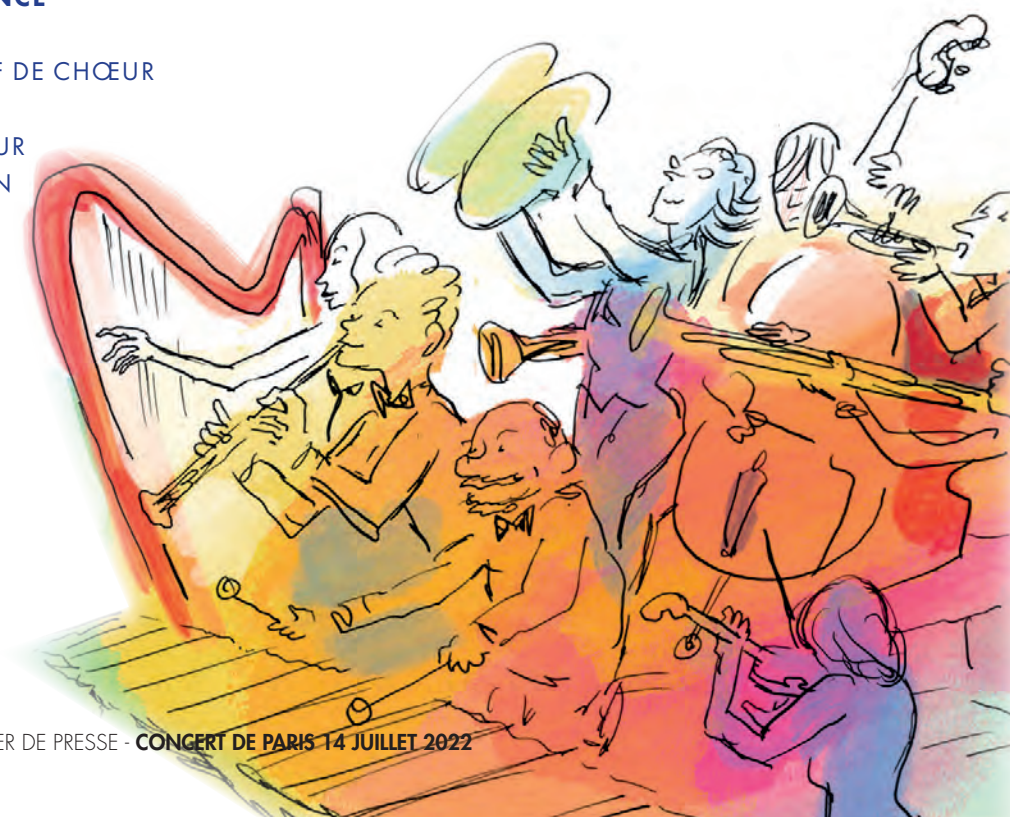
CHRISTOPHE GRAPPERON CHEF DE CHŒUR

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN CHEFFE DE CHŒUR

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION

PROGRAMME SUSCEPTIBLE DE MODIFICATION
ET ORDRE À TITRE INDICATIF.



LES ARTISTES INVITÉS

© DavGemini



Stanislas de Barbeyrac

ténor

Après ses études au Conservatoire de musique de Bordeaux avec Lionel Sarrazin, Stanislas de Barbeyrac intègre en 2008 l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Il reçoit de nombreuses distinctions (lauréat du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique en 2011) et est élu Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique en 2014. Il fait des débuts remarqués au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Tamino (*La Flûte enchantée*), puis au Royal Opera House de Londres en Arbace dans une nouvelle production d'*Idomeneo* ; il interprète Narraboth (*Salomé*) au Teatro municipal de São Paulo et Pâris (*La Belle Hélène*) à l'Opéra d'Avignon. En 2015, il fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Daïde pénitente* de Mozart et revient à l'Opéra national de Paris pour le rôle d'Admète (*Alceste*). Plus récemment, il chante le Chevalier de La Force (*Dialogues des carmélites*) à La Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra national d'Amsterdam, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre de Caen et au Teatro Comunale de Bologne, Tamino (*Le Médecin malgré lui*) au Grand Théâtre de Genève, Macduff (*Macbeth*) à l'Opéra de Marseille, Renaud (*Armide*) au Staatsoper de Vienne et à l'Opéra national de Bordeaux, Pylade (*Iphigénie en Tauride*), Tamino, Gonzalve (*L'Heure espagnole*), Don Carlos et Damon (*Les Indes galantes*) à l'Opéra national de Paris, Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra national de Bordeaux, Tamino au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra national d'Amsterdam et au Teatro Real de Madrid, Piquillo (*La Périhole*) à l'Opéra national de Bordeaux, Alfredo Germont (*La Traviata*) au Semperoper de Dresde, Don Ottavio (*Don Giovanni*) au Metropolitan Opera de New York, au Bayerische Staatsoper et à l'Opéra national de Paris, Max (*Der Freischütz*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen Normandie. Il se produit aussi en concert dans un répertoire qui comprend Elias de Mendelssohn, *La Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart, la *Messa di Gloria* de Puccini, *L'Enfance du Christ* et le *Te Deum* de Berlioz. Il interprète le rôle d'Hylas dans l'enregistrement des *Troyens* dirigé par John Nelson (Erato). La saison prochaine, il chantera Erik (*Le Vaisseau fantôme*) au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, et Don José (*Carmen*) dans le même théâtre. Il chantera Piquillo dans *La périhole* d'Offenbach cet automne au Théâtre des Champs-Élysées où il vient de chanter *La Vestale* (Licinius) de Spontini.

Gautier Capuçon

violoncelle

Gautier Capuçon dirige à Paris la Classe d'excellence de violoncelle qu'il a créée en 2014 au sein de la Fondation Louis Vuitton. En janvier 2022, il a fondé sa propre Fondation pour aider de jeunes musiciens talentueux à commencer leur carrière. Parallèlement au grand répertoire, il s'attache à créer ou jouer des œuvres de compositeurs tels que Lera Auerbach, Richard Dubugnon, Danny Elfman et Thierry Escaich, Karol Beffa, Esteban Benzecri, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Jérôme Ducros, Henri Dutilleul, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm et Jörg Widmann. Il joue dans le monde entier en compagnie des plus grands chefs et des meilleurs orchestres. Ses concerts de musique de chambre permettent de l'entendre en compagnie de Yuja Wang et Andreas Ottensamer, Renaud Capuçon et Frank Braley, Jérôme Ducros, Daniil Trifonov, Nikolai Lugansky, le Quatuor Hagen. Parmi ses autres partenaires : Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Jean-Yves Thibaudet, le Quatuor Artemis et le Quatuor Ébène. Artiste exclusif Erato (Warner), Gautier Capuçon a publié en 2020 un album intitulé « Émotions » avec Jérôme Ducros et l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction d'Adrien Perruchon. Parmi ses enregistrements : les concertos de Chostakovitch (Orchestre du Théâtre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev) et de Saint-Saëns (Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Lionel Bringuier) ; l'intégrale des *Sonates pour piano et violoncelle* de Beethoven avec Frank Braley ; le *Quintette en ut* de Schubert avec le Quatuor Ébène, un album intitulé « Intuition » avec Douglas Boyd, Jérôme Ducros et l'Orchestre de chambre de Paris ; un album Schumann enregistré en public avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Bernard Haitink et l'Orchestre de chambre d'Europe ; les *Trios avec piano* de Beethoven avec Renaud Capuçon et Frank Braley ; les *Sonates pour violoncelle et piano* de Franck et Chopin avec Yuja Wang. Il apparaît sur plusieurs DVD enregistrés en public, avec entre autres l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Gustavo Dudamel ainsi qu'avec Lisa Batiashvili, la Staatskapelle de Dresde sous la direction de Christian Thielemann. Il anime sa propre émission sur Radio Classique : « Les Carnets de Gautier Capuçon ». Gautier Capuçon a commencé le violoncelle à l'âge de cinq ans. Il a étudié au CNSMD de Paris auprès de Philippe Muller et Annie Cochet-Zakine, puis à Vienne auprès de Heinrich Schiff. Il joue un violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

© Ann Street Studio



© Monika Rittershaus



Lea Desandre

mezzo-soprano

D'origines franco-italienne, Lea Desandre étudie à Venise auprès de Sara Mingardo, rejoint le *Jardin des voix* de William Christie en 2015 et est nommée « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique en 2017 et 2021. Elle fait ses débuts à l'Opéra-Comique dans le rôle-titre d'Alcione, avant d'y revenir la saison suivante dans une seule en scène (*Et in Arcadia ego*). Elle se produit au Festival d'Aix-en-Provence à l'été 2017 dans Erismena (*Flerida*) puis fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *l'Incoronazione di Poppea* (Valletto/Amore) à l'été 2018. Elle y revient fidèlement depuis : *Orphée aux Enfers* (Vénus) en 2019 mis en scène par Barrie Kosky, *Così fan tutte* (Despina) en 2020 puis 2021 dans une mise en scène de Christof Loy, *La Morte d'Abel* (Abel) et en concerts. Elle chante le rôle de Urbain (*Les Huguenots*) au Grand Théâtre de Genève, Idamante (*Idomeneo*) au Staatsoper Berlin, Rosine (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Rouen, Annio (*La Clemenza di Tito*) au Festival de Salzbourg, Amour (*Orphée*) et Hippolyte et Aricie à l'Opéra-Comique. Nommée dans la catégorie artiste lyrique des Victoires de la Musique en 2021, elle chante Cherubino (*Le nozze di Figaro*) au Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Zurich, au Liceu de Barcelone et à l'Opéra de Lausanne. Elle se produit régulièrement sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Joana Mallwitz, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset ou encore Marc Minkowski. Ses concerts et récitals l'amènent à chanter au Wigmore Hall, Musikverein Wien, Walt Disney Concert Hall, Berliner Philharmoniker, Théâtre des Champs-Élysées, Sydney Opera House, Elbphilharmonie, Mozarteum Salzburg, Philharmonie de Paris ou encore l'Opéra de Versailles. Lea Desandre fera ses débuts à l'Opéra de Paris comme Stephano dans *Roméo et Juliette* la saison prochaine. Elle chantera Cherubino à l'Opéra de Zurich, Dido (Purcell) et Annio (*La Clémence de Titus*)...

Jérôme Ducros

piano

Pianiste et compositeur, Jérôme Ducros est le partenaire régulier en concert et au disque de Renaud et Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes. Il collabore aussi avec Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, le Quatuor Ébène ou avec les chanteurs Dawn Upshaw, Diana Damrau, Angelika Kirchslager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Laurent Naouri, Nora Gubisch...

Né en 1974, Jérôme Ducros a étudié le piano avec François Thinat, Gérard Frémy et Cyril Huvé et suivi les masterclasses de Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney et Christian Zacharias. Lauréat du concours International de Piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini à la Scala de Milan, il s'est produit en soliste aux côtés d'orchestres tels que le Johannesburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra,...

© Jean-Baptiste Millot





Leonidas Kavakos

violon

Né en 1967 dans une famille de musiciens à Athènes, ville où il réside toujours, le violoniste Leonidas Kavakos organise une masterclass annuelle de violon et de musique de chambre dans la capitale grecque, qui attire des violonistes et des ensembles venus du monde entier. Une partie de cette tradition repose dans l'art de la fabrication du violon et de l'archet, que Leonidas Kavakos considère comme un grand mystère et, à ce jour, un secret non révélé. Lui-même joue un Stradivarius « Willemotte » de 1734 et possède des violons modernes de F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haathi et D. Bagué. Les trois mentors importants dans la vie de Leonidas Kavakos ont été Stelios Kafantaris, Josef Gingold et Ferenc Rados. À l'âge de vingt et un ans, le jeune Leonidas avait déjà remporté trois concours majeurs, le Concours Sibelius en 1985 et les Concours Paganini et Naumburg en 1988. Ce succès l'a conduit à enregistrer la version originale du *Concerto pour violon* de Sibelius (1903-1904), la première gravure jamais réalisée de cette partition. Au cours de la saison 2016-2017, il a été artiste en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique de New York. Résidence qui lui a permis de faire ses débuts à la tête de cet orchestre et de créer le *Concerto pour violon n°3* de Lera Auerbach, sous la direction d'Alan Gilbert. Depuis lors, Leonidas Kavakos continue sa double carrière de chef et de soliste. Parmi ses enregistrements : les *Sonates pour violon et piano* de Beethoven avec Enrico Pace (Decca, 2013), puis le *Concerto pour violon* de Brahms avec le Gewandhaus de Leipzig et Riccardo Chailly (2013) et les *Sonates pour violon et piano* de Brahms avec Yuja Wang (2014). Sa discographie comprend également le *Concerto pour violon* de Mendelssohn et les *Concertos pour violon* de Mozart avec la Camerata de Salzbourg, formation dont il a été directeur musical de 2007 à 2009 à la suite de Sir Roger Norrington. Leonidas Kavakos a été artiste en résidence au Concertgebouw d'Amsterdam et au Musikverein de Vienne pendant la saison 2017-2018. Il a dirigé un programme Martinů-Mozart-Dvorak en janvier 2018, un concert Dutilleux-Bruckner en avril 2019, un concert Reich-Mozart-Brahms et un concert de chambre pendant l'automne 2019. En avril 2021, il a joué le Concerto de Mendelssohn sous la direction de Philippe Herreweghe (tous ces concerts ont eu lieu à l'invitation de l'Orchestre Philharmonique de Radio France) ; il était en résidence à Radio France au cours de la saison 2021- 2022. En février dernier, Leonidas Kavakos a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le *Concerto pour piano n°4* de Beethoven (avec Emmanuel Ax en soliste) et la *Symphonie n°4* de Brahms.

Alice Sara Ott

piano

Au début de cette saison, Alice Sara Ott a publié un album intitulé « Echoes of Life », qui donne lieu également à une tournée internationale. Dixième album de l'artiste pour Deutsche Grammophon, il s'agit d'une réflexion sur la vie basée sur les Préludes op. 28 de Chopin, entrecoupés d'œuvres de György Ligeti, Nino Rota, Chilly Gonzales, Tōru Takemitsu, Arvo Pärt, Francesco Tristano et de la pianiste elle-même. De sa collaboration avec l'architecte Hakan Demirel résulte une installation numérique et vidéo qui accompagne le récital, invitant l'auditeur à un voyage virtuel et lui proposant de créer sa propre expérience de concert, entièrement originale. Le projet a été présenté pour la première fois au Southbank Centre de Londres en novembre 2021, puis à La Seine musicale, ainsi qu'au Prinzregententheater de Munich, au KKL de Lucerne, au MUPA de Budapest, à la Klavierfest Ruhr, etc. Il a été suivi d'une grande tournée au Japon au printemps 2022. Succédant à des albums tels que « Nightfall », « Wonderland » et le « Chopin Project », cette publication porte le nombre total de téléchargements à plus de 150 millions. Cette saison, Alice Sara Ott se produit également avec l'Orchestre philharmonique Borusan d'Istanbul sous la direction de Patrick Hahn, du KBS Symphony Orchestra (Séoul) sous la direction de Christoph Eschenbach et de la Camerata Salzburg dirigée par Francois Leleux. Elle interprète le *Concerto pour la main gauche* de Ravel en tournée avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck. Parmi les chefs et ensembles avec lesquels elle a collaboré : Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Edward Gardner, Paavo Järvi, Sir Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Osmo Vänskä, Myung-Whun Chung, Robin Ticciati, les Berliner Philharmoniker, le Los Angeles Philharmonic, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, les Münchner Philharmoniker, les Chicago Symphony Orchestra, les Wiener Symphoniker, etc.



Erwin Schrott

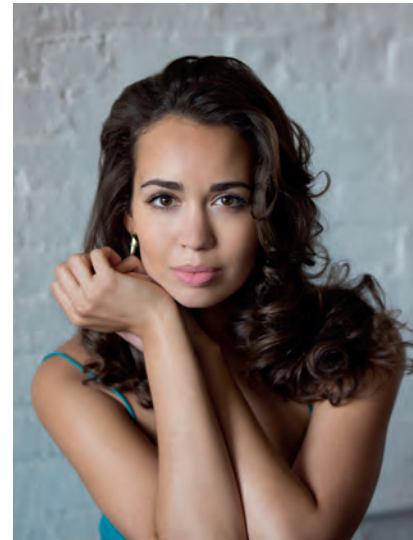
baryton-basse

Le baryton-basse uruguayen Erwin Schrott a fait ses débuts à Montevideo et au Théâtre municipal de Santiago au Chili et a remporté le concours Opéraalia en 1998. Il a depuis chanté les rôles majeurs de l'opéra dans les plus grandes salles du monde du Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan, en passant par l'Opéra de Bavière, Berlin, Vienne, Madrid, Barcelone, les Arènes de Verone, le festival Rossini de Pesaro. Parmi ses rôles fétiches : Le Comte Almaviva et Figaro (*Le nozze di Figaro*), Leporello (*Don Giovanni*), Alidoro (*La Cenerentola*), Sir Giorgio (*I puritani*), Enrico VIII (*Anna Bolena*), Selim (*Il turco in Italia*), Dulcamara (*L'Elisir d'amore*), Ramfis (*Aida*), the four villains (*Les Contes d'Hoffmann*), Escamillo (*Carmen*), le Mefistofele de Boito, Méphistophélès (*Faust* et *La Damnation de Faust*) et Scarpia (*Tosca*). Le 8 juillet il est Dulcamara dans la nouvelle production de *L'Elisir d'amore* aux Chorégies d'Orange avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il sera Ramfis cet été au festival de Salzbourg dans *Aida* de Verdi.

Nadine Sierra

soprano

Née en Floride, Nadine Sierra fait ses études au Mannes College of Music de New York, puis intègre le Adler Fellowship Program de l'Opéra de San Francisco et fait ses débuts dans la compagnie en 2011. Elle a été en 2007 et 2009 la plus jeune lauréate du Marilyn Horne Foundation Vocal Competition et des Metropolitan Opera National Council Auditions et a remporté de nombreux concours aux États-Unis, dont le Richard Tucker Award 2017 et le Beverly Sills Artist Award 2018. Sa carrière prend rapidement un essor international. Elle fait ses débuts à la Scala de Milan et au Metropolitan Opera de New York dans *Rigoletto* (Gilda), à l'Opéra national de Paris dans *Don Giovanni* (Zerlina) et au Staatsoper de Berlin dans le rôle d'Amor d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck sous la direction de Daniel Barenboim. Elle chante Flavia d'*Eliogabalo*, Pamina de *La Flûte enchantée* et Gilda à l'Opéra national de Paris, Zerlina et Ilia (*Idomeneo*) au Metropolitan Opera de New York. Elle est régulièrement invitée à l'Opéra de San Francisco (*La Bohème*, *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée*, *Lucia di Lammermoor*). Au cours des récentes saisons, elle fait ses débuts dans les rôles de Susanna (*Les Noces de Figaro*) au Metropolitan Opera, Nanetta (*Falstaff*) et Sophie (*Le Chevalier à la rose*) au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Norina (*Don Pasquale*) à l'Opéra national de Paris, Manon à l'Opéra de Bordeaux, Juliette (*Roméo et Juliette*) à San Francisco. Elle chante le rôle de Maria dans une version de concert de *West Side Story* dirigée par Antonio Pappano à l'Académie nationale de Santa Cecilia. Elle vient de chanter Gilda (*Rigoletto*) au Théâtre de la Scala de Milan, rôle qu'elle reprendra au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. On l'entendra la saison prochaine à l'Opéra de Paris dans *Turandot* (Liu). Elle chantera Violetta Valéry (*La Traviata*) au Metropolitan Opera, rôle qu'elle a interprété dans la mise en scène de Simon Stone au Palais Garnier en 2019.





Le
CONCERT
de **PARIS**

Le
CONCERT
de **PARIS**

DIRECTION MUSICALE



Cristian Măcelaru

direction

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1er septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical du WDR Sinfonieorchester de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête du Chicago Symphony Orchestra. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, le Chicago Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Sym-

phony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

LES CHEFS DES CHOËURS



© Christophe Abramowitz

Christophe Grapperon

Chef de chœur

En avril 2010, Laurence Equilbey propose à Christophe Grapperon de collaborer avec accentus, dont il devient le chef associé en 2013. Il dirige le chœur dans de nombreux répertoires, s'associe aux actions pédagogiques menées par accentus et accorde une grande importance à la transmission de l'art vocal. Il participe ainsi à de nombreux ateliers de découverte de la voix, il forme des enseignants à la pratique chorale et a répondu présent pour la série de vidéos « Vu du chœur » lancée par accentus en 2019-2020 en partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie. Parallèlement à ses activités avec le chœur, Christophe Grapperon collabore régulièrement avec l'Opéra-Comique. Il a notamment dirigé la grande opération Opéraoké en juin 2016, dans laquelle familles, mélomanes et néophytes découvraient puis chantaient ensemble, sous la direction de Christophe Grapperon, des airs d'opéra.



© Christophe Abramowitz

Sofi Jeannin

Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France

Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France. Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède. Après des études de direction de chœur auprès de Bertrand Dutour de Salvart au Conservatoire de Nice, et de musicologie à l'Académie royale de musique de Stockholm, elle se spécialise en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Elle y obtient un Master of Music in Advanced Performance et reçoit la médaille Worshipful Company of Musicians. À la tête de plusieurs formations britanniques, elle enseigne ensuite la technique vocale et le chant choral au Royal College of Music Junior Department ainsi qu'à l'Imperial College. Professeur d'enseignement artistique, elle a par ailleurs enseigné la direction de chœur au Conservatoire d'Évry. Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de Consolation I d'Helmut Lachenmann, et a été chef de chœur invité à l'occasion de productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov, Bertrand de Billy ou Peter Eötvös.

Depuis 2006, elle est chef invité du Chœur et de l'Orchestre philharmonique d'Arad en Roumanie, et a dirigé l'Orchestre de concert de Stockholm en 2010. Depuis 2011, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France, et a dirigé pour la première fois en 2014 le Chœur de Radio France. Sofi Jeannin a été directrice musicale du Chœur de Radio France de juillet 2015 à la fin de la saison 2017-2018. Avec ce grand chœur professionnel européen à vocation symphonique, elle a interprété notamment Carmina Burana de Carl Orff, la Petite messe solennelle de Rossini et la Troisième Symphonie de Mahler. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France et plusieurs chœurs invités. En mai 2017, Sofi Jeannin a été nommée Chef principal désigné des BBC Singers et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms au Royal Albert Hall en août 2017. Elle a pris ses fonctions à Londres en juillet 2018, tout en conservant la direction musicale de la Maîtrise de Radio France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations de renommée internationales (New Japan Philharmonic, Academy of Ancient Music, Casa da musica de Porto, Chœur de la radio suédoise, Orchestre symphonique de Singapour, etc.). Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, projet El Systema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa...). Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018 et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021.



L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innervent l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical.

Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris.

Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs).

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître chez Warner, couronnée par un Gramophone Award.

La nouvelle saison 2022-2023 de l'Orchestre National de France est celle de tous les voyages. Voyage au cœur de la musique française, tout d'abord, puisque le National continue de faire de ce répertoire, dans lequel il excelle, son cheval de bataille tout au long de l'année. De Fauré à Ravel en passant par Debussy, Saint-Saëns, Offenbach ou encore Messiaen, c'est plus de 30 concerts comprenant des œuvres de compositeurs français qui sont donnés cette saison, sans oublier le bicentenaire de la naissance de César Franck, fêté comme il se doit en 2022.

Ambassadeur de la culture française, l'Orchestre National de France se déplace pour deux tournées internationales majeures : une première en Allemagne et en Autriche qui passera notamment par Berlin, Hambourg et Vienne à la fin de l'année 2022, avec les solistes Daniil Trifonov et Xavier de Maistre ; une seconde en Chine au printemps 2023, avec le violoniste Renaud Capuçon, artiste en résidence à Radio France cette saison. Mais l'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. En complément de ses tournées internationales et des concerts qu'il donne dans les capitales régionales, une de ses missions consiste, grâce au Grand Tour, à apporter la musique dans des villes où se produisent rarement les formations symphoniques.

Le National perpétue sa série de concerts sous une nouvelle forme avec les « Visiteurs du National » dont l'objectif est de mettre en avant un instrument ou un interprète, de le présenter dans un cadre symphonique classique, puis d'en dévoiler une facette moins connue, en formation plus restreinte ou dans des registres variés, allant du jazz à la musique contemporaine (le 12 octobre avec la voix de Fatma Saïd, le 10 novembre avec la trompette d'Ibrahim Maalouf, le 9 mars avec le Quatuor Diotima).

Très actif dans le domaine de la pédagogie, le National continue son projet « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe les musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 11 et 21 juin à l'Auditorium. La musique de chambre reste également à l'honneur avec « Les Matins du National », six concerts le dimanche à 11h par les musiciens du National, parfois accompagnés d'invités. L'Orchestre National de France n'oublie pas les grandes pages du répertoire avec des soirées consacrées aux plus belles œuvres pour violon (*Concertos pour violon* de Brahms, Mendelssohn, Mozart), à Bartók (*Concerto pour orchestre*, *Le Prince de bois*), à Schumann (intégrale des symphonies). L'opéra n'est pas en reste avec *La Bohème* de Puccini. Plusieurs concerts donnés cette saison d'inscrivent désormais dans la tradition de l'Orchestre : on pense ici au Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, mais aussi au Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de solistes hors pair et de chefs prestigieux en la personne de Seong-Jin Cho, Julia Fischer, Maxim Vengerov, Cédric Tiberghien, Matthias Goerne, Joshua Bell, Diana Damrau, Maria-João Pires ou encore Philippe Jordan, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Simone Young, Trevor Pinnock, Riccardo Muti pour n'en citer que quelques-uns.



Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Wun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Matthias Brauer, Sofi Jeannin, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc.

Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux.

Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva : *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA).

De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo sur l'espace concerts de France Musique et ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Enfin, les membres du Chœur s'engagent en faveur de la découverte et de la pratique de l'art choral en proposant régulièrement des ateliers de pratique vocale en amont des concerts. Ils participent à plusieurs projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

Au fil de la saison 22-23, le Chœur affiche de belles collaborations avec les autres formations musicales de Radio France, dans la continuité d'une grande tradition symphonique et chorale. Avec l'Orchestre National de France il interprète le *Gloria* de Poulenc, *Daphnis et Chloé* de Ravel, la *Symphonie n° 3* de Mahler et la *Symphonie n° 3* d'Enesco, l'*Oratorio de Noël* de Bach et *La Création* de Haydn.

Le *Te Deum* ainsi que *Roméo et Juliette* de Berlioz, la *Symphonie n° 2 « Résurrection »* de Mahler, le *Requiem* de Fauré, la *Symphonie de psaumes* de Stravinsky, *L'Évangile éternel* de Janáček sont au programme des collaborations avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sans oublier Beethoven dont la *Neuvième Symphonie* est désormais un rendez-vous célébrant la nouvelle année. Au sein des programmes symphoniques du Philhar, le Chœur aborde le *Chorbuch* de Kagel, *Lux aeterna* de Ligeti, le *Crucifixus* de Lotti, ou encore le *Gesang der Geister über den Wassern* de Schubert.

Au carrefour d'esthétiques musicales diverses, il se produit dans *Amor azul* de Gilberto Gil, ou dans la musique d'Howard Shore dont il magnifie le double visage, avec la Messe et avec *The Lord of the Rings*.

Le Chœur de Radio France aborde également un vaste éventail de répertoires dans le cadre de la série « Chorus Line ». Aux côtés de l'Ensemble Multilatérale, il propose un voyage à travers la musique italienne, de Gesualdo à Filidei, en passant par Dallapiccola, Berio et Romitelli. Sous la direction de son nouveau directeur musical, Lionel Sow, le Chœur s'empare du répertoire romantique avec le *Requiem allemand* de Brahms donné dans sa version de chambre avec deux pianos.

Dans la même tradition, il fera découvrir *Les Cygnes sauvages* de Reinecke avec la voix d'Éric Ruf, ainsi que les chœurs d'hommes de Schubert. Toujours sous la direction de Lionel Sow, le chœur s'engage dans une évocation de l'héritage de Nadia Boulanger, allant chercher chez Copland, Reich, Bernstein ou Stravinsky la trace de la grande musicienne et pédagogue française. C'est bien cette même tradition française dont il sera question avec un programme de redécouverte de motets du XIX^e, consacré à Saint-Saëns, Grandval, Guilmant, Renié, Dubois, Bonis, Caplet, Duparc, Labole, Boëlmann, etc.

Très attaché à la musique d'aujourd'hui, le Chœur de Radio France va créer *Monumenta II*, requiem de Yann Robin, dans le cadre du festival Présences, ainsi que *Bestiaire*, fruit d'une commande passée à Arnaud Petit. Il reprendra le *Sonnengesang* de Sofia Goubaidoulina ainsi qu'À *l'humaine poésie* de Thierry Machuel.

Christophe Grapperon, Josep Vila y Casanas, Angelo Rafael Fonseca, Edward Caswell, Jose Antonia Sainz Alfaro, Roland Hayrabedian, Florian Helgath, Simon-Pierre Bestion, Krista Audere comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.



Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón ou Kent Nagano.

Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants. Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire.

Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique.

Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat.

Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 180 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio-Institut de France, de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation du groupe ADP, de la Fondation Orange et de la Fondation Safran pour l'insertion.

Au cours de la saison 2022-2023, la Maîtrise de Radio France poursuit ses collaborations régulières avec les autres formations de Radio France. Dès la rentrée elle se produira avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigé par Mikko Franck, dans une œuvre de Gabriel Fauré, puis plus tard dans la saison à la faveur d'un week-end consacré à Howard Shore aux côtés du Chœur de Radio France. Avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France, elle se produira sous la direction de Cristian Măcelaru dans la *Troisième Symphonie* de Mahler à la Basilique de Saint-Denis.

Fidèle à son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui, la Maîtrise participe à l'édition du festival Présences 2023, qui met à l'honneur Unsuk Chin, en donnant en création mondiale *Urbansong II* du jeune compositeur français Bastien David, puis en création française *Le Chant des enfants des étoiles* d'Unsuk Chin avec l'Orchestre National de France dirigé par François-Xavier Roth.

De la musique ancienne à celle d'aujourd'hui, la Maîtrise continue d'explorer un large éventail de répertoires musicaux. Elle propose ainsi au public un regard contemporain et profane sur le temps de Noël lors d'un concert intitulé « Le Bruit de la neige » comprenant la création mondiale de deux œuvres de jeunes compositrices françaises, Héroïse Werner et Claire-Mélanie Sinnhuber. Elle invite ensuite à découvrir un programme conçu à partir de la Passion et de la dramaturgie des Ténèbres avec l'ensemble instrumental L'Escadron volant de la reine, programme qui mettra en écho des pièces de musique baroque et contemporaine, sous la triple direction de Sofi Jeannin, de Marie-Noëlle Maerten et de Morgan Jourdain. Puis viendra un programme romantique français avec piano, « Madrigal aux Muses », qui mettra en valeur plusieurs compositrices. Par ailleurs, à l'occasion de la Saint-Valentin, la Maîtrise invite Grégory Privat pour interpréter à ses côtés Gershwin, Weill, Coward... ainsi que des compositions originales dans le cadre d'un ciné-concert qui permettra de redécouvrir un petit bijou du cinéma muet : *My Best Girl* de Sam Taylor.

Les concerts donnés à l'Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy de Bondy sont l'occasion pour la Maîtrise de présenter des répertoires musicaux originaux avec notamment un programme réunissant des pages majeures de la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance espagnole, ou encore, lors du concert « Petites histoires naturelles », des pièces mettant en scène différents animaux.

Tout au long de la saison, la Maîtrise propose plusieurs concerts destinés au jeune public et au public scolaire avec deux spectacles qui donneront également lieu à la création de podcasts de la série « Les contes de la Maison ronde » : *Brundibar* et *Les sept corbeaux*. Sans oublier la création d'un Opéra de poche commandé à Emmanuelle Da Costa sur le personnage mythologique d'Actéon, dans lequel des marionnettes tiendront une place de choix. Enfin, la Maîtrise contribue à l'enrichissement permanent des contenus du portail numérique de Radio France, « Volx, ma chorale interactive », destiné à accompagner la pratique du chant choral sur l'ensemble du territoire.

PARTENAIRES



Beautysane

Nous sommes heureux et honorés d'accompagner et de soutenir le plus beau rassemblement philharmonique de France au pied de la Tour Eiffel, au cœur de notre ville lumière !

Placé sous le Haut Patronage du Président de la République, ce rendez-vous pas comme les autres, est une occasion unique d'associer Beautysané, la marque française qui réinvente la nutrition depuis 2003 à cet événement prestigieux avec une visibilité hors du commun.

Le concert de Paris du 14 juillet réunit les plus grands talents de la musique classique autour d'un programme exclusif créé pour l'occasion, suivi d'un feu d'artifice époustouflant, le plus grand de France et l'un des plus beaux au monde.

Ce concert 2022 ouvre un cycle en trois temps consacré à chacun des termes de la devise française : Liberté, Égalité, Fraternité. Des valeurs partagées qui résonnent chez Beautysané et font écho à notre engagement de vie en hyper-proximité avec des produits fabriqués en France et une communauté de plus de 8000 conseillers - distributeurs présente sur tout le territoire.

Chez Beautysané, nous avons la conviction qu'il est possible d'associer le goût à la qualité, la qualité au plaisir, et le plaisir à la durabilité. Nous sommes à l'image de ce grand rassemblement populaire !

Avec vous et pour vous, nous travaillons à vous rapprocher simplement les uns des autres, à véritablement vous améliorer et à inspirer durablement le futur des générations, présentes et à venir. Joyeuse Fête Nationale !

Très fidèlement.

Sylvain Bonnet

Président-fondateur de BEAUTYSANE

38



L'Afer, première association en France, forte de 765 000 épargnants et de ses 2 millions de bénéficiaires, est heureuse d'apporter son soutien à la prestigieuse soirée de notre fête nationale du 14 juillet.

Le 14 juillet, c'est l'anniversaire de près de 70 millions de Français. Cette fête, qui n'en était pas vraiment une en 1789, reçoit aujourd'hui un formidable écho médiatique qui dépasse le Trocadéro, Paris et même la France.

Merci à tous ces artistes et à France Télévisions, une chaîne que nous aimons.

C'est partout dans le monde que notre fête est célébrée, avec un sourire accusateur car on pense à la guillotine, qui aura fait beaucoup de ravages en 1790 et qui reste intraduisible dans n'importe quelle langue au monde.

Le 14 juillet est un jour qu'on aime. Pas uniquement parce qu'il est un jour férié mais parce qu'il est rare qu'on s'ennuie un 14 juillet. Ne perdons plus un instant. Ouvrons les yeux. Tendons les oreilles et partageons autour de nous cette extraordinaire communion. Le 14 juillet est un jour où, pour une fois, les Français sont tous d'accord entre eux. Vibrions à l'unisson de la France !

Profitons-en ! Marchons, buvons, mangeons, échangeons, partageons, dansons, et, tous ensemble, admirons ce dont nous sommes capables.

Vive le 14 juillet !

Gérard Bekerman

Président de l'AFER - Association Française d'Épargne et de Retraite

39



Au cœur de l'été, c'est une joie toujours renouvelée de partager ce beau moment artistique et musical qu'est le concert de Paris.

Nous sommes le partenaire engagé et fidèle de la musique classique en France depuis plus de 30 ans, convaincus que la musique est un lien essentiel de nos communautés humaines. Notre fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir soutient des jeunes artistes, des formations, des orchestres, des lieux de diffusion ainsi que des projets d'éducation par la musique.

Parallèlement à nos engagements de mécénat, nous développons des partenariats en cohérence avec les valeurs de notre Fondation qui fait figure d'« étoile du nord » pour nous. C'est dans cet esprit que pour la seconde année consécutive, nous nous sommes associés à Gautier Capuçon - qui sera sur scène pour le Concert de Paris. Ensemble, dans le cadre du festival itinérant Un Été en France, nous proposons 15 concerts entre le 4 et le 24 juillet, dans 11 villes et villages de France. Ces concerts gratuits mettront en valeur les talents de jeunes artistes en début de carrière et l'enthousiasme des enfants et adolescents d'Orchestre à l'Ecole.

C'est notre vision d'une culture vivante et ouverte à toutes et à tous. Bon concert à vous !

Caroline Guillaumin

Directrice de la Communication et des Ressources Humaines du groupe Société Générale

CONTACTS PRESSE

FRANCE 2

BÉRÉNICE BOUCHON / 01 56 22 91 70 / BERENICE.BOUCHON@FRANCETV.FR

MAIRIE DE PARIS

SOLÈNE BURES / 06 33 42 67 04 / SOLENE.BURES@PARIS.FR

ELECTRON LIBRE / MEDIAWAN

VIRGINIE LAFLEUR / 07 86 10 67 79 / V.LAFLEUR@MEDIWAN.EU

ELECTRON LIBRE / MAJORELLE PR & EVENTS

CLARA DEVORET / 06 40 48 57 27 / CDEVORET@MAJORELLE-PR.FR

RADIO FRANCE

KEVIN NOBLET / 06 62 37 14 88 / KEVIN.NOBLET@RADIOFRANCE.COM

FRANCE INTER

MARION GLEMET / 06 23 18 31 74 / MARION.GLEMET@RADIOFRANCE.COM

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANÇOIS ARVEILLER / 06 64 19 28 19 / FRANCOIS.ARVEILLER@RADIOFRANCE.COM

MAÎTRISE ET CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARIANNE DEVILGER / 06 88 06 30 34 / MARIANNE.DEVILLEGER@RADIOFRANCE.COM