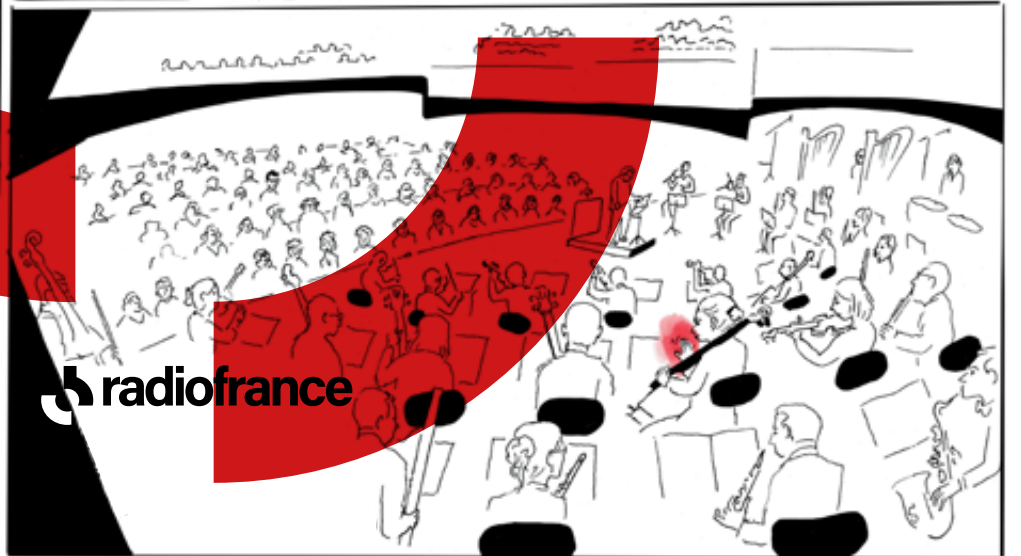
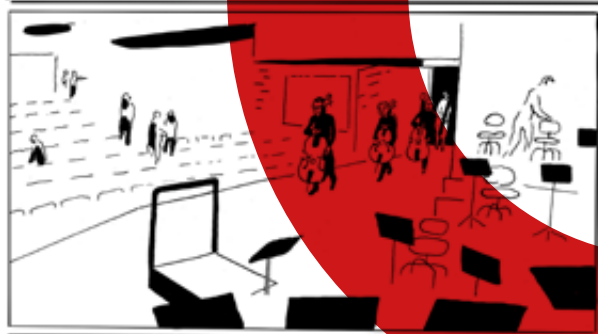
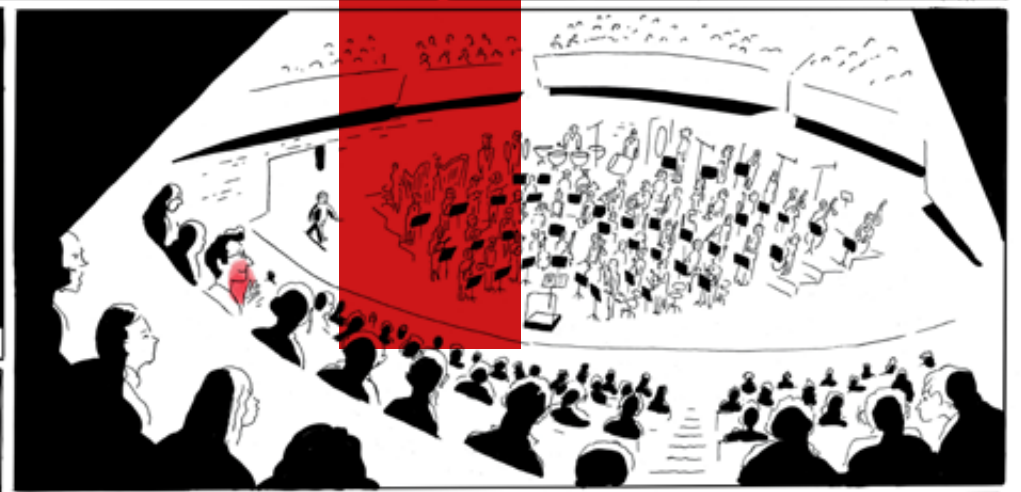
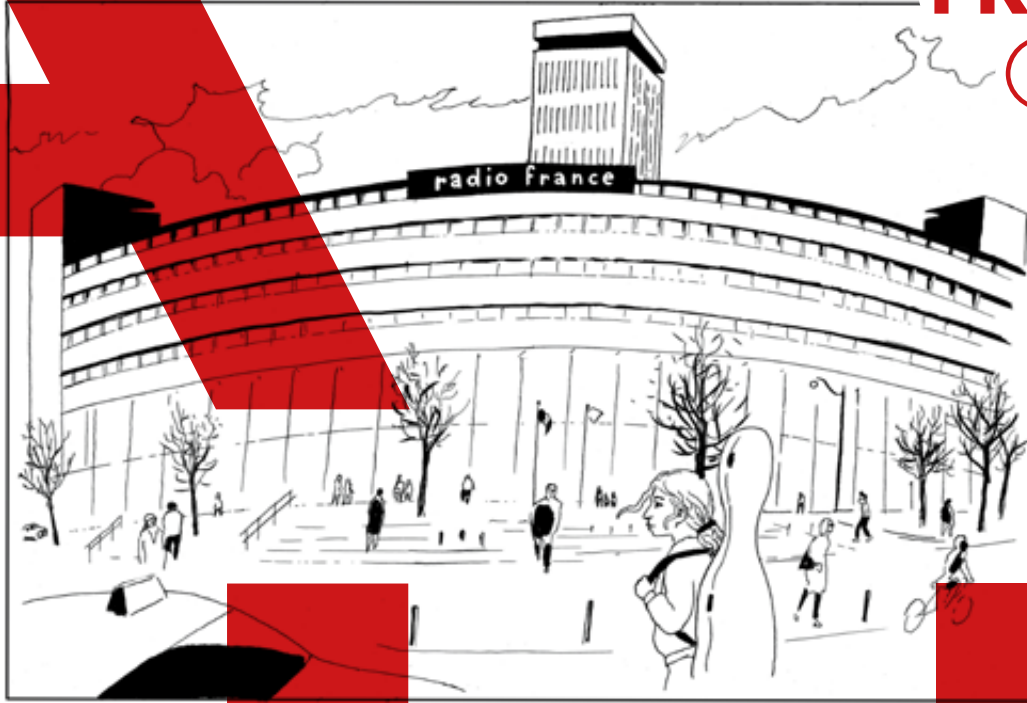


# RADIO FRANCE CONCERTS 23-24







**TANK FRANÇAISE**  
*Cartier*

CHANEL

COCO MADEMOISELLE



EAU DE PARFUM

<b>ÉDITORIAL</b>	<b>5</b>
<b>ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT</b>	<b>6</b>
<b>CALENDRIER THÉMATIQUE</b>	<b>10</b>
<b>CONCERTS</b>	<b>18</b>
<b>AUTOMNE</b>	SEPTEMBRE (20) OCTOBRE (30) NOVEMBRE (42)
<b>HIVER</b>	DÉCEMBRE (58) JANVIER (72) FÉVRIER (83)
<b>PRINTEMPS</b>	MARS (98) AVRIL (115) MAI (126)
<b>ÉTÉ</b>	JUIN (136) JUILLET (146)
<b>JEUNE PUBLIC</b>	<b>150</b>
<b>TOURNÉES ET FESTIVALS</b>	<b>165</b>
<b>FORMATIONS MUSICALES</b>	<b>171</b>
<b>ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE</b> Cristian Măcelaru	
<b>ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE</b> Mikko Franck	
<b>CHŒUR DE RADIO FRANCE</b> Lionel Sow	
<b>MAÎTRISE DE RADIO FRANCE</b> Sofi Jeannin	
<b>RADIO FRANCE ÉDITIONS</b>	<b>194</b>
<b>RADIO FRANCE ET SES MUSICIENS S'ENGAGENT</b>	<b>196</b>
<b>MÉCÉNAT</b>	<b>198</b>
<b>BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>203</b>
ABONNEMENT LIBRE MOINS DE 28 ANS BILLETS À L'UNITÉ PASS CONCERT COMMENT RÉSERVER ? AVANT-CONCERTS TARIFS ET PLANS DE SALLE COMMENT VENIR ?	
<b>INDEX</b>	<b>214</b>



De gauche à droite, **Michel Orier** Directeur de la musique et de la création à Radio France, **Cristian Măcelaru** Directeur musical de l'Orchestre National de France, **Mikko Franck** Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, **Sibyle Veil** Présidente-directrice générale de Radio France, **Lionel Sow** Directeur musical du Chœur de Radio France et **Sofi Jeannin** Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France  
© Christophe Abramowitz

# ÉDITORIAL

## UNE PAGE NOUVELLE OÙ LA MUSIQUE PREND TOUTE SA PLACE

La musique parle à notre cœur et à notre sensibilité, comme aucune autre forme d'art. De surcroît, elle se vit et se partage dans la magie de cet instant unique qu'est le concert. Radio France avec la Maison de la radio et de la musique vous propose des aventures artistiques dans des conditions que nous voulons exceptionnelles et nous sommes heureux de vous présenter cette nouvelle saison, préparée avec enthousiasme et passion.

Dans notre écrin, l'Auditorium, doté d'un orgue sans pareil, dans le mythique Studio 104, ou même au gré d'espaces inattendus, la maison ronde est, dans la chaleur et la proximité, un lieu d'épanouissement pour nos quatre formations, ainsi que pour nos invités, chanteurs, instrumentistes et ensembles spécialisés qui se croiseront tout au long de l'année. De saison en saison, c'est vous qui faites vibrer ces rencontres avec les artistes, c'est vous qui écrivez l'histoire de ces lieux, où nous vous accueillons de plus en plus nombreux : les succès affichés la saison passée montrent que nous avons tourné la page de la pandémie pour en écrire une nouvelle, sur laquelle la musique et les arts occupent une place d'importance.

La Maison de la radio et de la musique porte avec passion sa double identité : celle de faire vivre le patrimoine et d'inventer la musique de demain, mais aussi de faire rayonner cette excellence et ce bouillonnement créatif au-delà des salles, par le biais de nos antennes. Le développement des outils numériques permet de toucher un auditoire de plus en plus vaste. France Musique, par exemple, est devenue la plus grande salle de concert de France, consacrant même l'une de ses 9 radios numériques spécialement aux concerts de Radio France. Cette offre prolonge et enrichit l'expérience du concert, montrant toute la cohérence de notre projet artistique.

Au cours de cette saison, nous avons souhaité qu'il y en ait pour tous les goûts. Chacun trouvera matière à émerveillement, y compris les plus jeunes, nos spectateurs de demain. Les chefs-d'œuvre de la musique française résonneront avec des symphonies de Mahler, Beethoven, Sibelius, nous nous ouvrirons encore davantage aux compositrices, les œuvres de Steve Reich et des dizaines de créations sont également attendues. Je vous souhaite beaucoup de plaisir et de joie à la découverte des pages qui vont suivre.

### **Sibyle Veil**

Présidente-directrice générale  
de Radio France

## PARTAGER LA BEAUTÉ

Quelle joie pour moi de feuilleter avec vous la nouvelle saison de notre maison. Toutes nos équipes l'ont préparée avec une passion, une gourmandise et une quête de l'exigence égales à l'envie de vous faire rêver et voyager. Cette saison, je crois, n'oublie personne. Tous les styles, toutes les époques et tous les genres sont représentés. N'est-ce pas la première de nos missions de service public ?

Je veux saluer en premier lieu l'excellence de nos formations, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise. En leur compagnie, chaque moment sera particulier.

Je pense par exemple au Jubilé des 90 ans de l'Orchestre National, l'occasion d'un festival unique en son genre en mars 2024, autour de son directeur musical Cristian Măcelaru. Je songe aussi à ce rapport intime qui unit Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique, depuis 2015 maintenant, et qui donnera lieu, en trois jours, à l'intégrale des symphonies de Sibelius. À ces rendez-vous clés, comme à bien d'autres, notre Chœur et notre Maîtrise répondront avec force.

La liste des solistes cette saison ne peut qu'impressionner : Gautier Capuçon, Lucas Debargue, Lea Desandre, Isabelle Faust, Asmik Grigorian, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin, Gil Shaham. Sans oublier les chefs : John Eliot Gardiner, Mirga Gražinytė-Tyla, Sakari Oramo, Santtu-Matias Rouvali, François-Xavier Roth...

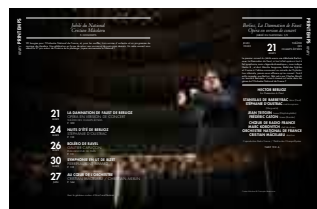
Ils rencontreront, autour des inépuisables chefs-d'œuvre qui nous rassemblent, nos artistes en résidence – l'impressionnante Lucile Dollat, l'imaginatif Quatuor Ébène, l'audacieuse Barbara Hannigan, et deux nouvelles venues, la pianiste Alice Sara Ott et la violoniste Vilde Frang.

Entre deux monuments de la musique française signés Maurice Ravel, Georges Bizet, Lili Boulanger, entre deux pages de Jean-Sébastien Bach, qui sera l'un des fils rouges de cette saison, nous accompagnerons aussi le centenaire de la naissance du grand Ligeti. Je soulignerai encore la large place réservée aux compositrices, de même que le nombre accru de commandes de nouvelles œuvres – n'est-ce pas vital pour demain ? N'oublions pas enfin que notre politique se décline également au cours de tournées à l'étranger et sur tout notre territoire, grâce au Grand Tour, désormais ancré dans le paysage musical hexagonal. Tout cela dans l'idée de faire rayonner ce patrimoine d'hier et de demain qui nous appartient tous. « On ne vend pas la musique, on la partage » affirmait Leonard Bernstein. Telle pourrait être notre devise.

### **Michel Orier**

Directeur de la musique  
et de la création à Radio France

# LA SAISON 23-24 ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT



## BON ANNIVERSAIRE, LE NATIONAL !

*L'Orchestre National de France a été fondé en 1934. Un anniversaire à marquer d'une pierre blanche. Retour sur quatre-vingt-dix passionnantes années.*

→ p. 109, 110, 111, 115, 144

## LE PHILHARMONIQUE ET SIBELIUS : SEPT D'UN COUP

*En trois jours, Mikko Franck propose les sept symphonies de Sibelius. Prenons le temps de les parcourir une à une.*

→ p. 118, 119



## BACH TO THE FUTURE

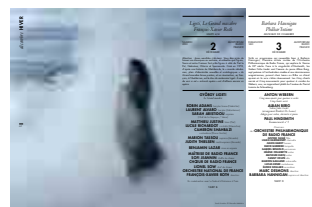
*Les Variations Goldberg, l'Art de la fugue, le Clavier bien tempéré, les Sonates en trio, mais aussi des Brandebourgeois : Radio France fête comme jamais le cantor de Leipzig.*

→ p. 23, 27, 36, 47, 70, 83, 90, 99, 104, 117, 120, 126, 138

## LE GRAND MACABRE SEXE, ALCOOL ET CLASSIC'N'ROLL

*Événement de la saison : à l'occasion du centenaire de la naissance de Ligeti, son unique opéra fait son retour – en français. Un brûlot que dirige François-Xavier Roth.*

→ p. 52, 53, 54, 61



## BARBARA HANNIGAN, VILDE FRANG ET ALICE SARA OTT, TROIS FEMMES PUISSANTES

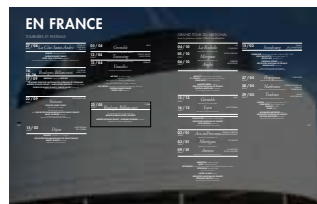
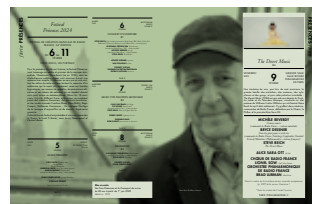
*L'une est canadienne, l'autre est norvégienne et la dernière allemande, mais toutes se retrouvent à la Maison de la radio et de la musique pour la saison 2023-2024 en tant qu'artistes en résidence.*

→ p. 24, 38, 48, 59, 61, 87, 93, 103, 107, 110, 127, 138, 143

## STEVE REICH, PRÉSENCES ET INFLUENCES

*Le compositeur américain, pionnier de la musique minimaliste, est l'invité du festival Présences 2024. Mais d'où vient-il ?*

→ p. 86, 87, 88, 89

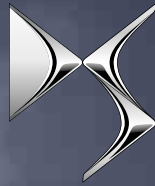


## LE GRAND TOUR LES BELLES ÉCHAPPÉES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

*Avant chaque concert du Grand Tour, Max Dozolme présente œuvres et artistes aux spectateurs. Une expérience pas comme les autres.*

→ p. 167





DS AUTOMOBILES  
Spirit of Avant-Garde

# DS 9 E-TENSE 4X4

HYBRIDE RECHARGEABLE. 360 CH.



35 g CO<sub>2</sub>/km A

B

C

D

E

F

G

Σ • TENSE  
HYBRIDE RECHARGEABLE

DS préfère TotalEnergies – DSautomobiles.fr – CONSOMMATIONS MIXTES DE DS 9 : DE 1,1 À 1,5 L/100 KM. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199.  
Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer

# LA SAISON 23-24 ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT



## CLASSIQUES AU CINÉMA

*Maurice Jarre (le 2 février) et Philippe Sarde (le 4 avril) sont tous deux à l'honneur cette saison. Hommage à deux géants de la musique de cinéma.*

→ p. 84, 116

## L'ORGUE DE RADIO FRANCE, LA POLYVALENCE PAR EXCELLENCE

*Bach et ses Sonates en trio, le Concerto pour orgue de l'Américain Nico Muhly, un film de Buster Keaton : l'orgue de Radio France a plus d'une corde à ses tuyaux.*

→ p. 23, 40, 53, 70, 72, 88, 89, 99, 117, 127, 133, 143



## LES TRÉSORS DE LA BNF À RADIO FRANCE

*Un partenariat avec le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. De ce trésor nous viennent les manuscrits du Sacre du printemps ou de la Symphonie fantastique, dévoilés cette saison au public.*

→ p. 209

## PRÈS DES YEUX, PRÈS DU CHŒUR

*Pour sa deuxième saison à la tête du Chœur de Radio France, Lionel Sow nous propose un programme des plus variés, allant de classiques à un répertoire choral et symphonique moins connu, avec des œuvres de Ligeti, Reinecke ou encore Lili Boulanger.*

→ p. 24, 34, 42, 48, 61, 66, 69, 70, 72, 76, 79, 87, 99, 109, 115, 117, 124, 141, 143, 146



8



## TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU JAZZ

*Aussi multicolore que féconde, la scène du jazz d'aujourd'hui se livre « sur le vif », avec tout le confort moderne du Studio 104. Cette saison, les grandes formations tiennent le haut du plateau.*

→ p. 22, 35, 51, 69, 78, 102, 120, 137

## PLEINS FEUX SUR LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

*Trois lignes directrices se dégagent de la programmation : une collaboration renforcée avec les formations maison, un engagement fort auprès des compositeurs et des compositrices de notre temps, et une sélection de grandes pages du répertoire choral.*

→ p. 21, 29, 44, 61, 63, 76, 79, 82, 88, 94, 103, 128, 146



## DES CONTES FABRICATION MAISON

*Les podcasts des Contes de la maison ronde : un savoureux mélange d'histoires et de musique classique.*

→ p. 152, 155, 157, 163

# LA SAISON 23-24 ENTREZ AU CŒUR DU CONCERT



## CONCERTS COURTS

Parce que vous ne pouvez pas toujours consacrer autant de temps que vous le souhaitez à vos soirées, nous avons conçu des concerts dont la durée n'excède pas 70 minutes. Ils sont signalés dans cette brochure par ce pictogramme ⏱

→ p. 28, 38, 53, 54, 66, 72, 94, 130, 133, 138



## UNANIMES !

Avec *Unanimes!* – Compositrices 2023-2024, les formations musicales de Radio France s'associent à l'Association Française des Orchestres pour «favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans la programmation des orchestres.» Une saison de programmation qui rend sa place aux compositrices.

→ p. 24, 35, 39, 46, 70, 80, 82, 83, 84, 87, 88, 89, 93, 101, 104, 107, 110, 122, 124, 131, 137, 142, 158, 161



## LA SACEM, PARTENAIRE DE SAISON

De la valorisation des talents à l'accompagnement des projets de création, la Sacem est un partenaire fidèle des saisons de concerts de Radio France, pour faire vivre la musique, toute la musique.



### IMPRIM'VERT

Cette brochure de la saison 2023/2024 des concerts de Radio France est imprimée en France, à Saint-Just-La-Pendue, dans la Loire, par l'entreprise Chirat, qui emploie 185 personnes. L'imprimerie est labellisée «Imprim'Vert» et certifiée PEFC et FSC. Le label PEFC a pour objectif de répondre au principe défini lors de la Conférence interministérielle d'Helsinki de 1993, attestant que le bois des produits marqués a été récolté dans des forêts dont les propriétaires se sont engagés à respecter les règles de la gestion forestière durable, du recyclage des matières premières et du respect de la filière bois. Créée, en 1993, dans la dynamique du second Sommet de la Terre de Rio, la certification FSC, elle, a pour but de promouvoir la gestion responsable des forêts mondiales, permettant de répondre aux besoins des générations actuelles et futures. Enfin, une extrême attention est portée aux encres utilisées ainsi qu'à la consommation en eau. Ces encres sont en grande partie fabriquées à base de matières premières renouvelables d'origine végétale, tandis que la consommation en eau, faible, n'intervient que dans les circuits d'humidification et de développement des plaques «offset», limitant ainsi les rejets à l'égout. La publication de la brochure 2023/2024 des concerts de Radio France s'inscrit ainsi de manière significative dans une démarche de développement durable.

### UN SUPPLÉMENT DE 16 PAGES RÉALISÉ AVEC LES PRODUCTEURS DE FRANCE MUSIQUE

Si une saison musicale était un film, chacun des concerts qui la composent en serait une séquence. Cette brochure vous présente l'ensemble de ces séquences, date après date, mais il est bienvenu également que vous en saisissiez les articulations, les promesses, les envolées. C'est pourquoi nous avons imaginé ce journal, qui vous présente les partis-pris de la saison à venir. Ni générique, ni bande-annonce, ni mise en scène, mais un peu tout à la fois, ces quelques pages réunissent des articles qui ont pour vocation de vous éclairer sur les choix et les désirs qui ont présidé à la naissance de notre nouvelle saison de concerts. Nous en avons confié la rédaction à des producteurs de France Musique qui se sont pliés au jeu de l'écrit.

# SAISON 23/24

Programmation donnée sous réserve de modifications.

## SYMPHONIQUE

**14/09 – 20H P. 21**

Boulez/Dutilleux/Stravinsky  
ONF/C. Măcelaru/A. Hadelich  
Auditorium

**15/09 – 20H P. 21**

Attahir/Strauss/Tchaïkovski  
OPRF/M. Franck/MRF/  
S. Jeannin/A. Grigorian  
Auditorium

**22/09 – 20H P. 24**

Grieg/Pépin/Debussy  
OPRF/M. Franck/CHRF/L. Sow/  
A.S. Oth  
Auditorium

**29/09 – 20H P. 28**

Tchaïkovski/Chostakovitch  
OPRF/S.M. Rouvali/Bomsori  
Auditorium

**06, 07/10 – 20H P. 30**

Rameau/Ravel/Caplet/Debussy  
OPRF/J.E. Gardiner/F. Saïd  
Auditorium

**12/10 – 20H P. 33**

Schumann/Schubert/von Weber  
OPRF/M-W. Chung/Y. Lim  
Auditorium

**13, 14/10 – 20H P. 34**

Boulanger/Bizet  
ONF/D. Stasevska/CHRF/L. Sow  
S. d'Oustrac/J. Behr/N. Cavallier  
Auditorium

**19/10 – 20H P. 36**

Chostakovitch/Rachmaninov  
ONF/J. Valčuha/P. Ferrández  
Auditorium

**20/10 – 20H P. 38**

Haydn/Busoni/Vivier  
OPRF/B. Hannigan/E. Nikolovska  
Auditorium

**20/10 – 20H P. 39**

Ravel/Lalo/Bonis  
OPRF/M. Franck/S. Gabetta  
Philharmonie de Paris

**24/10 – 20H P. 41**

Rachmaninov/Prokofiev  
ONF/C. Măcelaru/E. Kissin  
Théâtre des Champs-Élysées

**02/11 – 20H P. 42**

Hip Hop Symphonique  
OPRF/D. Corlay  
Auditorium

**09/11 – 20H P. 45**

Dvořák/Lutoslawski  
ONF/N. Collon/T. Mørk  
Auditorium

**10/11 – 20H P. 46**

Sibelius/Saariaho/Dvořák  
OPRF/S. Oramo/A. Komi  
Auditorium

**14/11 – 20H P. 48**

Berg/Brahms  
ONF/C. Măcelaru/CHRF/  
E. Caswell/V. Frang/  
N. Hillebrand/K. Wolff  
Auditorium

**17/11 – 20H P. 50**

Adams/Mahler  
OPRF/J. van Zweden/S. Lamsma  
Auditorium

**18/11 – 20H P. 51**

Classique & mix  
Mahler & Lives Electro  
OPRF/J. van Zweden  
Auditorium

**23/11 – 20H P. 53**

Ligeti 1/4  
Ligeti/Liszt/Bartók  
ONF/F-X. Roth/F. Dumont/L. Dollat  
Auditorium

**24/11 – 20H P. 53**

Agobet/Dvořák  
OPRF/E. Hoving/N. Pierre  
Auditorium

**28/11 – 20H P. 54**

Ligeti 3/4  
Ligeti/Mozart  
Les Siècles/F-X. Roth/I. Faust/  
A. Melnikov  
Auditorium

**01/12 – 20H P. 59**

Festival d'Automne à Paris  
Stravinsky/Sciarrino  
OPRF/P. Heras-Casado/  
B. Hannigan  
Auditorium

**04/12 – 20H P. 62**

42° Rue fait son show!  
Grand Orchestre de 42° Rue/T.  
Boulanger/P. Peyriéras/L. Valière  
Studio 104

**07/12 – 20H P. 64**

Beethoven/Schubert  
ONF/T. Pinnock/G. Shaham  
Théâtre des Champs-Élysées

**08/12 – 20H P. 65**

Elgar/Tchaïkovski  
OPRF/S. Young/N. Altstaedt  
Auditorium

**09/12 – 20H P. 66**

Mozart  
OPRF/L. García Alarcón/CHRF/  
V. Fayet/M. Lys/V. Karkacheva/  
M. Milhofer/E. Grint  
Auditorium

**14/12 – 20H P. 67**

Tchaïkovski  
ONF/P. Popelka  
Auditorium

**15/12 – 20H P. 68**

Webern/Mendelssohn  
OPRF/M. Franck/M. Dueñas  
Auditorium

**21, 22/12 – 20H P. 70**

Price/Marsalis/Bernstein  
OPRF/A. Orozco-Estrada/CHRF/  
L. Sow/F. Schuegraf/Soliste MRF  
Auditorium

**30, 31/12 – 20H P. 71**

Bernstein/Bizet/Offenbach/  
Gershwin  
ONF/S. Denève/L. de la Salle  
Auditorium

**04, 05/01 – 20H P. 72**

Beethoven  
OPRF/M. Franck/CHRF/  
A. Franków-Żelazny/C. Reiss/  
G. Romberger/M. König/M. Rose  
Auditorium

**12/01 – 20H P. 75**

Mozart/Prokofiev  
OPRF/L. Kavakos/A. Tamestit  
Auditorium

**17/01 – 20H P. 76**

Berlioz  
ONF/C. Măcelaru/F-X. Szymczak  
Auditorium

**18/01 – 20H P. 76**

Eötvös  
OPRF/P. Eötvös/CHRF/L. Sow/  
MRF/S. Jeannin/L. Wilson/  
X. de Maistre/K. Kammerloher/  
E. Stoklossa  
Auditorium

**19/01 – 20H P. 77**

Bruch/Berlioz  
ONF/C. Măcelaru/N. Benedetti  
Philharmonie de Paris

**25, 26/01 – 20H P. 79**

Roussel/Orff  
ONF/K. Yamada/CHRF/  
M. Batič/MRF/M-N. Maerten/  
R. Mühlemann/M. Rexroth/L. Tézier  
Théâtre des Champs-Élysées

**26/01 – 20H P. 80**

Rachmaninov/Goubaidouline  
OPRF/J-P. Saraste/R. Capuçon  
Philharmonie de Paris

**26, 27, 28/01 P. 81**

Hyper Weekend Festival, 3° édition  
OPRF  
Radio France

**31/01 – 20H P. 82**

Les Visiteurs du National  
Bach/Sadikova/Albéniz/Klezmer  
et Tango  
ONF/O. Meir Wellber/J. Reuven  
Auditorium

**01/02 – 20H P. 83**

Bach/Sadikova/Beethoven  
ONF/O. Meir Wellber/J. Reuven  
Auditorium

**02/02 – 20H P. 84**

Prix France Musique Sacem de la  
musique de film  
Jarre/Versnaeyen  
OPRF/B. Stil  
Auditorium

**09/02 – 20H P. 87**

Festival Présences #4  
Reverdy/Dessner/Reich  
OPRF/B. Lubman/CHRF/L. Sow/  
A.S. Oth  
Philharmonie de Paris

**10/02 – 19H30 P. 88**

Festival Présences #7  
Smith/Muhly/Campo/Reich  
ONF/C. Măcelaru/MRF/S. Jeannin  
I. Apkalna/C. Eyck  
Auditorium

**11/02 – 18H30 P. 89**

Festival Présences #11  
Shaw/Mérigeau/Reich  
OPRF/L. Leguay/Roomful of Teeth/  
Duo Xamp/L. Dollat  
Auditorium

**16/02 – 20H P. 90**

Mahler  
OPRF/M. Franck  
Auditorium

**29/02 – 20H P. 94**

Tanguy/Holst  
OPRF/D. Harding/MRF/  
M. Jourdain  
Auditorium

**02/03 – 14H30 ET 20H P. 99**

Les Clefs de l'orchestre de J-F. Zygel  
Ravel  
OPRF/A. Perruchon/CHRF/  
K. Locatelli/J-F. Zygel  
Auditorium

**08/03 – 20H P. 101**

Bonis/Ravel/Debussy  
OPRF/M. Franck/J-Y. Thibaudet  
Auditorium

**13/03 – 20H P. 104**

Bach/Pärt/Janulytė/Mozart  
OPRF/K. Poska/J-Y. Park/  
M. Desmons  
Auditorium

**14/03 – 20H P. 107**

Sinnhuber/Chostakovitch/Beethoven  
ONF/G. New/C. Tetzlaff/  
J. Poncelein de Raucourt  
Auditorium

**16/03 – 20H P. 107**

Borodine/Chostakovitch/Stravinsky  
OPRF/M. Franck/V. Frang  
Auditorium

**22/03 – 20H P. 110**

Ives/Crawford Seeger/Barber/  
Copland/Gershwin  
OPRF/B. Hannigan/L. Redpath  
D. Guerrier/S. Suchanek  
Auditorium

**26/03 – 20H P. 111**

Jubilé du National 3/5  
Dukas/Dutilleux/Debussy/Ravel  
ONF/C. Măcelaru/G. Capuçon  
Philharmonie de Paris

**28/03 – 20H P. 112**

Mozart/Beethoven  
OPRF/M. Emelyanychev  
Auditorium

**29/03 – 20H P. 112**

Schoenberg/Wagner  
OPRF/T. Peltokoski/  
P. Kopatchinskaja  
Auditorium

**30/03 – 20H P. 115**

Jubilé du National 4/5  
Ravel/Messiaen/Bizet/Ibert  
ONF/C. Măcelaru/P-L. Aimard  
Auditorium

**04/04 – 20H** P. 116  
Musique de film  
Sarde  
ONF/M-A. Chen  
Auditorium

**10, 11, 12/04 – 20H** P. 118  
Sibelius  
OPRF/M. Franck/H. Hahn  
Auditorium

**18/04 – 20H** P. 121  
El-Khoury/Mozart/Strauss  
ONF/R. Payare/J. Ehnes  
Auditorium

**25/04 – 20H** P. 122  
Boulanger/Saint-Saëns/Debussy  
ONF/C. Măcelaru/Sj. Cho  
Auditorium

**26/04 – 20H** P. 124  
Boulanger/Gražinis/Bruckner  
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/L.  
Sow/M.E. Williams  
Philharmonie de Paris

**30/04 – 20H** P. 124  
Čiurlionis/Schumann  
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/J. Hagen  
Auditorium

**16/05 – 20H** P. 129  
Chopin/Prokofiev  
ONF/C. Măcelaru/A. Kantorow  
Auditorium

**17/05 – 20H** P. 130  
Mahler  
OPRF/M-W. Chung  
Philharmonie de Paris

**24/05 – 20H** P. 131  
Farrenc/Beethoven/Chausson  
OPRF/M. Franck/E. Ax  
Auditorium

**26/05 – 16H** P. 132  
Viva l'Orchestra!  
ONF/Orch. grands Amateurs de  
Radio France/B. Dragan  
Auditorium

**31/05 – 20H** P. 133  
Ravel/Saint-Saëns  
OPRF/M. Franck/Vj. Laferrrière  
Auditorium

**07/06 – 20H** P. 137  
Montgomery/Gershwin/ Bartók  
OPRF/M. Alsop/M-A. Hamelin  
Auditorium

**08/06 – 20H** P. 138  
J.S. Bach/Haendel/J.C. Bach  
OPRF/V. Frang/J. Cohen/J. Doyle  
Auditorium

**13/06 – 20H** P. 140  
Anniversaire Fauré 1/3  
Fauré  
ONF/M. Diakun/A. Brauner/  
L. Debargue  
Auditorium

**14/06 – 20H** P. 141  
Wainwright  
OPRF/M. Franck/CHRF/  
G. Daboval/MRF/M-N. Maerten/  
A. Prohaska/I. Huppert  
Auditorium

**19/06 – 20H** P. 142  
Sikora/Nono  
OPRF/P. Rophé/J.F. Neuberger/  
Y. Suh  
Studio 104

**20/06 – 20H** P. 143  
Anniversaire Fauré 3/3  
Matalon/Liszt/Fauré  
OPRF/C. Măcelaru/CHRF/  
M. Forsström/A.S. Ott/Soliste MRF/  
E. Crossley-Mermadcer/L.Dollat  
Auditorium

**21/06 – 20H30** P. 144  
Viva l'Orchestra!  
ONF/C. Măcelaru/Orch. grands  
Amateurs de Radio France  
Auditorium

**27/06 – 20H** P. 144  
Jubilé du National 5/5  
ONF/C. Măcelaru/C. Merlin  
Auditorium

**28/06 – 20H** P. 145  
Tous en scène  
Orchestres à l'école  
OPRF/Orchestres à l'école/  
L. Leguay  
Auditorium

**14/07 – 21H15** P. 147  
ONF/CHRF/MRF  
Champ-de-Mars

**DU 8 AU 19/07** P. 148  
Le nouveau Festival Radio France  
Occitanie Montpellier  
ONF/OPRF  
Montpellier

## OPÉRA

**02/12 – 20H** P. 61  
Ligeti 4/4  
Le Grand macabre György Ligeti  
ONF/F-X. Roth/CHRF/L. Sow/  
MRF/S. Jeannin/R. Adams/  
L. Alvaro/S. Aristidou/M. Justine/  
L. Richardot/C. Shahbazi/  
M. Tassou/J. Thielsen/B. Lazar  
Auditorium

**28/02, 01/03 – 19H30** P. 93  
**03/03 – 17H**  
**05, 07/03 – 19H30**  
Boris Godounov de Modeste  
Moussorgski  
ONF/A. Poga/CH de l'Opéra NI  
Capitole/M. Goerne/V. Bunel/  
L. Dufy/S. Lifar/M. Brenciu/  
M. Timoshenko/R. ScandiuZZi/  
/Y. Kissin/F. Hyon/S. Laulan/  
K. Lundin/O. Py  
Théâtre des Champs-Élysées

**21/03 – 19H30** P. 109  
Jubilé du National 1/5  
La Damnation de Faust d'Hector  
Berlioz  
ONF/C. Măcelaru/CHRF/  
M. Korovitch/S. de Barbeyrac/  
S. d'Oustrac/J. Teitgen/F. Caton  
Théâtre des Champs-Élysées

## MUSIQUE BAROQUE

**26/09 – 20H** P. 27  
Bach  
J. Taylor  
Auditorium

**10/01 – 20H** P. 73  
Purcell/Blow/Menut  
Ens. Les Surprises/L-N. Bestion de  
Camboulas  
Auditorium

**22/02 – 20H** P. 92  
Haendel/Babell/Sandoni/  
Sammartini  
La Réveuse/S. Piau/S. Marq  
Auditorium

**04/06 – 20H** P. 136  
Dowland/Balliett/Dunford/Purcell  
Ensemble Jupiter/T. Dunford/  
L. Desandre  
Auditorium

**08/06 – 20H** P. 138  
J.S. Bach/G.F. Haendel/J.C. Bach  
OPRF/V. Frang/J. Cohen/J. Doyle  
Auditorium

## MUSIQUE CHORALE

**15/09 – 20H** P. 21  
Attahir/Strauss/Tchaïkovski  
OPRF/M. Franck/MRF/  
S. Jeannin/A. Grigorian  
Auditorium

**22/09 – 20H** P. 24  
Grieg/Pépin/Debussy  
OPRF/M. Franck/CHRF/L. Sow/  
A.S. Ott  
Auditorium

**30/09 – 20H** P. 29  
Birds on a Wire  
MRF/M. Jourdain/D. La Nena/  
R. Standley/M. Smith/C. Duchemin  
Philharmonie de Paris

**13, 14/10 – 20H** P. 34  
Boulanger/Bizet  
ONF/D. Stasevska/CHRF/L. Sow  
S. d'Oustrac/J. Behr/N. Cavallier  
Auditorium

**26/10 – 20H** P. 42  
Chorus Line #1  
Stravinsky/Bartók  
CHRF/Paris Percussion Group/L.  
Sow  
Auditorium

**7/11 – 20H** P. 44  
Mon Cher Gustave Lise Borel  
MRF/S. Jeannin/Ch. adolescents de  
l'Éducation Nationale/C. Borel  
Studio 104

**14/11 – 20H** P. 48  
Berg/Brahms  
ONF/C. Măcelaru/CHRF/  
E. Caswell/V. Frang/  
N.Hillebrand/K. Wolff  
Auditorium

**02/12 – 20H** P. 61  
Ligeti 4/4  
Le Grand macabre György Ligeti  
ONF/F-X. Roth/CHRF/L. Sow/  
MRF/S. Jeannin/R. Adams/  
L. Alvaro/S. Aristidou/M. Justine/  
L. Richardot/C. Shahbazi/  
M. Tassou/J. Thielsen/B. Lazar  
Auditorium

**07/12 – 20H** P. 63  
Joubert/Poulenc/Fauré/Debussy  
MRF/M-N. Maerten  
Auditorium Tribouilloy de Bondy

**09/12 – 20H** P. 66  
**10/12 – 16H**  
Mozart  
OPRF/L. García Alarcón/CHRF/  
V. Fayet/M. Lys/V. Karkacheva/  
M. Milhofer/E. Grint  
Auditorium

**17/12 – 16H** P. 69  
Chorus Line #2  
Haydn/Mozart  
MRF/S. Jeannin  
Auditorium

**21, 22/12 – 20H** P. 70  
Price/Marsalis/Bernstein  
OPRF/A. Orozco-Estrada/CHRF/  
L. Sow/F. Schuegraf/Soliste MRF  
Auditorium

**04, 05/01 – 20H** P. 72  
Beethoven  
OPRF/M. Franck/CHRF/  
A. Franków-Zelazny/C. Reiss/  
G. Romberger/M. König/M. Rose  
Auditorium

**18/01 – 20H** P. 76  
Eötvös  
OPRF/P. Eötvös/CHRF/L. Sow/  
MRF/S. Jeannin/L. Wilson/  
X. de Maistre/K. Kammerloher/  
E. Stoklossa  
Auditorium

**25, 26/01 – 20H** P. 79  
Roussel/Orff  
ONF/K. Yamada/CHRF/  
M. Batič/MRF/M-N. Maerten/  
R. Mühlemann/M. Rexroth/L. Tézier  
Théâtre des Champs-Élysées

**30/01 – 20H** P. 82  
Smiley/Forte/Jenefelt/Tormis  
MRF/S. Jeannin/M-N. Maerten/M.  
Jourdain/P. Segundo  
Studio 104

**09/02 – 20H** P. 87  
Festival Présences #4  
Reverdy/Dessner/Reich  
OPRF/B. Lubman/CHRF/L. Sow/  
A.S. Ott  
Philharmonie de Paris

**10/02 – 19H30** P. 88  
Festival Présences #7  
Smith/Muhly/Campo/Reich  
ONF/C. Măcelaru/MRF/S. Jeannin  
I. Apkalna/C. Eyck  
Auditorium

**28/02, 01/03 – 19H30** P. 93  
**03/03 – 17H**  
**05, 07/03 – 19H30**  
Boris Godounov de Modeste  
Moussorgski  
ONF/A. Poga/CH de l'Opéra NI  
Capitole/M. Goerne/V. Bunel/  
L. Dufy/S. Lifar/M. Brenciu/  
M. Timoshenko/R. ScandiuZZi/  
/Y. Kissin/F. Hyon/S. Laulan/  
K. Lundin/O. Py  
Théâtre des Champs-Élysées

**29/02 – 20H** P. 94  
Tanguy/Holst  
OPRF/D. Harding/MRF/  
M. Jourdain  
Auditorium

**02/03 – 14H30 ET 20H** P. 99  
Les Clefs de l'orchestre de J.F. Zygel  
Ravel  
OPRF/A. Perruchon/CHRF/  
K. Locatelli/J.F. Zygel  
Auditorium

**09/03 – 20H P. 103**  
Chorus Line #3  
Hasse/Scarlatti  
MRF/Ens. La Réveuse/S. Jeannin/  
J. Fa/M. Jacquard  
Auditorium

**21/03 – 19H30 P. 109**  
Jubilé du National 1/5  
La Damnation de Faust d'Hector  
Berlioz  
ONF/C. Măcelaru/CHRF/  
M. Korovitch/S. de Barbeyrac/  
S. d'Oustrac/J. Teitgen/F. Caton  
Théâtre des Champs-Élysées

**02/04 – 20H P. 115**  
Neeves/Britten/Veill/Schoenberg  
MRF/CHRF/Ens.  
Intercontemporain/S. Jeannin/  
L. Sow  
Auditorium

**09/04 – 20H P. 117**  
Chorus Line #4  
Mozart  
Les Siècles/CHRF/L. Sow  
Auditorium

**26/04 – 20H P. 124**  
Boulangier/Gražinis/Bruckner  
OPRF/M. Gražinytė-Tyla/CHRF/L.  
Sow/M.E. Williams  
Philharmonie de Paris

**16/05 – 20H P. 128**  
Mozart/Diabelli/Salieri/Schubert  
MRF/M. Jourdain/M. Fauchois  
Auditorium Tribouilloy de Bondy

**14/06 – 20H P. 141**  
Wainwright  
OPRF/M. Franck/CHRF/  
G. Daboval/MRF/M.N. Maerten/  
A. Prohaska/I. Huppert  
Auditorium

**20/06 – 20H P. 143**  
Anniversaire Fauré 3/3  
Matalon/Liszt/Fauré  
ONF/C. Măcelaru/CHRF/  
M. Forsström/A.S. Ott/Soliste MRF/  
E. Crossley-Mercer/L. Dollat  
Auditorium

**01/07 – 20H P. 146**  
Chorus Line #5  
Reverdy/Hillborg/Grisey  
CHRF/L. Sow/INA grm  
Salle Ovale de la BnF I Richelieu

**14/07 – 21H15 P. 147**  
ONF/CHRF/MRF  
Champ-de-Mars

## MUSIQUE DE CHAMBRE

**23/09 – 20H P. 26**  
Pianomania  
Chopin/Debussy/Messiaen/  
Benjamin/Rameau/Beffa/Mařatka/  
de Montgeroult/Schumann/Alkan/  
Ohana/Cavanna/Liszt  
M. Béroff/D. Ciocarlie/  
S. Diluka/N. Gouin/  
N. Hannecart-Segal  
Auditorium

**08/10 – 16H P. 32**  
Philhar'Intime  
Suk/Joaquim/ Dvořák  
Musiciens OPRF/Y. Lim  
Auditorium

**15/10 – 11H P. 36**  
Les Matins du National  
Bach  
Musiciens ONF/N. Hannecart-Segal  
Auditorium

**12/11 – 16H P. 47**  
Récital de piano  
Bach  
C. Daudet  
Auditorium

**26/11 – 11H P. 54**  
Les Matins du National  
Ligeti 2/4  
Ligeti/Bartók  
Musiciens ONF/L. Richardot/  
S. Zaoui/T. Fouchenneret  
Auditorium

**03/12 – 16H P. 61**  
Philhar'Intime  
Webern/Berg/Hindemith  
Musiciens OPRF/M. Desmons/  
B. Hannigan  
Auditorium

**05/12 – 20H P. 63**  
Haydn/Bartók/Schubert  
Quatuor Ébène  
Auditorium

**14/01 – 16H P. 75**  
Philhar'Intime  
Britten/Mozart  
Musiciens OPRF/L. Kavakos  
Auditorium

**20/02 – 20H P. 90**  
Récital de piano  
Bach  
P. Mangova  
Auditorium

**22/02 – 20H P. 92**  
Haendel/Babell/Sandoni/  
Sammartini  
Ens. La Réveuse/S. Piau/ S. Marq  
Auditorium

**25/02 – 11H P. 93**  
Les Matins du National  
Chostakoviitch/Bacewicz  
Musiciens ONF/A.S. Ott  
Auditorium

**28/02 – 20H P. 94**  
Mozart/Schnittke/Grieg  
Quatuor Ébène  
Auditorium

**10/03 – 16H P. 103**  
Philhar'Intime  
Chausson  
Musiciens OPRF/V. Frang  
Auditorium

**24/03 – 11H P. 110**  
Les Matins du National  
Jubilé du National 2/5  
Berlioz  
ONF/S. d'Oustrac  
Auditorium

**16, 17/04 – 20H P. 120**  
Bach  
A. Korobeinikov  
Auditorium

**14/05 – 20H P. 127**  
Récital de piano  
Tristano/Satie/Frescobaldi/Ravel  
A.S. Ott/F. Tristano  
Auditorium

**04/06 – 20H P. 136**  
Dowland/Balliett/Dunford/Purcell  
Ens. Jupiter/T. Dunford/L. Desandre  
Auditorium

**09/06 – 16H P. 138**  
Beethoven/Brahms  
Musiciens OPRF/T. Peltokoski  
Auditorium

**11/06 – 20H P. 139**  
Fauré/Messiaen/Pärt/Monk/  
Ellington/Mingus/Shorter/Twin  
Quatuor Ébène/X. Tribolet  
Studio 104

**16/06 – 11H P. 142**  
Les Matins du National  
Anniversaire Fauré 2/3  
Tchaïkovski/Fauré  
Musiciens ONF/E. Strosser  
Studio 104

## ORGUE

**19/09 – 20H P. 23**  
Bach  
B. Alard  
Auditorium

**24/10 – 20H P. 40**  
Liszt/Ravel/Tanaka/Koptein/Fauré/  
Demessieux/Franck  
L. Aramendi  
Auditorium

**23/11 – 20H P. 53**  
Ligeti 1/4  
Ligeti/Liszt/Bartók  
ONF/F.X. Roth/F. Dumont/L. Dollat  
Auditorium

**19/12 – 20H P. 70**  
Bach/Boulangier/Finzi/Dupré/  
Warnier/Barraine/Wagner  
P. Zientara/V. Warnier  
Auditorium

**09/01 – 20H P. 72**  
Ciné-concert  
Keaton  
L. Dollat  
Auditorium

**10/02 – 19H30 P. 88**  
Festival Présences #7  
Smith/Muhly/Campo/Reich  
ONF/C. Măcelaru/MRF/S. Jeannin  
I. Apkalna/C. Eyck  
Auditorium

**11/02 – 18H30 P. 89**  
Festival Présences #11  
Shaw/Mérigeau/Reich  
OPRF/L. Leguay/Duo Xamp/  
Roomful of Teeth/L. Dollat  
Auditorium

**05/03 – 20H P. 99**  
Bach/Dupré/Puig-Roget/  
Tournemire/Nodaira/Messiaen  
M. Sakato  
Auditorium

**06/04 – 20H P. 117**  
Bach/Lacôte/Jolas/Jarrell/  
Watanabe  
A. Ferrière/F. Espinasse  
Auditorium

**07/05 – 20H P. 126**  
Schumann/Bach/Goubaidouline/  
Brahms  
C-P. La Marca/P. Christ  
Auditorium

**28/05 – 20H P. 133**  
Demessieux/Mendelssohn/Chopin/  
Falcinelli/Brahms/Liszt  
S. Tharp  
Auditorium

**20/06 – 20H P. 143**  
Matalon/Liszt/Fauré  
ONF/C. Măcelaru/CHRF/  
M. Forsström/A.S. Ott/E.  
Crossley-Mercer/  
L. Dollat  
Auditorium

## JAZZ

**16/09 – 19H P. 22**  
Airelle Besson «Try»  
Romain Pilon Trio  
Studio 104

**14/10 – 19H P. 35**  
Kurt Rosenwinkel Quartet  
Yoann Loustalot «Yeti»  
Studio 104

**18/11 – 19H P. 51**  
Umlaut Chamber Orchestra «Zodiac  
Suite – Mary Lou Williams»  
S. Blaser/R. Lossing/B. Mintz «Triple  
Dip»  
Studio 104

**16/12 – 19H P. 69**  
Laurent Cugny Tentet  
Pascal Charrier Kami Octet  
Studio 104

**20/01 – 19H P. 78**  
Tous Dehors «OK Boomer»  
Hélène Labarrière Puzzle  
Studio 104

**09/03 – 19H P. 102**  
Dave Douglas Gifts Quintet  
Louise Jallu «Jeu»  
Studio 104

**13/04 – 19H P. 120**  
Julian Lage Trio  
Robinson Khoury «Broken Lines»  
Studio 104

**08/06 – 19H P. 137**  
ONJ joue Martial Solal Dodecaband  
Bruno Ruder solo  
Studio 104

## CONCERT-FICTION

**17/11 – 20H30 P. 155**  
Tintin au Tibet d'Hergé  
Avec la Troupe de la Comédie-  
Française/B. Abitan/K. Guillou/  
O. Daviaud/ONF  
Studio 104

**27/04 – 14H30 ET 17H P. 161**  
La Petite Sirène d'Andersen  
OPRF/M. Desmons/C. Aussir/  
P. Thimonnier/MJ. Serero  
Studio 104

## JEUNE PUBLIC

**30/09 – 11H ET 14H30 P. 152**  
Les Contes de la maison ronde  
Paquito et la lune  
Musiciens ONF/A. Le Rossignol/  
P. Pleutin  
Studio 104

**24/10 – 17H** P. 153

**25/10 – 15H**

Oli en concert  
Paon et Poulpe  
Musiciens OPRF/H. Parra/  
K. Adimi/R. Lucas/S. Johannin  
Studio 104

**17/11 – 20H30** P. 155

Concertfiction France Culture  
Tintin au Tibet d'Hergé  
Avec la Troupe de la Comédie-  
Française/B. Abitan/K. Guillou/  
O. Daviaud/ONF  
Studio 104

**20/12 – 15H** P. 155

Les Contes de la maison ronde  
Riquet à la houppe  
Nothomb/Perrault/Signolet  
OPRF/C. Baget/E. Perreur/  
A. Diot-Tchéou  
Studio 104

**13/01 – 14H30** P. 156

Léna et l'orchestre enchanté de  
Lamboley  
ONF/B. Dragan/C. Norac/J. Gayet  
Auditorium

**20/01 – 14H30** P. 156

Symphonie fantastique de Berlioz  
ONF/C. Mäcelaru/  
L. Grandbesançon  
Auditorium

**17/02 – 14H30** P. 157

Les Contes de la maison ronde  
Les Cygnes sauvages de Reinecke/  
Andersen  
CHRF/L. Sow/É. Ruf/C. Marty/D.  
Lootvoet/Y. Levionnois/H. Joulain/  
J-M. Tavernier  
Studio 104

**24/02 – 14H30 ET 17H** P. 158

Scènes d'enfants  
Les Aventures d'Octave et Mélo d'A.  
Molle  
Musiciens OPRF/A. Molle/  
Z. Suliko/M. Bardou  
Studio 104

**06/04 – 14H30** P. 159

Scènes d'enfants  
Les histoires du Père Castor d'I.  
Aboulker  
OPRF/MRF/M.N. Maerten/L. Borel  
Studio 104

**20/04 – 17H** P. 160

Concert participatif  
Reprendre son souffle!  
CHRF/Quatuor Æcolina/  
J. Dambreville  
Auditorium

**27/04 – 14H30 ET 17H** P. 161

Concertfiction France Culture  
La Petite Sirène d'Andersen  
OPRF/M. Desmons/C. Aussir/  
P. Thimonnier/M.J. Serero  
Studio 104

**01/06 – 11H ET 14H30** P. 162

Oli en concert  
Des histoires originales  
OPRF/M. Modiano/E.E. Schmitt  
Studio 104

**15/06 – 14H30** P. 163

Les Contes de la maison ronde  
Le Petit vagabond de Baudo  
MRF/M. Jourdain/T. Abgrall/  
E. Baudo  
Studio 104

## CRÉATION CONTEMPORAINE

**15/09 – 20H** P. 21

ATTAHIR STABAT MATER – VERSETS 1 À  
IV (CRF-CM)  
OPRF/M. Franck/MRF/S. Jeannin

**22/09 – 20H** P. 24

Pépin Inlandsis (CRF-CM)  
OPRF/M. Franck/CHRF/L. Sow  
A.S. Ott

**04/11 – 20H30** P. 44

**05/11 – 18H**  
INA grm  
Akousma

**10/11 – 20H** P. 46

Saariho Saarikoski Songs (CF)  
OPRF/S. Oramo/A. Komi

**24/11 – 20H** P. 53

Agobet Nucleus (CRF-CM)  
OPRF/E. Hoving

**01/12 – 20H** P. 59

Sciarrino Fury and Love Songbook (CM)  
OPRF/P. Heras-Casado/B. Hannigan

**19/12 – 20H** P. 70

Finzi Nouvelle œuvre pour alto et orgue  
(CRF-CM)  
P. Zientara/V. Warnier

**21, 22/12 – 20H** P. 70

Marsalis Concerto pour tuba (CF)  
OPRF/A. Orozco-Estrada/F. Schuegraf

**10/01 – 20H** P. 73

Menut La Nuit obscure d'après Saint-Jean de  
la Croix (CRF-CM)  
Ens. Les Surprises/L.N. Bestion de Camboulas

**18/01 – 20H** P. 76

Eötvös Treize Haïkus pour chœur d'enfants  
(CRF-CM)  
Murmuration of Starlings, concerto pour harpe  
(Co-CRF/Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin/  
Orchestre de la Suisse Romande/Musikverein  
de Vienne/ Casa da Música de Porto/NHK  
Hall de Tokyo-CM)  
Halleluja – Oratorium Balbulum (CF)  
OPRF/P. Eötvös/CHRF/L. Sow/MRF/  
S. Jeannin/L. Wilson/X. de Maistre/  
K. Kammerloher/E. Stoklossa

**31/01, 01/02 – 20H** P. 82, P.83

Sadikova Chaconne pour mandoline  
(CRF-CM)  
ONF/O. Meir Wellber/J. Reuven

**02/02 – 20H** P. 84

Prix France Musique Sacem de la musique  
de film  
A.S. Versnaeyen Nouvelle œuvre (CRF-CM)  
OPRF/B. Sill

**05/02 – 20H** P. 86

Festival Présences  
Reich Pendulum Music  
Clapping Music  
Electric Counterpoint  
Smith Lost Coast (CF)  
Einbont Nouvelle œuvre (CRF/Ircam-CM)  
L'Instant donné./J. Greenwood  
Ircam

**06/02 – 20H** P. 86

Festival Présences #1  
Reich Jacob's Ladder (CRF/BBC Radio 3/  
New York Philharmonic/Festival O/Mod mt/  
Casa da Música Porto-CF)  
Stephenson Nouvelle œuvre (CRF/EIC-CM)  
Werner close-upsv (CRF/CM)  
Reich Reich/Richter  
Synergy Vocals/Ens. Intercontemporain/  
G. Jackson/H. Werner/H.S. Kang

**07/02 – 20H** P. 86

Festival Présences #2  
Eastman Evil Nigger  
Risser Nouvelle œuvre (CRF-CM)  
Reich Music for Eighteen Musicians  
Ens. Links/R. Durupt/P. Favrez

**08/02 – 20H** P. 86

Festival Présences #3  
Connesson Nouvelle œuvre (CRF-CM)  
Reich Drumming  
Synergy Vocals/Colin Currie Group

**09/02 – 20H** P. 87

Festival Présences #4  
Reverdy Crimen amoris (CRF-CM)  
Dessner Concerto pour piano (CRF/  
Göteborgs Symfoniker/Istanbul Festival/  
Münchner Philharmoniker-CF)  
Reich The Desert Music  
OPRF/B. Lubman/CHRF/L. Sow/A.S. Ott  
Philharmonie de Paris

**09/02 – 20H30** P. 88

Festival Présences #5  
Reich Come Out  
Zanési Nouvelle œuvre (CRF-CM)  
Berio Thema (Omaggio a Joyce)  
Davachi Nouvelle œuvre (CRF-CM)  
Reich It's Gonna Rain

**10/02 – 17H30** P. 88

Festival Présences #6  
Pesson Derelict Parade (CRF-CM)  
Gorandi étudiant Alumni Desert Bloom  
(CRF-CM)  
Feierabend étudiant CNSMDP Spin off (CM)  
Reich Double Sextet  
Ens. Next/B. Brönnimann

**10/02 – 19H30** P. 88

Festival Présences #7  
Smith Field Guide (CF)  
Muhly Register (concerto pour orgue (CF) –  
Nouvelle œuvre pour voix égales et orchestre  
(CRF-CM)  
Campo Dancefloor with Pulsing (CF)  
Reich Music for Ensemble and Orchestra (CF)  
ONF/C. Mäcelaru/MRF/S. Jeannin/  
I. Apalna/C. Eyck

**10/02 – 22H30** P. 89

Festival Présences #8  
Reich City Life  
Chassol Improvisations  
Nouvelle œuvre (CRF/Miroirs Étendus-CM)  
Miroirs Étendus/F. Monbet/C. Chassol/  
J. Perconte

**11/02 – 15H** P. 89

Festival Présences #9  
Hersant Trio (Variations sur la « Sonnerie de  
Sainte-Geneviève-du-Mont » de Marin Marais)  
(CRF)  
Stephenson Nouvelle œuvre (CRF/Musique(s)  
Rive Gauche/I Giardini-CM)  
Shaw Quintette (Nouvelle version avec  
piano, CRF-CF) – The Wheel – And So pour  
voix et quatuor – Cant voi l'aube pour voix et  
quatuor (CF)  
I Giardini/C. Shaw

**11/02 – 16H30** P. 89

Festival Présences #10  
Smith Carrot Revolution  
Louati Nouvelle œuvre (CRF/Quatuor  
Tana-CM)  
Reich Different Trains  
Quatuor Tana

**11/02 – 18H30** P. 89

Festival Présences #11  
Shaw Partita for Eight Voices  
Mérigeau Haquetus Animalis pour orgue  
(CRF-CM) – Concerto pour deux accordéons  
microtonals (CRF-CM)  
Reich Tehilim  
OPRF/L. Leguay/Duo Xamp/Roomful of Teeth  
L. Dollat

**05/03 – 20H** P. 99

Nodaira Nouvelle œuvre pour orgue  
(CRF-CM)  
M. Sakato

**13/03 – 20H** P. 104

Janulyté Nouvelle œuvre (CRF-CM)  
OPRF/K. Poska

**14/03 – 20H** P. 107

Sinnhuber Nouvelle pièce pour flûte et  
orchestre (CRF-CM)  
ONF/G. New/C. Tetzlaff/J. Poncelin  
de Raucourt

**29, 30/03 – 20H30** P. 113

**31/03 – 18H**  
INA grm  
Présences électronique

**02/04 – 20H** P. 115

Neeves Nouvelle œuvre pour chœur et  
maîtrise (CRF-CM)  
Ens. Intercontemporain/CHRF/MRF/S.  
Jeannin/L. Sow

**06/04 – 20H** P. 117

Lacôte La Nuit sera calme pour percussions  
et orgue (CRF)  
Watanabe Nouvelle œuvre pour percussions  
et orgue (CRF-CM)  
A. Ferrière/F. Espinasse

**18/04 – 20H** P. 121

El-Khoury Concerto pour orchestre opus 116  
« Le Mont Hermon, la Montagne sacrée »  
(CRF-CM)  
ONF/R. Payare/J. Ehnes

**10, 11/05 – 20H30** P. 127

**12/05 – 18H**  
INA grm  
Akousma

**14/06 – 20H** P. 141

Wainwright Dream Requiem (CRF/Royal  
Ballet London/Los Angeles Master Chorale/  
Palau de la Música Catalana Barcelona/  
RTÉ National Symphony Orchestra/Helsinki  
Philharmonic Orchestra-CM)  
OPRF/M. Franck/CHRF/G. Daboval/  
MRF/S. Jeannin/A. Prohaska/L. Huppert

**19/06 – 20H** P. 142

Sikora Sonosphère (CM)  
OPRF/P. Rophé

**20/06 – 20H** P. 143

Matalon Concerto pour orchestre (CRF/  
Brussels Philharmonic-CM)  
ONF/C. Mäcelaru/CHRF/M. Forsström/  
A.S. Ott/E. Crossley/Mercer/L. Dollat

**01/07 – 20H** P. 146

Reverdy Nouvelle œuvre (CRF-CM)  
CHRF/L. Sow/INA grm  
BNF I Richelieu

## CONCERTS COURTS

🕒 Parce que vous ne pouvez pas toujours consacrer autant de temps que vous le souhaitez à vos soirées, nous avons conçu des concerts dont la durée n'excède pas 70 minutes. Ils sont repérables dans cette brochure grâce à ce pictogramme.



14

---

*MIKKO  
FRANCK*

---

DIRECTEUR MUSICAL

---

**OP** | l'orchestre  
philharmonique  
radiofrance



---

*SOFI  
JEANNIN*

---

DIRECTRICE MUSICALE

---

**ma** | la  
maîtrise  
radiofrance





---

*CRISTIAN  
MĂCELARU*

---

DIRECTEUR MUSICAL

---

**ONF** | l'orchestre  
national de france  
radiofrance



---

*LIONEL  
SOW*

---

DIRECTEUR MUSICAL

---

**ch** | le  
chœur  
radiofrance

# ARTISTES EN RÉSIDENCE



## VILDE FRANG

violon

Née en Norvège en 1986, Vilde Frang a étudié à l'Institut de musique Barratt Due Music d'Oslo ainsi qu'avec Kolja Blacher à la Musikhochschule à Hambourg, et Ana Chumachenko à la Kronberg Academy. Engagée à l'âge de douze ans par Mariss Jansons pour jouer avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, elle a été lauréate en 2012 du Prix Jeunes Artistes du Crédit suisse, et s'est produite aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Bernard Haitink dans le cadre du Festival de musique d'été de Lucerne cette même année. Elle joue avec les meilleurs orchestres dans le cadre des festivals les plus prestigieux, et donne également des récitals avec son partenaire Michail Lifits au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Royal Albert Hall de Londres, à la Tonhalle de Zurich, au Carnegie Hall de New York. Vilde Frang enregistre en exclusivité pour Warner Classics. Elle a notamment gravé les concertos de Tchaïkovski, Nielsen, Britten et Korngold. Son violon est un Jean-Baptiste Vuillaume de 1864. Au cours de la saison 2022-2023, elle a joué avec le Cleveland Orchestra, le Concertgebouw d'Amsterdam, le London Symphony Orchestra, et effectué plusieurs tournées, notamment avec l'Orchestre du festival de Budapest, le SWR Symphonieorchester avec Teodor Currentzis et le City of Birmingham Symphony Orchestra avec Mirga Gražinytė-Tyla.

Fidèle de Radio France, Vilde Frang a joué le *Premier Concerto pour violon* de Bartók en 2017 avec l'Orchestre Philharmonique et Mikko Franck, puis, toujours avec la même formation, le *Triple Concerto* de Beethoven en mars 2019 avec Sol Gabetta et Bertrand Chamayou, et le concerto de Stravinsky en septembre de la même année.

Retrouvez Vilde Frang les 14 novembre, 10 mars, 16 mars et 8 juin.



## ALICE SARA OTT

piano

Alice Sara Ott a travaillé avec des chefs tels que Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Edward Gardner, Paavo Järvi, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Osmo Vänskä, Myung-Whun Chung, Robin Ticciati, et joué avec des orchestres comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Los Angeles Philharmonie, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Munich, le Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Vienne. Artiste exclusive du label Deutsche Grammophon, elle a enregistré « Echoes of Life », une réflexion sur la vie basée sur les *Préludes op. 28* de Chopin, entrecoupés d'œuvres de György Ligeti, Nino Rota, Chilly Gonzales, Tōru Takemitsu, Arvo Pärt, Francesco Tristano et de la pianiste elle-même. De sa collaboration avec l'architecte Hakan Demirel résulte une installation numérique et vidéo qui accompagne le récital, invitant l'auditeur à un voyage virtuel et lui proposant de créer sa propre expérience de concert, entièrement originale. Le projet a été présenté pour la première fois au Southbank Centre de Londres en novembre 2021, puis à la Seine musicale, à Munich, Lucerne, Budapest, avant une tournée au Japon au printemps 2022. Succédant à des albums tels que « Nightfall », « Wonderland » et le « Chopin Project », cette publication porte le nombre total de téléchargements à plus de 150 millions.

À Radio France, Alice Sara Ott a notamment joué le *Troisième Concerto* de Beethoven (2018), le *Concerto pour la main gauche* de Ravel (2022) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck puis participé au Concert de Paris en 2022.

Retrouvez Alice Sara Ott les 22 septembre, 9 février, 25 février, 14 mai et 20 juin.



## LUCILE DOLLAT

orgue

Le répertoire de Lucile Dollat s'étend de la Renaissance à nos jours. Elle s'allie volontiers à divers instrumentistes, acteurs et danseurs, pour dévoiler de nouvelles facettes de l'orgue. Après avoir commencé l'orgue auprès d'Anne-Gaëlle Chanon et Matthieu Magnuszewski, elle poursuit ses études au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, couronnées par un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation, elle entre au CNSMD de Paris (orgue avec Olivier Latry et Michel Bouvard, improvisation avec Thierry Escaich et László Fassang, écriture avec Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Thierry Escaich, orchestration avec Marc-André Dalbavie). En 2018, elle obtient son Diplôme national supérieur de musicien professionnel en orgue et en 2020 son master. En 2021, elle achève ses études avec un master d'écriture et un DNSPM d'improvisation à l'orgue. Parmi les distinctions qu'elle a reçues: Grand Prix et Prix du public au Concours international André Marchal-Gaston Litaize (Paris, 2017), Prix de la Ville d'Angers, « Meilleure interprétation de l'œuvre en création » du Concours Jean-Louis Florentz-Académie des Beaux-Arts (Angers, 2017). Lucile Dollat est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare (Paris 13<sup>e</sup>) et de l'orgue historique de l'église Notre-Dame des Vertus (Aubervilliers). Elle enseigne l'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris. Son disque « Tiroirs Secrets », enregistré à l'orgue de la Chapelle royale du château de Versailles, est paru en janvier 2022. Elle reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation de France, et est lauréate de la Fondation Royaumont.

Retrouvez Lucile Dollat les 23 novembre, 9 janvier, 11 février, 20 juin et à l'occasion des Ateliers musicaux du Grand Orgue de l'Auditorium.

## QUATUOR ÉBÈNE

Les quatuors de Beethoven joués sur six continents, des albums Bartók, Debussy, Haydn, un répertoire qui va du jazz à la pop... En une vingtaine d'années, le Quatuor Ébène a réussi, par son jeu charismatique, son approche renouvelée de la tradition et son ouverture à l'égard de nouvelles formes, à toucher un large public de jeunes auditeurs.

Après des études avec le Quatuor Ysaÿe ainsi qu'auprès de Gábor Takács, d'Eberhard Feltz et de György Kurtág, leur succès exceptionnel lors du Concours de l'ARD 2004 a initié la montée en puissance du Quatuor Ébène, donnant lieu à de nombreux autres prix et récompenses. En 2005, il a reçu le prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider,

en 2007, il a été lauréat du Fonds Borletti-Buitoni, et en 2019 il a été le premier ensemble constitué honoré par le Frankfurter Musikpreis.

Outre le répertoire traditionnel, le quatuor se plonge également dans d'autres styles - citons l'album «Eternal Stories» (2017). On mentionnera encore leur participation à «Green» de Philippe Jaroussky et des programmes Schubert avec Matthias Goerne et Gautier Capuçon. Ils reviennent, pour la deuxième saison, en résidence à Radio France.

Retrouvez le Quatuor Ébène les 5 décembre, 28 février et 11 juin.

Pierre Colombet joue sur deux violons: un violon Antonio Stradivarius de 1717, le «Piatti», et un violon de Matteo Goffriller de 1736.

Gabriel Le Magadure joue sur deux violons: un violon Guarnerius Del Gesù, et un violon avec une étiquette de Guarneri environ 1740.

Marie Chilleme joue sur deux altos: un alto Antonio Stradivarius de 1734, le «Gibson», et un alto de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625).

Raphaël Merlin joue sur deux violoncelles: un instrument de Carlo Tononi, Venise (environ 1720) et l'autre d'Andrea Guarneri (1666/1680, Cremona).

## PREMIÈRE ARTISTE INVITÉE

### BARBARA HANNIGAN

soprano et direction

Barbara Hannigan est une artiste multiforme comme on en fait peu. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Christoph Marthaler, Andreas Kriegenburg, Katie Mitchell, Krzysztof Warlikowski, la chorégraphe Sasha Waltz, le saxophoniste John Zorn ou encore les chefs Simon Rattle, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, David Zinman, Antonio Pappano, Kirill Petrenko. Elle a créé plus de 80 œuvres signées Boulez, Dutilleux, Ligeti, Stockhausen, Sciarrino, Barry, Dusapin, Benjamin, Jarrell ou Abrahamsen. Parmi les opéras qu'elle a marqués en tant que chanteuse: *Lulu*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Soldaten*, *Hamlet* de Brett Dean, *Written on Skin* et *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin.

Barbara Hannigan est aussi très active dans le domaine de la direction d'orchestre. Elle occupe le poste de principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Göteborg et, en mai 2019, a dirigé pour la première fois un opéra: *The Rake's Progress* de Stravinsky avec de jeunes chanteurs issus d'Equilibrium, l'association qu'elle a fondée pour favoriser l'avenir professionnel des jeunes chanteurs fraîchement sortis du conservatoire. Son premier album, en tant que chanteuse et chef d'orchestre («*Crazy Girl Crazy*»), s'accompagnait d'un film sur son travail, «*Music is Music*», réalisé par Mathieu Amalric. À l'automne 2022, elle a reçu la distinction d'Officier des Arts et des Lettres et a été nommé Artiste de l'année 2022 par le magazine *Gramophone*.

Barbara Hannigan a été nommée, en septembre 2022, Première artiste invitée auprès de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Dans ce cadre, on a pu l'entendre, la saison dernière, diriger des programmes Vivier/Haydn/Messiaen, puis Nono, Buxtehude, Ysaÿe, Pärt, Adams et Barnson.

Retrouvez Barbara Hannigan les 20 octobre, 1<sup>er</sup> décembre, 3 décembre et 22 mars.

# AUTOMNE

*Benjamin Alard, Loreto Aramendi, Bomsori, Myung-Whun Chung, Nicholas Collon,  
Dylan Corlay, Célimène Daudet, Isabelle Faust, Pablo Ferrández, Mikko Franck,  
Vilde Frang, Sol Gabetta, John Eliot Gardiner, Asmik Grigorian, Augustin Hadelich,  
Barbara Hannigan, Sofi Jeannin, Jeanne Jourquin, Evgeny Kissin, Anu Komsu,  
Yunchan Lim, Cristian Măcelaru, Alexander Melnikov, Truls Mørk, Ema Nikolovska,  
Alice Sara Ott, Lucile Richardot, François-Xavier Roth, Santtu-Matias Rouvali,  
Fatma Saïd, Lionel Sow, Dalia Stasevska, Justin Taylor,  
Juraj Valčuha, Jaap van Zweden...*





---

*Concerts d'ouverture*  
*Saison 2023-24*

---

14 SEPTEMBRE  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU**

15 SEPTEMBRE  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**  
**DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK**  
**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**  
**SOFI JEANNIN**

22 SEPTEMBRE  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LIONEL SOW**

*Le Sacre du printemps*  
Augustin Hadelich / Cristian Măcelaru

JEUDI  
20H

**14**  
SEPTEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

La Russie païenne, une élue, une danse sacrée, un sacrifice: ce ballet surpasse, en termes d'audaces, de rythmes et de sauvagerie, tout ce que la musique avait osé jusqu'alors; plus d'un siècle après sa création, l'expérience au concert du *Sacre du printemps* n'a pas son pareil. Pour entourer ce totem, les revigorantes *Notations* de Pierre Boulez, miniatures fantasmagoriques, et le concerto pour violon *L'Arbre des songes*, que le méticuleux Henri Dutilleul composa à l'attention d'Isaac Stern et de l'Orchestre National de France.

*Tchaïkovski, « Pathétique »*  
Asmik Grigorian / Mikko Franck

VENDREDI  
20H

**15**  
SEPTEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

C'est son testament poignant et probablement autobiographique que Tchaïkovski livre dans cette ultime symphonie, la *Pathétique*, pleine d'émotions subjectives, créée quelques jours avant une mort énigmatique. Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique retrouvent Asmik Grigorian, soprano autant que tragédienne, véritable torche vive qui illuminera les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss: les derniers feux du romantisme éclairent un monde qui n'est déjà plus, alliage de mélodies crépusculaires et d'harmonies grisantes. L'imaginatif Benjamin Attahir dédie, lui, un *Stabat Mater* à la Maîtrise.

**PIERRE BOULEZ**  
*Notations*

**HENRI DUTILLEUX**  
*L'Arbre des songes, concerto pour violon*

**IGOR STRAVINSKY**  
*Le Sacre du printemps*

**AUGUSTIN HADELICH** violon

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE JEUDI 21 SEPTEMBRE AU  
GRAND PALACE HALL DE BUCAREST

AVANT-CONCERT À 19H  
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION  
DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT  
DU SACRE DU PRINTEMPS DE STRAVINSKY  
(DÉTAILS P. 208)

**BENJAMIN ATTAHIR**  
*Stabat Mater – versets I à IV*  
(commande de Radio France – création mondiale)

**RICHARD STRAUSS**  
*Quatre derniers Lieder*  
**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**  
*Symphonie n° 6 « Pathétique »*

**ASMİK GRIGORIAN** soprano  
**MAÎTRISE DE DE RADIO FRANCE\***  
**SOFI JEANNIN** cheffe de chœur  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction

\*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF B

---

*Airelle Besson « Try »*  
*Romain Pilon Trio*  
JAZZ

---

SAMEDI  
19H

**16**  
SEPTEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Romain Pilon connaît parfaitement les arcanes du jazz américain, son patrimoine comme son actualité brûlante. Compositeur inspiré, le guitariste fait vibrer avec naturel les ressources de l'interaction en trio. Repérée il y a vingt ans au sein de Rockingchair, Airelle Besson s'est patiemment construit un univers sonore singulier, adossé à la subtile palette de ses partenaires. Si cette admiratrice de Tom Harrell privilégie le lyrisme, la trompettiste sait aussi imaginer de magnifiques paysages, propice aux échanges. « Try » ? Essai transformé !

---

**ROMAIN PILON TRIO**

**ROMAIN PILON** guitare  
**YONI ZELNIK** contrebasse  
**FRED PASQUA** batterie

**AIRELLE BESSON**

« TRY »

**LYNN CASSIERS** voix  
**AIRELLE BESSON** trompette  
**BENJAMIN MOUSSAY** piano, claviers  
**FABRICE MOREAU** batterie

TARIF D



---

*Bach, Intégrale des Sonates en trio*  
*Benjamin Alard*  
ORGUE

---

MARDI  
20H

**19**  
SEPTEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Un concert comme un voyage hors du temps et hors du monde que cette immersion dans ce que Bach a écrit de plus absolu pour l'orgue : les six *Sonates en trio*, six pièces d'une virtuosité étincelante, où se mêlent influences italiennes et rigueur de l'Allemagne du Nord. À la console de l'orgue de Radio France : un jeune maître, un jour claveciniste le lendemain organiste, Benjamin Alard, qui a livré une version de références de ces *Sonates en trio*. Premier rendez-vous d'un cycle Bach.

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

« *O Mensch beweine deine Sünde gross* »  
*Sonate en trio n° 1 en mi bémol majeur*

« *Jesu meine Freude* »  
*Sonate en trio n° 2 en ut mineur*

« *Herr Jesu Christ dich zu uns wend* »  
*Sonate en trio n° 3 en ré mineur*

« *In dich hab' ich gehoffet, Herr* »  
*Sonate en trio n° 4 en mi mineur*

« *Dies sind die heiligen zehn Gebot* »  
*Sonate en trio n° 5 en do majeur*

« *In dir ist Freude* »  
*Sonate en trio n° 6 en sol majeur*

**BENJAMIN ALARD** orgue

TARIF E

---

*Grieg, Concerto pour piano*  
*Alice Sara Ott / Mikko Franck*

---

VENDREDI  
20H

**22**  
SEPTEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Deux ineffables paysages, et au milieu, une explosion de la matière sonore : Claude Debussy recourt au terme « nocturne » pour ce que le mot contient « d'impressions et de lumières spéciales » confie-t-il. À ces trois pièces créées au début du XX<sup>e</sup> siècle, symboles d'un impressionnisme musical, répondent la spontanéité, l'éclat nordique et la vigueur rafraîchissante d'Edvard Grieg, son *Concerto pour piano* défendu par Alice Sara Ott puis la nostalgique *Chanson de Solveig*. Au milieu, la voix singulière de la compositrice Camille Pépin.

---

**EDVARD GRIEG**

*Peer Gynt: Chanson de Solveig*  
*Concerto pour piano*

**CAMILLE PÉPIN**

*Inlandsis*  
(commande de Radio France – création mondiale)\*

**CLAUDE DEBUSSY**

*Nocturnes*

**ALICE SARA OTT** piano

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

\* Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF B



---

*Chopin / Liszt / Debussy / Beffa*  
*Pianomania*  
RÉCITAL DE PIANO

---

SAMEDI  
20H

**23**  
SEPTEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Pas d'*Études* sans de très sérieuses études ! En une soirée couvrant trois siècles, voici l'étude pour piano observée à la loupe. Chopin voisine avec Schumann, Liszt montre ses griffes dans un *Mazeppa* requérant le plus haut degré de virtuosité, tandis que Ligeti, Ohana assortis de quelques voix d'aujourd'hui l'entraînent vers des contrées inattendues et parfois inouïes. Le tout sous les doigts de cinq pianistes de trois générations.

---

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

*Étude pour piano n° 1*

**CLAUDE DEBUSSY, OLIVIER  
MESSIAEN, GEORGE BENJAMIN**

*Études (extraits)*

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

*Les Niais de Sologne – La Triomphante*

**KAROL BEFFA**

*Étude n° 2*

**KRYŠTOF MAŘATKA**

*La Triomphante*

**HÉLÈNE DE MONTGEROULT**

*Étude opus 111*

**ROBERT SCHUMANN**

*Études d'après Paganini n° 1 et n° 2*

*Thème et variations posthumes tirées des Études symphoniques*

**CHARLES-VALENTIN ALKAN**

*Le Festin d'Ésope*

**MAURICE OHANA**

*Études pour piano (extraits)*

**BERNARD CAVANNA**

*Trois études*

**FRANZ LISZT**

*Mazeppa (étude d'exécution transcendante n° 4)*

**MICHEL BÉROFF** piano

**DANA CIOCARLIE** piano

**SHANI DILUKA** piano

**NATHANAËL GOUIN** piano

**NINON HANNECART-SEGAL** piano

TARIF D

---

*Bach, Variations Goldberg*  
*Justin Taylor*  
RÉCITAL DE CLAVECIN

---

MARDI  
20H

**26**  
SEPTEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Certains chefs-d'œuvre sont de telles sources d'abondance et d'émerveillement, qu'on les découvre comme si on les connaissait depuis toujours ou qu'on y revient avec la certitude qu'ils auront des secrets à nous révéler encore, d'eux-mêmes et peut-être de nous. Ainsi des immortelles *Variations Goldberg* de Bach, exhumées par Wanda Landowska dans les années 1930, popularisées par Glenn Gould dans son célèbre enregistrement de 1955 et qui revivront ce soir, par la grâce du prodigieux Justin Taylor. La suite de notre série Bach.

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Variations Goldberg*

**JUSTIN TAYLOR** clavecin

TARIF B

AUTOMNE  
*septembre*

---

*Tchaïkovski, Concerto pour violon*  
*Bomsori / Rouvali*

---

VENDREDI  
20H

**29**  
SEPTEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Diabolique, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski ! Fusées de notes, archet survolté, traits virtuosissimes : il ne faut pas s'étonner que son premier destinataire ait refusé de le jouer, paniqué par ces acrobaties. Mais s'il y a spectacle, il y a aussi caresse, aveu murmuré à travers un chant où résonne l'âme slave. Ce romantisme fiévreux, Chostakovitch le teinte d'acide et de nuages noirs, dans une *Sixième Symphonie* annonciatrice des tragédies du XX<sup>e</sup> siècle. Santtu-Matias Rouvali est aux commandes.

---

**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**

*Concerto pour violon*

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Symphonie n° 6*

**BOMSORI** violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**SANTTU-MATIAS ROUVALI** direction

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'





---

*Le Chant des oiseaux*  
*Birds on a Wire*  
CHŒUR D'ENFANTS

---

SAMEDI  
20H

**30**  
SEPTEMBRE

GRANDE SALLE  
PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Ce n'est pas tous les jours que les voix de la Maîtrise partent musarder chez Bob Dylan ou Leonard Cohen. Pour ce rendez-vous atypique, Sofi Jeannin a préparé ses jeunes musiciens dans la perspective d'une rencontre avec Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse brésilienne, et Rosemary Standley, Franco-Américaine, chanteuse elle aussi. Leur duo se nomme Birds on a Wire (Oiseaux sur un fil). Des croisements inopinés entre voix et sensibilités, promesse d'un voyage multicolore.

---

LE CHANT DES OISEAUX

**BIRDS ON A WIRE**

**DOM LA NENA** violoncelle et voix  
**ROSEMARY STANDLEY** voix

**MICHAEL SMITH** arrangements pour chœur  
**CAMILLE DUCHEMIN** mise en espace

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***  
**MORGAN JOURDAIN** chef de chœur

\*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet  
Avec le soutien du Centre National de la Musique

Production La Familia  
Coproduction Les Nuits de Fourvière / Festival International  
de la Métropole de Lyon / Festival de Saint-Denis

TARIF PHILHARMONIE D

Rameau / Ravel / Debussy  
John Eliot Gardiner / Fatma Saïd

VENDREDI  
SAMEDI  
20H

6 | 7  
OCTOBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

La révolution des baroqueux assimilée, il est jouissif d'entendre un orchestre moderne servir Jean-Philippe Rameau, à travers un bouquet d'airs et de danses de son dernier opéra, *Les Boréades*. Puis, dans la foulée, de rendre visite à l'un de ses plus fervents admirateurs, Claude Debussy, dans une suite symphonique tirée de *Pelléas et Mélisande*. Deux moments singuliers de l'art lyrique français, que John Eliot Gardiner a définitivement marqué de son empreinte, auxquels se mêleront les entrelacs de la *Shéhérazade* de Ravel.

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

*Les Boréades, suite*

**MAURICE RAVEL**

*Shéhérazade*

**ANDRÉ CAPLET**

*Conte fantastique*

**CLAUDE DEBUSSY**

*Pelléas et Mélisande, suite*

**FATMA SAÏD** soprano

**NICOLAS TULLIEZ** harpe

**FLORIANE BONANNI** violon

**CYRIL BALETON** violon

**SOPHIE GROSEIL** alto

**JÉRÉMY MAILLARD** violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JOHN ELIOT GARDINER** direction

TARIF B

AVANT-CONCERT  
LE VENDREDI 6 OCTOBRE À 19H  
(DÉTAILS P. 208)





*Yunchan Lim*  
*Philhar'Intime*  
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE  
16H

8  
OCTOBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Au cœur du *Quintette pour piano et cordes* se niche l'une des inspirations les plus heureuses de Dvořák, la « dumka » du mouvement lent, du nom d'une ballade d'origine ukrainienne, récurrente dans l'œuvre du compositeur tchèque. Le thème, en son essence mélancolique, passe et repasse d'un instrument à l'autre, comme si chacun charriait sa peine puis la partageait, avant l'esquisse désenchantée d'un pas de valse, prolongé par Suk et Joachim. Un Philhar'Intime qui porte bien son nom.

**JOSEPH SUK**

*Méditation sur l'ancien choral tchèque en l'honneur de Saint Venceslas pour quatuor à cordes*

**JOSEPH JOACHIM**

*Quartettssatz*

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Quintette pour piano n° 2*

**YUNCHAN LIM** piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JI-YOON PARK** violon

**AUORE DOISE** violon

**JULIEN DABONNEVILLE** alto

**ARMANCE QUÉRO** violoncelle

TARIF D

---

*Schubert, Symphonie  
« Inachevée »  
Myung-Whun Chung*

---

JEUDI  
20H

**12**  
OCTOBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

C'est une part du mystère Schubert qui se tient dans les deux mouvements de l'*Inachevée*, cette huitième symphonie composée quelques années avant la disparition du compositeur en novembre 1828, et retrouvée après celle-ci ; la réponse tient-elle dans le déchirant second mouvement, l'une de ses pages les plus dramatiques ? À ces insondables interrogations, l'ouverture du *Freischütz* apportera sa part de fantastique, et le *Concerto pour piano* de Schumann sa lumière sereine. Une soirée placée sous le signe du premier romantisme.

---

**ROBERT SCHUMANN**

*Concerto pour piano*

**FRANZ SCHUBERT**

*Symphonie n° 8 « Inachevée »*

**CARL MARIA VON WEBER**

*Der Freischütz, ouverture*

**YUNCHAN LIM** piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MYUNG-WHUN CHUNG** direction

TARIF A



---

*Carmen*  
*Dalia Stasevska*

---

VENDREDI  
SAMEDI  
20H

**13 | 14**  
OCTOBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

On a peine à croire que *Carmen*, l'opéra le plus joué au monde, ait été un four à sa création, précipitant, à 36 ans, la mort de son auteur. Bizet n'avait-il pas su montrer « de vrais hommes et de vraies femmes éblouis, torturés par la passion » s'enflamma Théodore de Banville ? Ce soir, trois voix, la cigarière, son amant Don José et le toréador Escamillo, jouent *Carmen* à huis-clos, nouvelle suite lyrique qui offre un condensé de ses scènes-clés. Autre destin fauché dans la fleur de l'âge et de l'inspiration, Lili Boulanger, première femme à remporter le Prix de Rome, précisément avec cette cantate, *Faust et Hélène*.

---

**LILI BOULANGER**

*Faust et Hélène*

**GEORGES BIZET**

*Carmen, suite lyrique*

**STÉPHANIE D'OUSTRAC** mezzo-soprano

**JULIEN BEHR** ténor

**NICOLAS CAVALLIER** baryton

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** chef de chœur

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**DALIA STASEVSKA** direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne (p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

AVANT-CONCERT LE 13 OCTOBRE À 19H  
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION  
DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT  
DE FAUST ET HÉLÈNE DE LILI BOULANGER  
(DÉTAILS P. 208)

---

*Kurt Rosenwinkel Quartet*  
*Yoann Loustalot « Yeti »*

---

JAZZ

SAMEDI  
19H

**14**  
OCTOBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

À la recherche de l'inouï, Yoann Loustalot traque l'expressivité au cœur d'une étrange formule – un triangle équilatéral trompette-guitare-batterie. Si son aîné Enrico Rava qualifie le jeu du trompettiste de « son de l'âme », c'est aussi pour son sens du risque, pleinement assumé. En second plateau, Kurt Rosenwinkel, la référence incontournable pour les guitaristes du monde entier, sensibles à son intense inventivité harmonique. Un aspect de son talent qui le fit repérer tout jeune, au début des années 90, par le batteur Paul Motian.

---

**YOANN LOUSTALOT**

« YETI »

**YOANN LOUSTALOT** trompette

**GIANI CASEROTTO** guitare

**STEFANO LUCCHINI** batterie

**KURT ROSENWINKEL QUARTET**

**KURT ROSENWINKEL** guitare

**NICOLA ANDRIOLI** piano

**DOUG WEISS** contrebasse

**GREG HUTCHINSON** batterie

TARIF D

*Bach, Concertos brandebourgeois*  
*Les Matins du National*  
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE  
 11H

**15**  
 OCTOBRE

AUDITORIUM  
 RADIO  
 FRANCE

« S'il y a quelqu'un qui doit tout à Johann Sebastian Bach, c'est bien Dieu ! » s'exclamait Cioran. Pour preuve, voici une leçon de vie, d'invention et de beauté en compagnie des musiciens du National, qui s'emparent des *Premier, Troisième et Cinquième Concertos brandebourgeois*, rejoints par le clavecin de Ninon Hannecart-Segal. Ou comment tirer d'un instrument le meilleur de lui-même, et, dans une série de joutes pyrotechniques, transmettre l'énergie et le pur plaisir de la musique.

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Concertos brandebourgeois n° 1, n° 2 et n° 5*

**NINON HANNECART-SEGAL** clavecin

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL  
 DE FRANCE**

**ÉDOUARD SABO** flûte

**THOMAS HUTCHINSON,**

**ALEXANDRE WORMS, NANCY ANDELFINGER** hautbois

**MARIE BOICHARD** basson

**HERVÉ JOULAIN, JOCELYN WILLEM** cors

**ANDREI KAVALINSKI** trompette **RIHO YU,**

**JI-HWAN PARK SONG, DAVID RIVIÈRE** violons

**ALLAN SWIETON** alto

**ALEXANDRE GIORDAN** violoncelle

**JEAN-EDMOND BACQUET** contrebasse

TARIF E

*Rachmaninov, Symphonie n° 3*  
*Pablo Ferrández / Juraj Valčuha*

JEUDI  
 20H

**19**  
 OCTOBRE

AUDITORIUM  
 RADIO  
 FRANCE

La *Troisième Symphonie* donna du fil à retordre à Rachmaninov. « Fini ! Dieu soit loué ! » inscrit-il enfin au bas de sa partition, en 1936. Avec ses couleurs satinées, ses échos de la Russie lointaine, elle s'inscrit dans sa période américaine, cultivant des ambivalences qui fondent sa richesse. Pas plus russe en revanche que le *Premier Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch, né du souvenir de la *Symphonie concertante* de Prokofiev, et de la rencontre, tout aussi admirative, du compositeur avec un certain Mstislav Rostropovitch.

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Concerto pour violoncelle n° 1*

**SERGUËÏ RACHMANINOV**

*Symphonie n° 3*

**PABLO FERRÁNDEZ** violoncelle

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**JURAJ VALČUHA** direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H  
 AVEC PABLO FERRÁNDEZ  
 (DÉTAILS P. 208)



Haydn / Busoni / Vivier  
Barbara Hannigan

VENDREDI  
20H

20  
OCTOBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Un programme concocté par Barbara Hannigan, c'est l'assurance d'emprunter des chemins de traverse, de profiter du beau jardin à côté de la grande route. Son cher Haydn est au cœur du concert, avec le chaos en lever de rideau, tel que peint, à coups de déflagrations de cordes et de roulements de timbales, dans l'ouverture de *La Création*. Les orages de la *Symphonie n° 44*, que Haydn, dit-on, aurait souhaitée en vue de ses funérailles, referment la marche, après des détours ténébreux chez Ferruccio Busoni et Claude Vivier.

**JOSEPH HAYDN**

*La Création, « Chaos »*

**FERRUCCIO BUSONI**

*Berceuse élégiaque (arrangement de John Adams)*

**CLAUDE VIVIER**

*Wo bist du Licht!*

**JOSEPH HAYDN**

*Symphonie n° 44*

**EMA NIKOLOVSKA** mezzo-soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**BARBARA HANNIGAN** direction

TARIF C

⌘ Concert court ≤ 70'



*Ravel, Daphnis et Chloé*  
*Sol Gabetta / Mikko Franck*

VENDREDI  
 20H

**20**  
 OCTOBRE

GRANDE SALLE  
 PIERRE BOULEZ  
 PHILHARMONIE  
 DE PARIS

On tend ici l'oreille aux amours pastorales de Daphnis et de Chloé, brossées par la palette ensorceleuse de Maurice Ravel, tout entière volupté et délectation. Puis on voit se dresser Ophélie, Salomé et Cléopâtre, trois femmes de légendes mises en musique par Mel Bonis, une contemporaine de Ravel très injustement oubliée, dont on redécouvre aujourd'hui les dons et la science de l'orchestre. Sans oublier Sol Gabetta, l'autre héroïne de cette soirée de musique française, qui bondit sur le *Concerto pour violoncelle* d'Édouard Lalo.

**MAURICE RAVEL**

*Alborada del Gracioso*

**ÉDOUARD LALO**

*Concerto pour violoncelle*

**MEL BONIS**

*Trois femmes de légende*

**MAURICE RAVEL**

*Daphnis et Chloé, suite n° 2*

**SOL GABETTA** violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
 DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane  
 Centre de musique romantique française

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
 (p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE  
 EN AUTRICHE ET EN ALLEMAGNE DU 23 AU 29 OCTOBRE



Ravel / Fauré / Liszt  
Loreto Aramendi  
ORGUE

MARDI  
20H

24  
OCTOBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Si l'ombre de la mort de Chopin passe sur les *Funérailles* de Liszt, septième épisode de ses *Harmonies poétiques et religieuses*, leur transcription à l'orgue confère des accents cosmiques à ce glas implacable. Titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la basilique de Santa Maria del Coro de Saint-Sébastien, Loreto Aramendi pilote le vaisseau de Radio France en demandant *Rédemption* à César Franck, après avoir bifurqué chez Ravel, Fauré, puis révélé l'écriture minérale de la Japonaise Karen Tanaka.

**FRANZ LISZT**

*Funérailles*  
(transcription Louis Robilliard)

**MAURICE RAVEL**

*Pavane pour une infante défunte*  
(transcription Louis Robilliard)

**KAREN TANAKA**

*Magma*  
*Wind Energy (Our Planet Earth)*  
*Techno étude*  
(transcriptions Loreto Aramendi)

**DAGMAR KOPTEIN**

*Choralfantasie « Ach wie flüchtig, ach wie nichtig »*

**GABRIEL FAURÉ**

*Pelléas et Mélisande, extraits : Prélude, Sicilienne*  
(transcription Louis Robilliard)

**JEANNE DEMESSIEUX**

*O Filii et Filiae*

**CÉSAR FRANCK**

*Rédemption, extrait : Morceau symphonique*  
(transcription Louis Robilliard)

**LORETO ARAMENDI** orgue

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209)

TARIF E

---

*Rachmaninov, Concerto pour  
piano n° 3, Evgeny Kissin*

---

MARDI  
20H

**24**  
OCTOBRE

THÉÂTRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES

Et si l'on détournait ce mot destiné à Rachmaninov au profit d'Evgeny Kissin? «Il était fort d'acier et d'or; l'acier était dans ses mains, l'or était dans son cœur». Car des mains et des doigts, il en faut, et des mieux exercés, dans le populaire *Troisième Concerto pour piano*. Composé en Russie, il fut créé à New York avec Rachmaninov au piano, qui termina le concert les doigts en feu, inapte à jouer le bis que le public lui réclamait. La seconde partie du concert est martiale et victorieuse, avec la tonique *Cinquième Symphonie* de Prokofiev, exaltant «l'homme libre et heureux, sa force, sa générosité et la pureté de son âme».

---

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

*Concerto pour piano n° 3*

**SERGUEÏ PROKOFIEV**

*Symphonie n° 5*

**EVGENY KISSIN** piano

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE B



*Stravinsky, Les Noces*  
*Lionel Sow*  
 CHORUS LINE #1

JEUDI  
20H

**26**  
OCTOBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Quelle Russie imaginer après *Le Sacre du printemps*? Le génie d'Igor Stravinsky frappe là où on ne l'attend pas, lorsque pour ses *Noces*, des « scènes chorégraphiques russes avec chant et musique », sur des textes populaires qu'il a choisis, il entoure son cérémonial choral de quatre pianos et de percussions : dans une écriture crue et acérée, musique et théâtre s'associent en un rituel fascinant. L'occasion, pour le Chœur de Radio France, de fêter le centenaire de la création du chef-d'œuvre.

**IGOR STRAVINSKY**

*Les Noces*  
*Quatre Chants paysans russes*

**BÉLA BARTÓK**

*Des Temps passés*

**PARIS PERCUSSION GROUP**  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** direction

TARIF D

*Hip Hop Symphonique*  
 8<sup>e</sup> édition

JEUDI  
20H

**2**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Deux esthétiques qui se frottent, se cherchent, se découvrent ou se redécouvrent en faisant fi des barrières : voici la rencontre annuelle du rap français et du symphonique. Une poignée de titres emblématiques sont arrangés et joués en direct par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec la complicité de Mouv'. Étincelles assurées.

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

**DE RADIO FRANCE**

**DYLAN CORLAY** direction

Présenté par Mouv', l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Adami

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

La date d'ouverture des réservations sera communiquée courant octobre sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)



*INA grm*  
*Akousma*

SAMEDI  
20H30  
DIMANCHE  
18H

**4 | 5**  
NOVEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

L'INA grm ouvre sa saison *Multiphonies 2023-2024* avec deux concerts de création au cours desquels une écoute déployée sera mise à l'honneur grâce à l'Acousmonium, impressionnant dispositif d'une soixantaine de haut-parleurs couvrant tout l'espace du Studio 104. Des pièces mixtes côtoieront des œuvres sur support, liant ainsi les gestes de la diffusion acousmatique à ceux de la performance instrumentale.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

*Mon Cher Gustave*

CHŒUR D'ENFANTS

MARDI  
20H

**7**  
NOVEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Le « cher Gustave » dont est-il question ? Gustave Eiffel ! On fête son centenaire en 2023, et la compositrice Lise Borel l'honore dans une œuvre pas comme les autres, destinée à la fois à la Maîtrise de Radio France et au Chœur d'adolescents de l'Éducation nationale, lequel sera encadré par les équipes pédagogiques de Radio France. 60 chanteurs, âgés de onze à quinze ans, se joignent ainsi aux maîtrisiens le temps de ce concert, diffusé par la suite sur le Portail Vox et la plateforme numérique de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires.

**LISE BOREL**

*Mon Cher Gustave*  
(commande de l'Académie de Villecroze)

**CÉCILE BOREL** texte original

**CHŒUR D'ADOLESCENTS DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE  
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***  
**SOFI JEANNIN** direction

\* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet  
En partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale,  
l'Académie musicale de Villecroze, l'Institut de France et la  
Fédération nationale des chorales scolaires

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,  
sur réservations sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

---

*Dvořák, Concerto pour violoncelle*  
*Truls Mørk*

---

JEUDI  
20H

9  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Deux concertos se partagent le butin : le premier, de Dvořák, lance vers les cimes son violoncelle princier, fougueux dans les mouvements extrêmes, confident intime dans le mouvement lent. Le second concerto, lui, étend la virtuosité d'un seul soliste à toutes les familles d'instruments, dans la lignée de ce que fit Bartók : pari fou, mais qui rend étourdissant le *Concerto pour orchestre* de Witold Lutosławski (1954), avec ses thèmes du folklore polonais qui mutent à vue.

---

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Concerto pour violoncelle*

**WITOLD LUTOSŁAWSKI**

*Concerto pour orchestre*

**TRULS MØRK** violoncelle

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**NICHOLAS COLLON** direction

TARIF B

---

*Dvořák, Symphonie n° 8*  
*Anu Komsí / Sakari Oramo*

---

VENDREDI  
20H

**10**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

D'un côté, l'émerveillement face à la Création, dans une symphonie que Dvořák veut à la fois rayonnante et traversée de mélancolie, oscillant continuellement entre mineur et majeur ; de l'autre, la légende nordique, pleine de rêves et de combats de *En Saga* de Sibelius, images épiques mêlées de nostalgie. En miroir, la création française de la version orchestrale des *Saarikoski Songs* de Kaija Saariaho, la plus française des compositrices finlandaises.

---

**JEAN SIBELIUS**

*En Saga*

**KAIJA SAARIAHO**

*Saarikoski Songs*  
*(création française)*

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Symphonie n° 8*

**ANU KOMSI** soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**SAKARI ORAMO** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B



---

*Bach, L'Art de la fugue*  
*Célimène Daudet*  
RÉCITAL DE PIANO

---

DIMANCHE  
16H

**12**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Voici, autant qu'un monument de l'histoire de la musique – mais y a-t-il autre chose chez Johann Sebastian Bach? – un monument de l'esprit. *L'Art de la fugue* figure l'apogée de son génie, un épuisement de toutes les possibilités du contrepoint, cet art, par lui inégalé, de faire entendre, en même temps, plusieurs voix d'une égale importance. Recueil posthume, écrit au cours des 15 dernières années de sa vie, *L'Art de la fugue* a sans doute été composé pour le clavecin, mais on l'a entendu à l'orgue, au quatuor, et même à l'orchestre. La pianiste Célimène Daudet poursuit l'épopée J.S. Bach de la saison.

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*L'Art de la fugue*

**CÉLIMÈNE DAUDET** piano

TARIF D

*Brahms, Un Requiem allemand*  
*Vilde Frang / Cristian Măcelaru*

MARDI  
20H

**14**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Un «requiem humain», c'est ainsi que Brahms qualifie cette fresque sacrée, plus proche d'une musique funèbre que de l'habituelle messe de requiem. Une œuvre sacrée mais non liturgique, terminée en 1868 au terme d'une genèse complexe, qui lui aurait été inspirée par la mort de sa mère. Si l'architecture est solennelle, la musique qui la remplit traduit la douleur humaine et sa vision tragique du monde. Le solo angélique de la soprano n'est pas sans lien avec le *Concerto pour violon* d'Alban Berg entendu avant, composé à la mémoire de la jeune Manon Gropius, fille d'Alma Mahler, et que défend Vilde Frang, violoniste en résidence.

**ALBAN BERG**

*Concerto à la mémoire d'un ange*

**JOHANNES BRAHMS**

*Un Requiem allemand*

**VILDE FRANG** violon

**NIKOLA HILLEBRAND** soprano

**KONSTANTIN WOLFF** baryton

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**EDWARD CASWELL** chef de chœur

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H  
 AVEC CRISTIAN MĂCELARU  
 (DÉTAILS P. 208)



---

*Mahler, Symphonie « Titan »*  
*Jaap van Zweden*

---

VENDREDI  
20H

**17**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Un amour malheureux pousse Mahler sur les voies de cette *Première Symphonie*, fécondée par des émotions qui ont atteint « un tel degré de violence qu'elles ont jailli comme un torrent impétueux » écrit le compositeur de 27 ans. La *Symphonie « Titan »* pose les bases du cosmos mahlérien, entre les souvenirs d'une nature bruissante et une marche funèbre entre effroi et grotesque. Quant au *Concerto pour violon* de l'Américain John Adams, composé en 1993, il est devenu un vrai classique de notre temps : comment résister au swing de sa *toccata* finale ?

---

**JOHN ADAMS**

*Concerto pour violon n° 1*

**GUSTAV MAHLER**

*Symphonie n° 1 « Titan »*

**SIMONE LAMSMA** violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JAAP VAN ZWEDEN** direction

TARIF B

*Live Electro*  
*Classique & mix*

SAMEDI  
20H

**18**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

En partenariat avec FIP, Classique & mix est un concept original qui permet des rencontres entre les esthétiques musicales et les publics à la Maison de la radio et de la musique, un événement qui relie, le temps d'une soirée, le classique et l'électro. En première partie, l'Orchestre Philharmonique de Radio France propose l'écoute d'une grande œuvre orchestrale, puis fait place à un artiste issu de la scène musicale électronique, qui s'en saisit, se l'approprie et crée en live un nouveau son, une nouvelle vision de l'œuvre.

**GUSTAV MAHLER**

*Symphonie n° 1 « Titan »*

&

LIVE ELECTRO

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JAAP VAN ZWEDEN** direction

TARIF G

*Umlaut Chamber Orchestra*  
*S. Blaser / R. Lossing / B. Mintz*  
JAZZ

SAMEDI  
19H

**18**  
NOVEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Une soirée de chercheurs de trésors. En ouverture, un trio d'orpailleurs, réuni par le tromboniste Samuel Blaser, avec un vétéran de la batterie jazz, Billy Mintz, et le pianiste et compositeur Russ Lossing, poétique trait d'union entre John Cage et Paul Motian. En plat de résistance, un événement: la recréation de la version pour orchestre de chambre de la mythique *Zodiac Suite* de Mary Lou Williams, perdue depuis 1945, sous la houlette d'un jazzman historiquement informé, le saxophoniste Pierre-Antoine Badaroux. Un retour aux sources plein d'avenir!

**SAMUEL BLASER / RUSS LOSSING /  
BILLY MINTZ**

« TRIPLE DIP »

**SAMUEL BLASER** trombone

**RUSS LOSSING** piano

**BILLY MINTZ** batterie

**UMLAUT CHAMBER ORCHESTRA**

« ZODIAC SUITE – MARY LOU  
WILLIAMS »

**MATTHIEU NAULLEAU** piano

**SÉBASTIEN BELIAH** contrebasse

**ANTONIN GERBAL** batterie

**STÉPHANIE PADEL, FLORIAN PERRET,**

**ÉMILIE SAUZEAU, RAPHAËL COQLIN,**

**CLÉMENTINE BOUSQUET, CLARA JASZCYSZYN,**

**LÉO ULLMAN, LUCIE PIERRARD** violon

**ELSA SEGER, VALENTINE GARILLI** alto

**MYRTILLE HETZEL, PABLO TOGNAN** violoncelle

**CHLOÉ TALLET** flûte **GUILLAUME RETAIL** hautbois

**GEOFFROY GESSER** clarinette, saxophone ténor

**PIERRE FATUS** basson **BRICE PICHARD** trompette

**HARMONIE MOREAU** cor **MICHAËL BALLUE** trombone

**AGATHE PEYRAT** chant

**PIERRE-ANTOINE BADAROUX** direction

Une production Umlaut, création en co-production avec  
TANDEM scène nationale,  
la vie brève – Théâtre de l'Aquarium dans le cadre de  
l'association artistique 2022-2024, avec le soutien de  
l'Adami, en collaboration avec la Mary Lou Williams  
Foundation Inc.

TARIF D

*György Ligeti*  
*François-Xavier Roth*  
4 CONCERTS

2023 est l'année du centenaire de la naissance du compositeur hongrois György Ligeti : l'occasion d'une célébration, en quatre temps, de ce «classique moderne» (1923-2006), avec notamment le retour du *Grand macabre*, qui sera le temps fort de ce cycle. L'Orchestre National de France est heureux d'approfondir sa collaboration avec François-Xavier Roth, le plus éclectique des maestros du moment.

52

**23**  
NOVEMBRE

**LE MANDARIN MERVEILLEUX**  
FRANÇOIS-XAVIER ROTH  
P. 53

**26**  
NOVEMBRE

**LIGETI / BARTÓK**  
LUCILE RICHARDOT  
LES MATINS DU NATIONAL  
P. 54

**28**  
NOVEMBRE

**MOZART / LIGETI**  
ISABELLE FAUST / ALEXANDER MELNIKOV  
P. 54

**02**  
DÉCEMBRE

**LE GRAND MACABRE DE LIGETI**  
FRANÇOIS-XAVIER ROTH  
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT  
P. 61

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

*Le Mandarin merveilleux*  
 François-Xavier Roth  
 LIGETI 1/4

JEUDI  
20H

**23**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

La personnalité de Ligeti est unique, et sa musique une eau-forte qui n'a rien perdu de ses parfums dérangement et de sa modernité universelle. Essentielle, elle est bien plus présente dans nos vies qu'on ne le soupçonne. *Atmosphères* hante à jamais le cinéma de Kubrick, et *Lontano* est du même acabit: une nébuleuse, d'apparence faussement statique, qui procure un étrange sentiment de flottement. Deux compatriotes complètent cette odyssée, Liszt puis Bartók, avec deux cavalcades macabres qui vont faire des victimes.

**GYÖRGY LIGETI**

*Lontano*  
*Atmosphères*

**FRANZ LISZT**

*Totentanz*

**BÉLA BARTÓK**

*Le Mandarin merveilleux*

**FRANÇOIS DUMONT** piano

**LUCILE DOLLAT** orgue

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**FRANÇOIS-XAVIER ROTH** direction

TARIF C

*Dvořák, « Nouveau monde »*  
 Emilia Hoving

VENDREDI  
20H

**24**  
NOVEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Comment rester soi-même tout en prenant le meilleur de l'autre? Dvořák magnifie le pari dans sa *Symphonie n° 9 «Nouveau monde»*, matinée de sa Bohême natale, qu'il a provisoirement quittée, et des États-Unis d'Amérique qui ne cessent de l'émerveiller: la chaleur de son orchestre enserme des thèmes qui ont les «particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges» explique-t-il. La clarté, la richesse, la puissance de cette autre *Neuvième* ont fait le reste, à savoir une incomparable notoriété. En prologue: *Nucleus*, une création mondiale de Jean-Louis Agobet.

**JEAN-LOUIS AGOBET**

*Nucleus*  
(commande de Radio France – création mondiale)

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Rondeau pour violoncelle*  
*Symphonie n° 9 «Nouveau monde»*

**NADINE PIERRE** violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**EMILIA HOVING** direction

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'

Lucile Richardot  
*Les Matins du National*  
 LIGETI 2/4

DIMANCHE  
 11H

**26**  
 NOVEMBRE

AUDITORIUM  
 RADIO  
 FRANCE

Comment faire passer Bartók pour un enfant de chœur ? Collez à sa diabolique *Sonate pour deux pianos et percussions*, les sept mélodies de *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* de György Ligeti (traduisez « Avec cornemuses, tambours et violons »), une des dernières pièces du maître, où la langue hongroise est rongée à l'os. Dans un déluge percussif, une mezzo y brocarde des comptines trafiquées de Sándor Weöres, qui décuplent l'imagination de Ligeti. Preuve ultime, s'il en fallait une, d'un génie hors-norme.

**GYÖRGY LIGETI**

*Síppal, dobbal, nádihegedűvel*

**BÉLA BARTÓK**

*Sonate pour deux pianos et percussions*

**LUCILE RICHARDOT** mezzo-soprano

**SIMON ZAOUÏ** piano

**THÉO FOUCHENNERET** piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL  
 DE FRANCE**

**FRANÇOIS DESFORGES** timbales

**EMMANUEL CURT** percussions

**FLORENT JODELET** percussions

**GILLES RANCITELLI** percussions

TARIF E

Mozart / Ligeti  
*Isabelle Faust / Alexander Melnikov*  
 LIGETI 3/4

MARDI  
 20H

**28**  
 NOVEMBRE

AUDITORIUM  
 RADIO  
 FRANCE

Qui n'a eu son mot à propos de la « Jupiter » de Mozart ? « Modèle immortel et idéal de la symphonie » pour Mendelssohn, à la fois « racine, fleur et fruit » de la pédagogie selon Schumann, elle est celle vers laquelle les chemins convergent tôt ou tard. La voici mêlée aux lacs de Ligeti, dont on célèbre le centenaire de la naissance, en écho avec ses *Concerto de chambre* et *Concerto pour piano*. Détail qui compte : les solistes Isabelle Faust et Alexander Melnikov sont probablement aussi doués pour Mozart que pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

**GYÖRGY LIGETI**

*Kammerkonzert*

*Concerto pour piano*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concerto pour violon n° 3*

*Symphonie n° 41 « Jupiter »*

**ISABELLE FAUST** violon

**ALEXANDER MELNIKOV** piano

**LES SIÈCLES**

**FRANÇOIS-XAVIER ROTH** direction

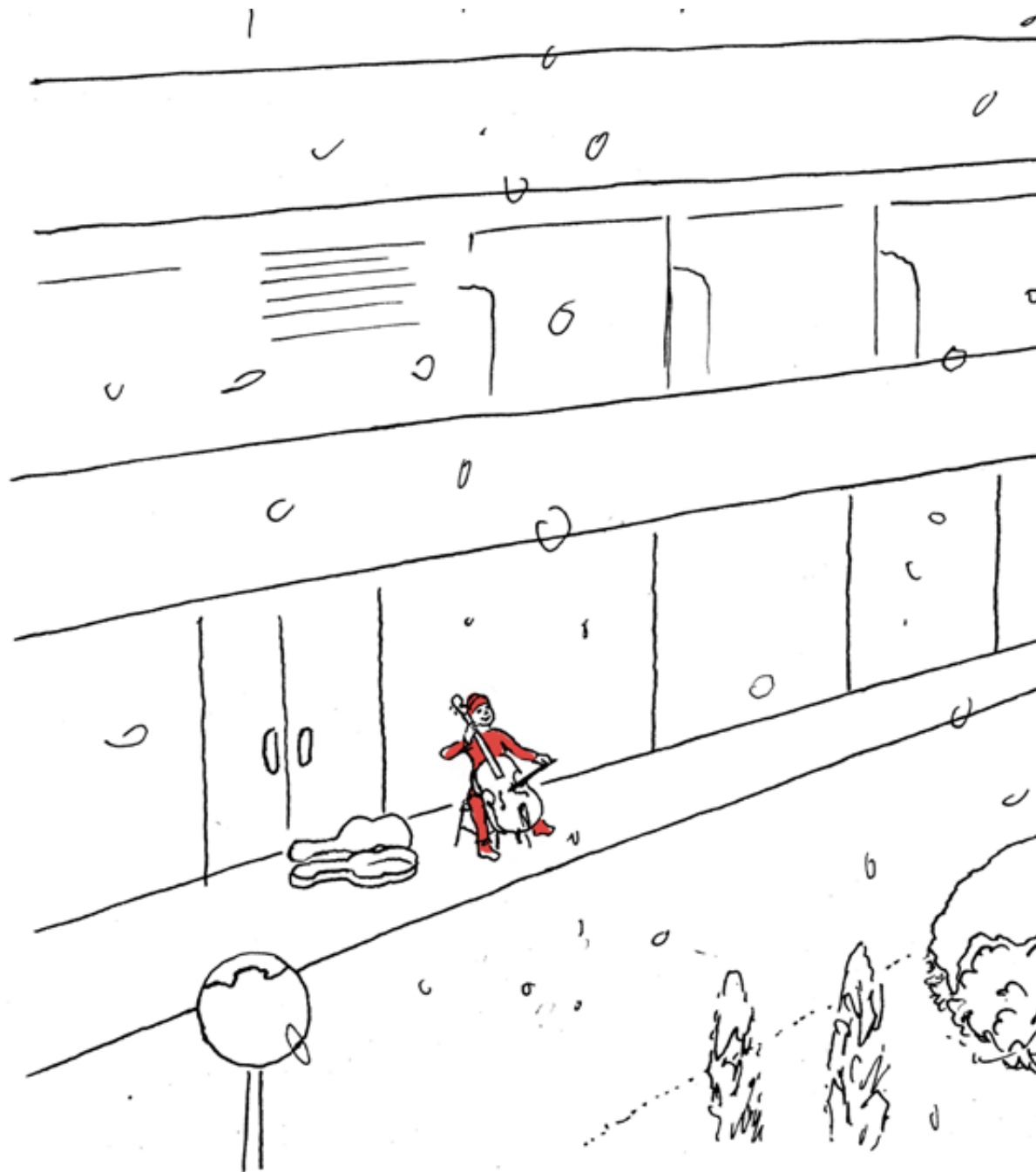
TARIF B





# HIVER

*Nicolas Altstaedt, Iveta Apkalna, Nicola Benedetti, Serge Bromberg, Renaud Capuçon,  
Laurent Cugny, Stéphane Denève, Lucile Dollat, María Dueñas, Péter Eötvös,  
Carolina Eyck, Valérie Fayet, Leonardo García Alarcón, Matthias Goerne,  
Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Leonidas Kavakos, Lucie Leguay, Brad Lubman,  
Marie Lys, Xavier de Maistre, Plamena Mangova, Omer Meir Wellber,  
Regula Mühlemann, Andrés Orozco-Estrada, Sandrine Piau, Andris Poga, Petr Popelka,  
Quatuor Ébène, Steve Reich, Chen Reiss, Jacob Reuven, Lise de la Salle,  
Jukka-Pekka Saraste, Florian Schuegraf, Pedro Segundo, Gil Shaham, Bastien Stil,  
Antoine Tamestit, Ludovic Tézier, Vincent Warnier, Lambert Wilson, Kazuki Yamada,  
Simone Young...*







---

*Stravinsky, L'Oiseau de feu*  
*Pablo Heras-Casado*  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

---

VENDREDI  
20H

**1**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

« Vieux ! Il vous faut quitter tout de suite vos galoches ! Ça va plus loin que Rimski-Korsakov ! Venez vite, je vous attends pour retourner à *L'Oiseau de feu*. Et quel orchestre ! » Ainsi Ravel exhorte-t-il l'un de ses confrères d'aller écouter toutes affaires cessantes le dernier ballet d'un jeune compositeur nommé Igor Stravinsky, après le choc des Ballets Russes à l'opéra Garnier. Ici, pareilles diaprures ont leur préambule : la création mondiale de *Love & Fury (Songbook from Stradella)* de l'Italien Salvatore Sciarrino, où se glisse la voix caméléon de Barbara Hannigan.

---

**IGOR STRAVINSKY**

*Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum*

**SALVATORE SCIARRINO**

*Love & Fury (Songbook from Stradella)*  
*(création mondiale)*

**IGOR STRAVINSKY**

*L'Oiseau de feu*

**BARBARA HANNIGAN** soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**PABLO HERAS-CASADO** direction

TARIF B



*Ligeti, Le Grand macabre*  
*François-Xavier Roth*  
LIGETI 4/4

SAMEDI  
20H

**2**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Attention : âmes sensibles s'abstenir. Vous êtes priés de laisser vos classiques au vestiaire, et admettre que Figaro, Tosca et autre Carmen font pâle figure à côté de Piet le Pot, Nekrotzar, Clitoria et Spermando. Créé en 1978, d'après une histoire de Ghelderode, le « monde rabelaisien, plein d'obscénités sexuelles et scatologiques » du *Grand macabre* laisse pantois, et sa résurrection, en français, à l'Auditorium, est le clou du centenaire Ligeti. À vous de voir si cet « anti-anti opéra » est d'ailleurs encore un opéra.

**GYÖRGY LIGETI**  
*Le Grand macabre*

**ROBIN ADAMS** baryton basse (Nekrotzar)

**LAURENT ALVARO** baryton (Astradamors)

**SARAH ARISTIDOU** soprano  
(Chef de la Gepopo / Vénus)

**MATTHIEU JUSTINE** ténor (Piet)

**LUCILE RICHARDOT** contralto (Mescalina)

**CAMERON SHAHBAZI**  
contre-ténor (Prince Go-Go)

**MARION TASSOU** soprano (Amanda)

**JUDITH THIELSEN** mezzo-oprano (Amando)

**BENJAMIN LAZAR** mise en espace

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

**SOFI JEANNIN** cheffe de chœur

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** chef de chœur

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**FRANÇOIS-XAVIER ROTH** direction

En coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris

TARIF B

*Barbara Hannigan*  
*Philhar'Intime*  
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE  
16H

**3**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Voilà un programme qui ressemble bien à Barbara Hannigan, Première artiste invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, qui explore la Vienne du XX<sup>e</sup> siècle. Face à la singularité d'Hindemith, les *Sieben frühe Lieder* sont l'œuvre du jeune Alban Berg, sept poèmes à l'orchestration ciselée et aux réminiscences wagnériennes, puisant chez Lenau ou Rilke un climat apaisé où la voix s'étire rêveusement. Les *Cinq chants sacrés* et *Cinq mouvements pour quatuor à cordes* de Webern, eux, se rapprochent plutôt de l'ascèse du *Pierrot Lunaire* de Schoenberg.

**ANTON WEBERN**

*Cinq mouvements pour quatuor à cordes*  
*Cinq chants sacrés*

**ALBAN BERG**

*Sieben frühe Lieder*  
(arrangement Reimbert De Leeuw)  
*Adagio pour violon, clarinette et piano*

**PAUL HINDEMITH**

*Kammermusik n° 1*

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JUSTINE CAILLÉ** flûte

**LILIAN HARISMENDY** clarinette

**JULIEN HARDY** basson

**DAVID GUERRIER** trompette

**GABRIEL BENLOLO** percussions

**HÉLÈNE COLLERETTE** violon

**MATHILDE KLEIN** violon

**FANNY COUPÉ** alto

**MARION GAILLAND** violoncelle

**LUCAS HENRI** contrebasse

**ÉLODIE SOULARD** accordéon

**MARC DESMONS** direction

**BARBARA HANNIGAN** soprano et direction

TARIF D

# 42<sup>e</sup> Rue fait son show!

LUNDI  
20H

**4**  
DÉCEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

La Mélodie du Bonheur, Hello Dolly, les retours de Mamma mia et de Starmania, l'éternel West Side Story, mais aussi Les Misérables ou Les Fantastiques inspirés de l'œuvre d'Edmond Rostand ... Pour sa 6<sup>e</sup> édition de 42<sup>e</sup> Rue fait son show, France Musique et Laurent Valière nous convie à une nouvelle soirée qui met à l'honneur les artistes, chanteurs, comédiens, danseurs, auteurs et compositeurs de la comédie musicale et du théâtre musical en France. Au programme : des cuivres, des claquettes, du swing sur un grand plateau avec la participation du Grand Orchestre de 42<sup>e</sup> Rue. Sans oublier la création d'une comédie musicale inédite, commandée par France Musique et la SACD.

**LAURENT VALIÈRE** présentation, producteur de  
« 42<sup>e</sup> Rue » le dimanche sur France Musique

avec le **GRAND ORCHESTRE  
DE 42<sup>e</sup> RUE**

**THIERRY BOULANGER, PATRICE  
PEYRIÉRAS** direction

En partenariat avec la SACD

**ENTRÉE LIBRE**

dans la limite des places disponibles

La date d'ouverture des réservations sera communiquée courant novembre sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)



*Franz Schubert*  
*Quatuor Ébène*  
MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI  
20H

**5**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Lorsqu'il s'attelle à une série de six quatuors, en 1772, Joseph Haydn fait un pas de côté – ou plutôt en avant. Lui, prince d'un classicisme apollinien, y glisse des silences, assombrit la ligne, songe aux clairs-obscurs : le style « Sturm und Drang » (Tempête et passion) échauffe les esprits et contamine symphonies et quatuors. Franz Schubert en fera son miel, notamment dans son ultime quatuor, ce quinzième si tourmenté, douloureux opéra sans parole. Vienne passée, le Quatuor Ébène nous embarque sur les terres de Béla Bartók.

**JOSEPH HAYDN**  
*Quatuor à cordes opus 20 n° 3*  
**BÉLA BARTÓK**  
*Quatuor à cordes n° 3*  
**FRANZ SCHUBERT**  
*Quatuor à cordes n° 15*

**QUATUOR ÉBÈNE**

TARIF D

*Autour de Noël*

CHŒUR D'ENFANTS

JEUDI  
20H

**7**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
TRIBOUILLOY  
DE BONDY

Le temps de Noël approche, et c'est un bonheur d'entendre les voix de la Maîtrise de Radio France préparer la fête. Les chants de Julien Joubert revisitent délicieusement des poèmes de Maurice Carême (*Noëls pour Toni*), on fond devant la tendresse des *Petites voix* de Francis Poulenc, composées sur des paroles de Madeleine Ley, où il est question d'une « Petite fille sage », d'un « Chien perdu », d'un « Petit garçon malade » et d'un « Hérisson ». Et Fauré et Debussy ne sont pas loin.

**JULIEN JOUBERT**  
*Noëls pour Toni*  
**FRANCIS POULENC**  
*Petites voix (extraits)*

Œuvres de **FAURÉ, DEBUSSY**

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**  
**MARIE-NOËLLE MAERTEN** direction

ENTRÉE LIBRE  
dans la limite des places disponibles

---

*Beethoven / Schubert*  
*Gil Shaham / Trevor Pinnock*

---

JEUDI  
20H

**7**  
DÉCEMBRE

THÉÂTRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES

La Vienne romantique risque d'être bousculée par l'Anglais Trevor Pinnock, chef claveciniste qui a voué sa vie à Bach, Haendel et Vivaldi, et que les musiciens de l'Orchestre National de France aiment à retrouver dans ce répertoire. La *Neuvième Symphonie*, dite « La Grande », créée onze ans après la mort de Franz Schubert sous la direction de Mendelssohn, voisine avec l'unique *Concerto pour violon* de Beethoven, sous l'un des plus brillants archets des dernières décennies, Gil Shaham, qui laisse au disque une lecture engagée et pleine de surprises de ce poème d'amour beethovenien.

---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Concerto pour violon*

**FRANZ SCHUBERT**

*Symphonie n° 9 « La Grande »*

**GIL SHAHAM** violon

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**TREVOR PINNOCK** direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE C

---

*Tchaïkovski, Symphonie n° 5*  
*Simone Young*

---

VENDREDI  
20H

**8**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Le destin? Le dominer ou s'y soumettre. L'avant-dernière symphonie de Tchaïkovski entre dans le vif du sujet en quatre mouvements. Pourtant, rien n'est moins sûr que le constat angoissé délivré au final, en dépit de la consolation de l'*Andante Cantabile*, prétexte à l'un des thèmes les plus lumineux nés de la plume du compositeur. Une générosité dont n'est pas avare Edward Elgar dans sa dernière grande œuvre, le *Concerto pour violoncelle*, qui a gagné depuis quelques années une place de choix au répertoire.

---

**EDWARD ELGAR**

*Harmony Music n° 2*  
*Concerto pour violoncelle*

**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**

*Symphonie n° 5*

**NICOLAS ALTSTAEDT** violoncelle

**MAGALI MOSNIER** flûte

**MICHEL ROUSSEAU** flûte

**HÉLÈNE DEVILLENEUVE** hautbois

**NICOLAS BALDEYROU** clarinette

**JULIEN HARDY** basson

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**SIMONE YOUNG** direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H  
AVEC SIMONE YOUNG  
(DÉTAILS P. 208)

Mozart, *Grande messe en ut*  
Leonardo García Alarcón

SAMEDI  
20H  
DIMANCHE  
16H

**9 | 10**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Parce que sa fiancée Konstanze est souffrante, Mozart décide, en 1782, de composer ce qui restera une exception dans sa production religieuse: une œuvre votive. «J'ai fait cette promesse dans mon cœur» confie-t-il à son père. Ainsi naît la *Grande messe en ut* qui, bien que laissée inachevée, fait preuve d'une rare puissance d'expression: y voisinent airs et duos à l'italienne, souvenirs de Bach ou de Haendel dans des séquences chorales saisissantes, mais, surtout, l'épaisseur dramatique et humaine, l'angoisse et la lumière qui annoncent le *Requiem* ou *La Flûte enchantée*.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Grande messe en ut*

**MARIE LYS** soprano

**VICTORIA KARKACHEVA** soprano

**MARK MILHOFER** ténor

**EDWARD GRINT** basse

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**VALÉRIE FAYET** cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**

direction

TARIF A

⌚ Concerts courts ≤ 70'

---

*Tchaïkovski, Casse-noisette**Petr Popelka*CONCERT DE NOËL

---

JEUDI  
20H**14**  
DÉCEMBREAUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Le soir de Noël, la jeune Clara reçoit un casse-noisette qui se transforme en prince, tandis que les jouets s'animent et que tout le monde s'envole au royaume des friandises. Ainsi va ce « conte de fées sous forme de ballet » annoncé par le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, sur une chorégraphie d'Ivanov et Petipa, inspiré d'Hoffmann. Sur cette mince intrigue, Tchaïkovski verse des trésors de mélodies, jusqu'à l'audacieux usage du célesta dans la *Danse de la fée dragée*, qui fait le sel du deuxième acte. Pas de doute, Noël approche.

---

**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI***Casse-noisette (ballet intégral)***ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****PETR POPELKA** direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE VENDREDI 15 DÉCEMBRE À LA  
MC2 DE GRENOBLE ET LE SAMEDI 16 DÉCEMBRE À L'AUDITORIUM  
DE LYON



---

*Mendelssohn, Concerto pour violon*  
*María Dueñas*

---

VENDREDI  
20H

**15**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Mendelssohn ne croyait pas si bien dire lorsqu'il confia à son ami Ferdinand David, futur créateur de son *Concerto*, que celui-ci ferait « jubiler les anges dans le ciel », fort d'un début qui « lui trottait déjà dans la tête ». Ce début précisément, c'est la mélodie entêtante que livre d'emblée le violon, dont le naturel et la souplesse ont conféré sa notoriété à cette page tardive, truffée d'embûches techniques. En complément, sa *Symphonie n° 5 « Réformation »* et la *Passacaille* opus 1 d'Anton Webern : dix minutes sur lesquelles rôdent le spectre de Brahms, et peut-être celui de Mendelssohn.

---

**ANTON WEBERN**

*Passacaille*

**FELIX MENDELSSOHN**

*Concerto pour violon*

**ANTON WEBERN**

*Concerto pour neuf instruments*

**FELIX MENDELSSOHN**

*Symphonie n° 5 « Réformation »*

**MARÍA DUEÑAS** violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

TARIF B



*Laurent Cugny Tentet*  
*Pascal Charrier Kami Octet*  
JAZZ

SAMEDI  
19H

**16**  
DÉCEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

De longue date, la France est une terre riche en grands orchestres de jazz. En témoigne la bonne santé de la fédération Grands Formats, qui fête ses vingt ans. Sur scène, le Kami Octet du guitariste Pascal Charrier imagine la bande-son d'une vie ouvrière, en écho aux luttes de la communauté afro-américaine, prolongeant ainsi l'héritage de Charlie Haden et de Carla Bley. Quant au nouveau Tentet de Laurent Cugny, il réunit un flamboyant *all stars* du jazz hexagonal au service, non de la lettre, mais de l'esprit de Miles Davis, période électrique.

**PASCAL CHARRIER KAMI OCTET**  
« WORKERS, UNE MUSIQUE  
POPULAIRE »

**PASCAL CHARRIER** guitare, composition, direction  
**ÉMILIE LESBROS** voix  
**LEÏLA SOLDEVILA** contrebasse  
**NICOLAS POINTARD** batterie  
**PAUL WACRENIER** piano  
**JULIEN SORO** saxophone alto  
**YANN LECOLLAIRE** clarinette basse  
**SIMON GIRARD** trombone

**LAURENT CUGNY TENTET**

**LAURENT CUGNY** piano électrique Fender Rhodes  
**PIERRE DE BETHMANN** piano électrique Fender Rhodes  
**LAURENT COULONDRE** orgue Hammond B3  
**MANU CODJIA** guitare  
**JÉRÔME REGARD** contrebasse  
**STÉPHANE HUCHARD** batterie  
**ANTOINE PAGANOTTI** batterie  
**QUENTIN GHOMARI** trompette  
**MARTIN GUERPIN** saxophone soprano  
**STÉPHANE GUILLAUME** clarinette basse

Dans le cadre de la Rentrée Grands Formats 2023,  
à l'occasion des 20 ans de la fédération

TARIF D

*Mozart / Haydn*  
*Chorus Line #2*  
CHŒUR D'ENFANTS

DIMANCHE  
16H

**17**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Mozart surnomma son aîné adoré « Papa Haydn », en hommage à la gentillesse du maître, à qui il dédia plusieurs quatuors. Pour autant ce concert de la Maîtrise confronte Mozart... au frère de Joseph Haydn, Michel (ou Joseph Michael), son exact contemporain, qu'Amadeus admirait presque autant. Entre une messe brève de ce dernier s'élèvent l'attendrissant *Magnificat* allemand, pour voix aiguës et orgue de Joseph Michael et ses *Vêpres* pour la fête des Saints-Innocents, composées pour les enfants de la Cathédrale de Salzbourg.

**JOHANN MICHAEL HAYDN**  
*Deutsches Magnificat*  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*Messe brève en si bémol majeur*  
**JOHANN MICHAEL HAYDN**  
*Vêpres en fa majeur*

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**  
**SOFI JEANNIN** direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

*Bach / Wagner*  
**Vincent Warnier / Paul Zientara**  
 ORGUE

MARDI  
20H

**19**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Légendes de Noël : par la force des choses, le voyage commence chez Bach. Puis bifurque en zone imprévue. Franchissant deux siècles, nous voici chez Lili Boulanger et son *Cortège*, page enlevée d'abord destinée au piano. Elsa Barraine prend le relais, suivi de Marcel Dupré, avant que l'alto ne se joigne à l'orgue, dans une nouvelle œuvre signée Graciane Finzi. Rare à l'orgue, l'ouverture robotique des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* transforme l'Auditorium de Radio France en cathédrale wagnérienne.

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Prélude et fugue BWV 547*

**LILI BOULANGER**

*Cortège*

**GRACIANE FINZI**

*Nouvelle œuvre pour alto et orgue*  
(commande de Radio France – création mondiale)

**MARCEL DUPRÉ**

*Le monde dans l'attente du Sauveur*  
(extrait de la *Symphonie-Passion*)

**VINCENT WARNIER**

*Légende pour alto et orgue*

**ELSA BARRAINE**

*Prélude et fugue n° 2*

**RICHARD WAGNER**

*Ouverture des Maîtres Chanteurs de Nuremberg*  
(transcription Edwin Henry Lemare)

**PAUL ZIENTARA** alto

**VINCENT WARNIER** orgue

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209)

TARIF E

*West Side Story*  
**Andrés Orozco-Estrada**  
 CONCERTS DE NOËL

JEUDI  
VENDREDI  
20H

**21 | 22**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Les *Danses symphoniques* de *West Side Story*, c'est le swing, le déhanché, l'énergie brute habillant des mélodies qui ont fait le tour du monde. Écrits sur le *Livre des psaumes*, les *Chichester Psalms* dévoilent, eux, la face fervente et tourmentée de Leonard Bernstein. De même, l'émouvant *Song of Hope* de Florence Price est le versant plus intérieur du tout récent *Concerto pour tuba* de Wynton Marsalis. L'introspection puis l'exultation, la fête et la prière : tout l'esprit d'un Noël... 100% américain.

**FLORENCE PRICE**

*Song of Hope*

**WYNTON MARSALIS**

*Concerto pour tuba (création française)*

**LEONARD BERNSTEIN**

*Chichester Psalms*  
*West Side Story, Danses symphoniques*

**FLORIAN SCHUEGRAF** tuba

Soliste de la **MAÎTRISE**

**DE RADIO FRANCE**

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B





---

*Un Américain à Paris*  
*Lise de la Salle / Stéphane Denève*  
CONCERTS DU NOUVEL AN

---

SAMEDI  
DIMANCHE  
20H

**30 | 31**  
DÉCEMBRE

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

---

Pour le passage à 2024, Paris donne le la! Mais un Paris rêvé, réinventé par George Gershwin, qui fait surgir quatre klaxons d'*Un Américain à Paris*, résumé de son séjour dans la capitale des années 1920. Le tout entre les thèmes de blues qui galvanisent sa *Rhapsody* et les galops d'Offenbach revus par Manuel Rosenthal dans un pot-pourri affolant de la *Gaîté parisienne*. La soirée aura commencé par l'irrévérencieuse ouverture de *Candide* de Bernstein, inspiré de Voltaire: encore une histoire d'Américain à Paris.

---

**LEONARD BERNSTEIN**

*Candide, ouverture*

**GEORGES BIZET**

*L'Arlésienne (extraits)*

**JACQUES OFFENBACH**

*La Gaîté parisienne*  
(ballet réalisé par Manuel Rosenthal, extraits)

**GEORGE GERSHWIN**

*Rhapsody in Blue*  
*Un Américain à Paris*

**LISE DE LA SALLE** piano

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**STÉPHANE DENÈVE** direction

TARIF A (SAM. 30 / 12)  
TARIF A+ (DIM. 31 / 12)

CONCERTS ÉGALEMENT DONNÉS LE MARDI 2 JANVIER  
AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE À AIX-EN-PROVENCE,  
LE MERCREDI 3 JANVIER AUX SALINS DE MARTIGUES  
ET LE MARDI 9 JANVIER À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

*Beethoven, Symphonie n° 9*  
*Mikko Franck*

JEUDI  
VENDREDI  
20H

**4 | 5**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

La *Neuvième Symphonie* de Beethoven pour se lancer dans la nouvelle année. C'est une tradition désormais bien établie de retrouver le Philhar, aux premiers jours de janvier, dans ce chef-d'œuvre de l'humanité au contact duquel il nous semble renaître. « Joie, belle étincelle divine ; Fille de l'assemblée des dieux ; Nous pénétrons, ivres de feu ; Céleste, ton royaume ! » clament les forces rassemblées au dernier mouvement, dans l'*Hymne à la Joie* de Schiller. Vive Beethoven !

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 9*

**CHEN REISS** soprano  
**GERHILD ROMBERGER** alto  
**MICHAEL KÖNIG** ténor  
**MATTHEW ROSE** basse

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY**

chefe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction

TARIF A  
⌘ Concerts courts ≤ 70'

*Buster Keaton*  
*Lucile Dollat*  
CINÉ-CONCERT ORGUE

MARDI  
20H

**9**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Le canotier, les quiproquos, le doux burlesque, tout Buster Keaton, « l'homme qui ne rit jamais », est là : dans *La Chèvre*, le voici confondu avec un bandit dont la tête est mise à prix, quand *Sherlock Junior* met en scène un projectionniste pris à tort pour un voleur et qui se rêve détective. Pour ce nouveau ciné-concert, Lucile Dollat accompagne deux bijoux du muet, aux commandes du grand orgue de la Maison de la radio, de la musique... et du cinéma.

**BUSTER KEATON**

*La Chèvre*  
*Sherlock Junior*

**SERGE BROMBERG** présentation  
**LUCILE DOLLAT** orgue

Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF D

AVANT-CONCERT À 19H  
AUTOUR DE BUSTER KEATON  
(DÉTAILS P. 208)



---

*Purcell*  
*Louis-Noël Bestion de Camboulas*

---

MERCREDI  
20H

**10**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

La musique fête la musique : Sainte-Cécile, patronne des musiciens, resplendit dans l'*Ode* que lui consacre Henry Purcell en 1692. Elle est don des dieux, entonne le livret, elle introduit l'harmonie parfaite dans l'Univers, portée par le souffle de l'orgue, « merveilleuse machine » à laquelle se soumettent le « Luth mélodieux, le Violon léger, la Viole altière, la douce Guitare, la Flûte amoureuse ». À cette *Ode à la musique*, l'ensemble Les Surprises ajoute celle de John Blow ainsi qu'une création mondiale de Benoît Menut.

---

**HENRY PURCELL**

*The Old Bachelor, ouverture*  
*Remember not, Lord, our Offences*

**JOHN BLOW**

*Begin the Song*

**BENOÎT MENUT**

*La Nuit obscure d'après Saint-Jean de la Croix*  
(commande de Radio France - création mondiale)

**HENRY PURCELL**

*Ode à Sainte Cécile*

**ENSEMBLE LES SURPRISES**  
**LOUIS-NOËL BESTION**  
**DE CAMBOULAS** direction

TARIF B



Mozart, *Symphonie concertante*  
Tamestit / Kavakos

VENDREDI  
20H

12  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Bon violoniste, Mozart préférait néanmoins l'alto, en particulier quand il jouait avec Haydn : il en goûtait le timbre ambré, sa complémentarité avec le violon, tel qu'on l'entend dans le second mouvement de la *Symphonie concertante*, comme sorti d'un tableau de Watteau. Leonidas Kavakos dialogue avec Antoine Tamestit puis troque l'archet pour la baguette, le temps d'enfourcher l'indomptable *Sixième Symphonie* de Prokofiev, achevée au sortir de la Seconde Guerre.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symphonie concertante*

**SERGUEÏ PROKOFIEV**

*Symphonie n° 6*

**ANTOINE TAMESTIT** alto

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**LEONIDAS KAVAKOS** violon et direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H  
AVEC ANTOINE TAMESTIT  
(DÉTAILS P. 208)

Leonidas Kavakos  
*Philhar'Intime*  
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE  
16H

14  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Mozart s'amuse, et nous avec. Pour l'anniversaire de sa sœur Nannerl, en 1776, Amadeus prend sa plus belle plume et se met à ironiser sur la majesté un peu pompeuse du style français, qu'il pastiche délicieusement en truffant les six mouvements de son *Divertimento n° 11* de chansons françaises. Son *Quatuor avec hautbois* complète l'après-midi, ainsi que la *Fantaisie pour trio à cordes et hautbois*, écrit par un Britten de dix-neuf ans. Cordes et vents du Philhar s'en donnent à cœur joie, sous l'œil de Leonidas Kavakos.

**BENJAMIN BRITTEN**

*Fantaisie pour trio à cordes et hautbois*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Quatuor avec hautbois*  
*Divertimento n° 11*

**LEONIDAS KAVAKOS** violon

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**ARNO MADONI** violon **JÉRÉMY PASQUIER** alto  
**NADINE PIERRE** violoncelle **YANN DUBOST** contrebasse  
**HÉLÈNE DEVILLENEUVE** hautbois  
**ANNE-MARIE GAY** hautbois **ANTOINE DREYFUSS** cor  
**HUGUES VIALON** cor

TARIF D

*Symphonie fantastique*  
*L'œuvre augmentée*

MERCREDI  
20H

**17**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

« L'œuvre augmentée » a pour but de faire découvrir chaque saison une œuvre du grand répertoire de manière inattendue. Non pas « décalée », mais enrichie, vue par le prisme d'un musicien, qui expose ses enjeux et analyse ses thèmes majeurs devant les spectateurs : un guide d'écoute personnalisé en sorte. Le directeur musical de l'Orchestre National de France Cristian Măcelaru dirige et François-Xavier Szymczak décortique les « épisodes de la vie d'un artiste » qui, mis bout à bout, vont former la plus célèbre signature d'Hector Berlioz.

**HECTOR BERLIOZ**

*Symphonie fantastique*

**FRANÇOIS-XAVIER SZYMCZAK**

commentaire

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF G

AVANT-CONCERT À 19H  
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION  
DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT  
DE LA SYMPHONIE FANTASTIQUE DE BERLIOZ  
(DÉTAILS P. 208)

*Eötvös par Eötvös*  
*Lambert Wilson*

JEUDI  
20H

**18**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Autant de sujets, autant de langues. Mais une même façon de faire vibrer le mot, au plus près des émotions humaines. Non content d'être l'un des plus prolifiques compositeurs de notre temps, le chef-compositeur hongrois Péter Eötvös a su renouveler l'opéra et la musique vocale par la pluralité de ses choix. Avec le concours de Lambert Wilson, il célèbre son 80<sup>e</sup> anniversaire, à la barre de la création française d'*Oratorium Balbulum*, puis guide Xavier de Maistre dans les méandres de son nouveau concerto pour harpe, *Murmuration of Starlings*.

**PÉTER EÖTVÖS**

*Solitude*

*Treize Haïkus pour chœur d'enfants*

(commande de Radio France – création mondiale)

*Murmuration of Starlings, concerto pour harpe*

(co-commande de Radio France/Rundfunk-Sinfonieorchester

Berlin/Orchestre de la Suisse Romande/Musikverein de

Vienne/Casa da Música de Porto/NHK Hall de Tokyo –

création mondiale)

*Halleluja – Oratorium Balbulum*

(création française)

**LAMBERT WILSON** récitant

**XAVIER DE MAISTRE** harpe

**KATHARINA KAMMERLOHER** mezzo-soprano

**ERIC STOKLOSSA** ténor

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***

**SOFI JEANNIN** cheffe de chœur

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

**DE RADIO FRANCE**

**PÉTER EÖTVÖS** direction

\* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF C

AVANT-CONCERT À 19H  
AVEC LAMBERT WILSON  
(DÉTAILS P. 208)

---

*Symphonie fantastique*  
*Cristian Măcelaru*

---

VENDREDI  
20H**19**  
JANVIERGRANDE SALLE  
PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Tous les coups de foudre ne donnent pas la *Symphonie fantastique*, toutes les vies d'artistes n'inspirent pas pareille mise en scène. À Paris, le 5 décembre 1830, les cinq tableaux de cette épopée hallucinée révolutionnent à jamais l'histoire de la musique, par les proportions de l'orchestre convoqué, l'audace des couleurs, et, tout simplement, l'imagination inouïe d'un jeune homme de vingt-sept ans. Deux siècles plus tard, l'expérience de la *Fantastique* au concert n'a rien perdu de son pouvoir. La soirée commence par la *Fantaisie écossaise* pour violon de Max Bruch, à peine moins fameuse que son concerto.

---

**MAX BRUCH***Fantaisie écossaise***HECTOR BERLIOZ***Symphonie fantastique***NICOLA BENEDETTI** violon**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF PHILHARMONIE A

*Tous Dehors « OK Boomer »*  
*Hélène Labarrière Puzzle*  
 JAZZ

SAMEDI  
19H

**20**  
JANVIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Une soirée de figures libres. En premier plateau, un puzzle savamment composé par la contrebassiste Hélène Labarrière, qui invite cinq plumes de luxe (François Corneloup, Marc Ducret, Sylvain Kassap, Jacky Molard et Dominique Pifarély) à rendre hommage à cinq pionnières : Louise Michel, Jane Avril, Emma Goldman, Thérèse Clerc et Angela Davis. C'est un autre assemblage que propose la nouvelle mouture de l'orchestre Tous Dehors, déjà trentenaire. En croisant ainsi les générations, Laurent Dehors rajeunit son laboratoire de manière jubilatoire.

**HÉLÈNE LABARRIÈRE PUZZLE**

**CATHERINE DELAUNAY** clarinette  
**ROBIN FINCKER** saxophone, clarinette  
**STÉPHANE BARTELT** guitare  
**SIMON GOUBERT** batterie  
**HÉLÈNE LABARRIÈRE** contrebasse

**TOUS DEHORS**  
 « OK BOOMER »

**CHRISTIAN ALTEHÜLSHORST** trompette  
**CÉLINE BONACINA** saxophones  
**LAURENT DEHORS** composition, direction, saxophones,  
 clarinettes, harmonica, cornemuse  
**ROSE DEHORS** flûte à bec, trombone, sacqueboute  
**MATTHEW BOURNE** piano  
**JOËL CHAUSSE** trompette  
**ELIOT FOLTZ** percussions clavier, électronique  
**GABRIEL GOSSE** guitare sept cordes, banjo  
**FANNY MARTIN** flûte, flûte basse, piccolo  
**MICHEL MASSOT** tuba, trombone, euphonium  
**CHRISTELLE RAQUILLET** flûtes, piccolo  
**FRANCK VAILLANT** batterie, batterie électronique  
**JUAN VILLARROEL** contrebasse, basse électrique

TARIF D



---

*Carmina Burana*  
*Ludovic Tézier*

---

JEUDI  
VENDREDI  
20H**25 | 26**  
JANVIERTHÉÂTRE  
DES CHAMPS-  
ÉLYSÉES

La pulsation frénétique du chœur d'ouverture glorifiant la chance «impératrice du monde» a fait la fortune de *Carmina Burana*. La vingtaine de poèmes médiévaux qui suit chante pêle-mêle l'amour, le vin, la vie éphémère, et alterne épisodes incantatoires et phases contemplatives dans un langage lapidaire qui claque. Les forces de la maison – orchestre, chœur, maîtrise – jubilent sur scène, flanquées de trois solistes de luxe. La suite de *Bacchus et Ariane* de Roussel nous ouvre l'appétit avec les batifolages du dieu au thyrses.

**ALBERT ROUSSEL***Bacchus et Ariane, suite n° 2***CARL ORFF***Carmina Burana***REGULA MÜHLEMANN** soprano**MATTHIAS REXROTH** contre-ténor**LUDOVIC TÉZIER** baryton**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\*****MARIE-NOËLLE MAERTEN** cheffe de chœur**CHŒUR DE RADIO FRANCE****MARTINA BATIČ** cheffe de chœur**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****KAZUKI YAMADA** direction

\*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE A



---

*Rachmaninov*  
*Renaud Capuçon / J.-P. Saraste*

---

VENDREDI  
20H

**26**  
JANVIER

GRANDE SALLE  
PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

«Pour parler par métaphores, avança un amoureux de sa musique, Rachmaninov s'est enfermé tout seul dans sa chambre noire, s'est fait des frayeurs mortelles, puis a traduit ses états d'âme sur le papier à musique». Entre l'atmosphère lugubre de *L'Île des morts*, inspirée d'un tableau de Böcklin décrivant l'approche d'une barque silencieuse à travers la nuit, et des *Danses symphoniques* partagées entre Dionysos et Thanatos, Renaud Capuçon ouvre la parenthèse mystique d'*Offertorium* de Sofia Goubaidouline, créé en 1981.

---

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

*L'Île des morts*

**SOFIA GOUBAÏDOULINA**

*Offertorium*

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

*Danses symphoniques*

**RENAUD CAPUÇON** violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**JUKKA-PEKKA SARASTE** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE B

---

# Hyper Weekend Festival

## 3<sup>e</sup> édition

---

VENDREDI  
SAMEDI  
DIMANCHE

26 | 27

28  
JANVIER

RADIO  
FRANCE

L'Hyper Weekend Festival de Radio France revient pour sa 3<sup>e</sup> édition: une édition grand format sur trois jours et trois soirées, de l'Auditorium au mythique Studio 104, du 22<sup>e</sup> étage de la Tour aux nouveaux foyers, en passant par le restaurant Radioeat et le Belair... autant de lieux emblématiques qui recevront artistes et public. Plus de soixante concerts dont des créations, des performances, des hyper-rencontres, des moments de partage gastronomique en musique et même des soirées clubbing. L'Hyper Weekend Festival fera aussi la part belle à l'innovation et aux curiosités.

En janvier 2023, le festival s'est notamment illustré par les créations exceptionnelles de Philippe Katerine avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Bonnie Banane et Flavien Berger autour du répertoire de Brigitte Fontaine et Areski, un hommage de seize artistes au répertoire de Mylène Farmer, des concerts d'Arthur H en son immersif, ou encore une rencontre inédite entre Robin Pharo et Superpoze.

---

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Programmation et réservations sur [hyperweekendfestival.fr](http://hyperweekendfestival.fr)

HIVER  
janvier



## Battements de cœur

CHŒUR D'ENFANTS

MARDI  
20H

**30**  
JANVIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Un voyage dans les sphères de l'étrange que ce programme concocté pour les voix de la Maîtrise, scandé par les percussions de Pedro Segundo. *Warning to the Rich* du Suédois Thomas Jennefelt est devenu un classique, bijou entre rires et larmes, *Raua Needmine* de l'Estonien Veljo Tormis frappe par ses mystérieux accents pulsés, tels les battements de cœur qui sont le fil rouge de cette soirée, où Moira Smiley et Nana Forte font entendre toute la variété du chant choral aujourd'hui.

**MOIRA SMILEY**

*Greta Sails*

**NANA FORTE**

*In Ego Campana*

**THOMAS JENNEFELT**

*Warning to the Rich*

**VELJO TORMIS**

*Raua Needmine*

**PEDRO SEGUNDO** percussion

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**  
**SOFI JEANNIN, MARIE-NOËLLE**  
**MAERTEN** et **MORGAN JOURDAIN**  
direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

## Bach, Klezmer et Tango Les Visiteurs du National

MERCREDI  
20H

**31**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Si la figure tutélaire de Bach plane sur la soirée, c'est pour mieux le réinventer, décliner des liens entre lieux et époques, avec la danse comme idée fixe. Ainsi, la *Première partita* répond à une *Chaconne pour orchestre et mandoline* de la compositrice Aziza Sadikova venue d'Ouzbékistan, pendant que tango et accents klezmers sourient à l'Andalousie d'*Asturias* d'Albeniz. Sans oublier le chef Omer Meir Wellber venu avec son accordéon. Gare aux faux semblants!

**KLEZMER ET TANGO**

pour accordéon et mandoline

&

Œuvres de **BACH, SADIKOVA, ALBÉNIZ**

**JACOB REUVEN** mandoline

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**OMER MEIR WELLBER** accordéon et direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF D

---

*Beethoven, Symphonie n° 7*  
*Omer Meir Wellber*

---

JEUDI  
20H

1  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

La danse, et ses conséquences. Voici, en filigrane, le fil rouge de cette soirée commencée chez Bach, via *l'Offrande musicale* relue par Webern, enchaînée à la *Première Partita pour violon seul*, puis culminant avec la *Septième Symphonie* de Beethoven, en laquelle Wagner entendait « l'apothéose de la danse, la danse dans son essence suprême, la fusion du corps et de l'esprit ». Danse il y a encore, chez Aziza Sadikova, peaufinant une *Chaconne pour mandoline* d'après Bach.

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*L'Offrande musicale*  
(*extrait, arrangement Anton Webern*)  
*Partita n° 1*

**AZIZA SADIKOVA**

*Chaconne pour mandoline*  
(*commande de Radio France – création mondiale*)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 7*

**JACOB REUVEN** mandoline

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**OMER MEIR WELLBER** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B



Maurice Jarre  
Lawrence d'Arabie

PRIX FRANCE MUSIQUE SACEM DE LA MUSIQUE DE FILM

VENDREDI  
20H

2  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

De *Lawrence d'Arabie* à *Docteur Jivago*, sa filmographie résonne comme un appel à l'aventure, aux contrées lointaines, à la découverte des cultures du monde. « La musique de Maurice Jarre déchire l'écran, analyse Alexandre Desplat. C'est du CinémaScope avec des notes. » C'est aussi un parcours inouï : la compagnie Renaud-Barrault avec Pierre Boulez, le Théâtre National Populaire période Jean Vilar, puis la découverte du cinéma avec Franju et Mocky, avant l'exil hollywoodien où l'attendent trois Oscars et des collaborations en rafale avec David Lean, Huston, Hitchcock, Kazan, Peter Weir... À l'occasion du centenaire de sa naissance, l'Orchestre Philharmonique de Radio France célèbre un maître de l'épique, hommage complété par une création de la compositrice Anne-Sophie Versnaeyen.

**MAURICE JARRE**

*Lawrence d'Arabie*  
*Docteur Jivago*  
*Paris brûle-t-il ?*  
*La Route des Indes*  
*Witness*

*Le Cercle des poètes disparus*

*Suite française (La Tête contre les murs, Les Yeux sans visage, Les Dragueurs, Week-end à Zuydcoote)*

**ANNE-SOPHIE VERSNAEYEN**

lauréate du 1<sup>er</sup> Prix des auditeurs France Musique Sacem de la musique de film 2023

*Nouvelle œuvre*

(commande de Radio France – création mondiale)

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**BASTIEN STIL** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B

HIVER  
*février*



# Festival Présences 2024

FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE DE RADIO  
FRANCE, 34<sup>e</sup> ÉDITION

DU **6** AU **11**  
FÉVRIER

STEVE REICH, UN PORTRAIT

Pour la première fois de son histoire, le festival Présences rend hommage au maître et pionnier de la musique minimaliste, l'Américain Steve Reich (né en 1936), dont les chefs-d'œuvre emblématiques vont résonner durant une semaine bien remplie. Et résonner ne sera pas un vain mot, tant les échos de cette musique hantent la mémoire d'un mélomane qui la reçoit physiquement, avec ses boucles hypnotiques, ses rumeurs de gamelan, de percussions africaines et ses rubans de mélodies qui se répètent devant nous pour mieux se métamorphoser. *Music for 18 musicians*, *City Life*, *Different Trains*, entre autres, se succèdent parmi des créations françaises, des créations mondiales, et des invités nommés Caroline Shaw, Nico Muhly, Régis Campo, Guillaume Connesson... Un nouveau florilège de la musique d'aujourd'hui et de demain. Expérience garantie.

Cette édition du festival est précédée d'une avant-première à l'Ircam, le lundi 5 février, avec Jonny Greenwood et L'Instant donné.

LUNDI  
20H

**5**  
FÉVRIER

ESPACE  
DE PROJECTION  
IRCAM

AVANT-PREMIÈRE

**STEVE REICH** *Pendulum Music*  
*Clapping Music*  
*Electric Counterpoint*

**GABRIELLA SMITH** *Lost Coast* (création française)

**AARON EINBONT** *Nouvelle œuvre*  
(commande de Radio France / Ircam - création mondiale)

**JONNY GREENWOOD** guitare électrique

L'INSTANT DONNÉ

Avec le concours de l'Ircam

TARIF IRCAM

MARDI  
20H

**6**  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

CONCERT D'OUVERTURE  
#1

**STEVE REICH** *Jacob's Ladder* (Commande de Radio France/BBC Radio 3/New York  
Philharmonic/Festival O/Modèrnt/Casa da Música Porto - création française)

**JOSEPHINE STEPHENSON** *Nouvelle œuvre*  
(commande de Radio France / EIC - création mondiale)

**HÉLOÏSE WERNER** *close-ups*  
(commande de Radio France / création mondiale)

**STEVE REICH** *Reich/Richter*

**HÉLOÏSE WERNER** soprano  
**HAE-SUN KANG** violon

**SYNERGY VOCALS**  
**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
**GEORGE JACKSON** direction

TARIF E

MERCREDI  
20H

**7**  
FÉVRIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

MUSIC FOR EIGHTEEN MUSICIANS  
#2

**JULIUS EASTMAN** *Evil Nigger*  
**EVE RISSER** *Nouvelle œuvre*  
(commande de Radio France - création mondiale)

**STEVE REICH** *Music for Eighteen Musicians*

**PIERRE FAVREZ** ingénieur du son

**ENSEMBLE LINKS**  
**RÉMI DURUPT** percussions et direction

TARIF E

JEUDI  
20H

**8**  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

DRUMMING  
#3

**GUILLAUME CONNESSON** *Nouvelle œuvre*  
(commande de Radio France - création mondiale)

**STEVE REICH** *Drumming*

**SYNERGY VOCALS**  
**COLIN CURRIE GROUP**

TARIF E

## Profitez des Pass et du Passeport Présences

En vente à partir du 1<sup>er</sup> juin

30% de réduction entre 3 et 5 concerts

50% de réduction à partir de 6 concerts

Pour les 16-28 ans :

Tout le festival pour 7€ avec le Passeport Présences

(détails p. 204)





Alice Sara Ott © Jonas Becker

## The Desert Music

#4

VENDREDI  
20H

9  
FÉVRIER

GRANDE SALLE  
SALLE BOULEZ  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Une trentaine de voix, pas loin de cent musiciens, la grande famille des marimbas, des maracas, des xylophones et des gongs, et puis cette pulsation inimitable : *The Desert Music* est une ode aux déserts du Sinaï, de Judée et du Nouveau Mexique, construite sur des poèmes de Williams Carlos Williams qui ont fasciné Steve Reich lorsqu'il était adolescent. S'y greffent deux créations, commandes de Radio France, défendues par le Chœur, le Philhar et la pianiste Alice Sara Ott.

### MICHÈLE REVERDY

*Crimen amoris*  
(commande de Radio France – création mondiale)

### BRYCE DESSNER

*Concerto pour piano*  
(commande de Radio France/Göteborgs Symfoniker/Istanbul Festival/Münchner Philharmoniker- création française)\*

### STEVE REICH

*The Desert Music*

**ALICE SARA OTT** piano

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**BRAD LUBMAN** direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

\*Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF PHILHARMONIE C

VENDREDI  
20H30

9  
FÉVRIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

IT'S GONNA RAIN  
#5

**STEVE REICH** *Come Out*  
**CHRISTIAN ZANÉSI** *Nouvelle œuvre*  
(commande de Radio France – création mondiale)  
**LUCIANO BERIO** *Thema (Omaggio a Joyce)*  
**SARAH DAVACHI** *Nouvelle œuvre*  
(commande de Radio France – création mondiale)  
**STEVE REICH** *It's Gonna Rain*

Avec le concours de l'INA grm

TARIF E

SAMEDI  
17H30

10  
FÉVRIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

DOUBLE SEXTET / ENSEMBLE NEXT  
#6

**GÉRARD PESSON** *Derelict Parade*  
(commande de Radio France – création mondiale)  
**DAMIAN GORANDI** étudiant ALUMNI *Desert Bloom*  
(commande de Radio France – création mondiale)  
**TOBIAS FEIERABEND** étudiant du CNSMDP *Spin off*  
(création mondiale)  
**STEVE REICH** *Double Sextet*

**ENSEMBLE NEXT**

(Étudiants en Artist Diploma – Interprétation Création / CNSMDP)  
**BALDUR BRÖNNIMANN** direction

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique  
et de Danse de Paris

TARIF E



*Music for Ensemble and  
Orchestra*  
#7

SAMEDI  
19H30

10  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Quatre pièces de la dernière décennie, plus une commande. Et des allers-retours entre la France et les États-Unis, côte est et côte ouest. Nico Muhly, jeune quadra né dans le Vermont et brillant fleuron de la musique américaine, côtoie la Californienne Gabriella Smith, venue de Berkeley, puis *Music for Ensemble and Orchestra* de Steve Reich conclut la cérémonie. Non sans avoir laissé Régis Campo repeindre l'Auditorium de Radio France en *Dancefloor with pulsing*: grisant!

**GABRIELLA SMITH**

*Field Guide (création française)*

**NICO MUHLY**

*Register, concerto pour orgue*  
(création française)

*Nouvelle œuvre pour voix égales et orchestre*  
(commande de Radio France – création mondiale)

**RÉGIS CAMPO**

*Dancefloor with Pulsing (création française)*

**STEVE REICH**

*Music for Ensemble and Orchestra (création française)*

**IVETA APKALNA** orgue

**CAROLINA EYCK** thérémine

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***

**SOFI JEANNIN** cheffe de chœur

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

\* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF E

SAMEDI  
22H30

10  
FÉVRIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

CITY LIFE  
#8

**STEVE REICH** *City Life*  
**CHRISTOPHE CHASSOL** *Improvisations*  
*Nouvelle œuvre (commande de Radio France/Miroirs Étendus – création mondiale)*

**CHRISTOPHE CHASSOL** piano  
**JACQUES PERCONTE** création vidéo

**MIROIRS ÉTENDUS**  
**FIONA MONBET** direction

TARIF E

DIMANCHE  
15H

11  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

AUTOUR DE CAROLINE SHAW  
#9

**PHILIPPE HERSANT** *Trio (Variations sur la « Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont » de Marin Marais) (commande de Radio France)*

**JOSÉPHINE STEPHENSON**  
*Nouvelle œuvre (commande de Radio France/Musique(s) Rive Gauche/I Giardini – création mondiale)*

**CAROLINE SHAW** *Quintette*  
*(nouvelle version avec piano, commande de Radio France – création française)*

*The Wheel*  
*And So pour voix et quatuor*  
*Cant voi l'aube pour voix et quatuor (création française)*

**CAROLINE SHAW** soprano

I GIARDINI

TARIF E

DIMANCHE  
16H30

11  
FÉVRIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

DIFFERENT TRAINS  
#10

**GABRIELLA SMITH** *Carrot Revolution*  
**OTHMAN LOUATI** *Nouvelle œuvre*  
*(commande de Radio France / Quatuor Tana – création mondiale)*

**STEVE REICH** *Different Trains*

QUATUOR TANA

TARIF E



Lucile Leguay © DR

## Tehilim

CONCERT DE CLÔTURE #11

DIMANCHE  
18H30

11  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Composer une œuvre, c'est comme « préparer un repas à quelqu'un qu'on aime » sourit l'Américaine Caroline Shaw, la plus jeune lauréate du Prix Pulitzer pour la musique, ici à l'honneur. Tous deux doivent « être nourrissants et complexes ; on goûte facilement au début avant de découvrir qu'il y a beaucoup plus en dessous ». Ce que prouve, par A+B, sa *Partita for Eight Voices*, mise en regard avec deux nouvelles pièces de Théo Méridgeau, ainsi que le précieux *Tehilim* (« Psaumes » en hébreu) de Steve Reich, couronnant cette soirée placée sous le signe de la voix.

### CAROLINE SHAW

*Partita for Eight Voices*

### THÉO MÉRIGEAU

*Hoquetus Animalis pour orgue*

*(commande de Radio France – création mondiale)*

*Concerto pour deux accordéons microtonals*

*(commande de Radio France – création mondiale)*

### STEVE REICH

*Tehilim*

**LUCILE DOLLAT** orgue

**DUO XAMP**

**ROOMFUL OF TEETH**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

**DE RADIO FRANCE**

**LUCIE LEGUAY** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF E

*Mahler, Symphonie n° 6*  
Mikko Franck

VENDREDI  
20H

**16**  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Nostalgie et tendresse se font rares dans ce périple terrifiant composé entre 1903 et 1905. La *Sixième* suit un parcours abrupt, dont l'atmosphère tendue culmine dans un long et ahurissant final conclu par la mort d'un héros, Mahler probablement, scandée par des coups de marteau qui devront sonner « comme un coup de hache ». Après une *Deuxième Symphonie* « Résurrection » de haut vol la saison passée, voici la confrontation attendue de Mikko Franck avec la *Symphonie* « Tragique ».

**GUSTAV MAHLER**

*Symphonie n° 6 « Tragique »*

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE JEUDI 15 FÉVRIER  
À L'AUDITORIUM DE L'OPÉRA DE DIJON

*Bach, Partita n° 6*  
Plamena Mangova  
RÉCITAL DE PIANO

MARDI  
20H

**20**  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Promenons-nous chez Bach... au piano. Pour le nouveau rendez-vous de la série, la Bulgare Plamena Mangova gravit la *Sixième Partita*, où une *Sarabande* entre ciel et terre répond à la monumentale *Gigue* finale. Puis interroge la *Fantaisie chromatique*, se délecte de la *Toccata BWV 912*, se faufile à l'ombre d'Alessandro Marcello dans la transcription de son *Concerto pour hautbois*. De quoi éclairer « le plus haut sommet du massif musical de la culture occidentale » décrit par un maître-pianiste, Edwin Fischer.

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Fantaisie chromatique et fugue*  
*Toccata n° 3*  
*Concerto d'après Marcello*  
*Air varié dans le style italien*  
*Partita n° 6*

**PLAMENA MANGOVA** piano

TARIF B



---

*Haendel, les grands airs d'opéra*  
*Sandrine Piau*

---

JEUDI  
20H

**22**  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Les fées, les reines, les martyres, les magiciennes, les grandes amoureuses... c'est bien simple, la soprano Sandrine Piau a tout exploré chez Haendel : à la scène comme au disque, c'est son royaume. En une soirée, cette virtuose au timbre d'argent revêt ses multiples costumes pour faire revivre sous nos yeux, avec la complicité de l'ensemble La Rêveuse, l'effervescence de la scène lyrique londonienne de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

---

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Riccardo Primo « Il volo così Fido »*

*Alcina « Credete al mio dolor »*

*Rinaldo « Bel piacere e godere »*

**WILLIAM BABELL**

*Concerto n° 2 opus 3*

**PIER GIUSEPPE SANDONI**

*Cantate n° 3 « Sei bella e m'inamori »*

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Giulio Cesare in Egitto « Piangerò la sorte mia »*

**GIUSEPPE SAMMARTINI**

*Concerto a più Istromenti per la Fluta en fa majeur*

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Alexander Balus « O take me from this hateful night »*

*Theodora « With darkness deep »*

*Alcina « Tornami a vagheggiar »*

**SANDRINE PIAU** soprano

**SÉBASTIEN MARQ** flûte à bec

**ENSEMBLE LA RÊVEUSE**

TARIF C

Alice Sara Ott  
Les Matins du National  
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE  
11H

25  
FÉVRIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Sur une mélodie énoncée au violoncelle tel un souvenir fantomatique, le *Second Trio pour piano* de Chostakovitch ouvre le livre des intranquillités. La partition, composée en 1944, est empreinte d'un climat lourd, et son ton inquiet peut revêtir le masque d'une ironie glaçante. Dans l'*Allergretto* final, le malaise gagne, on rit jaune. Derrière ce rideau de fer, la tension est à peine moins menaçante chez la Polonaise Grażyna Bacewicz, dont Alice Sara Ott et les solistes du National prennent le pouls.

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Trio pour piano n° 2*

**GRAŻYNA BACEWICZ**

*Quatuor à cordes n° 2*

**ALICE SARA OTT** piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE**

**SARAH NEMTANU, YOUNG-EUN KOO** violons

**NICOLAS BÔNE** alto

**AURÉLIENNE BRAUNER** violoncelle

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF D

Boris Godounov  
Matthias Goerne / Andris Poga  
OPÉRA

MER., VEN.  
19H30  
DIM. 17H  
MAR., JEU.  
19H30

28  
FÉVRIER

THÉÂTRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES

01 | 03 | 05 | 07

MARS

Un tsar usurpateur, un peuple aux abois, et la plume de Moussorgski pour corser ce pan de l'Histoire russe relue par Pouchkine. Avec son action recentrée autour de personnages essentiels, la version originale de *Boris Godounov* (1869) concentre l'attention sur la folie du tyran et son rapport au pouvoir. Olivier Py met en scène et rend à l'ouvrage sa modernité brûlante. L'Orchestre National de France accompagne une distribution de choc, notamment Matthias Goerne pour ses premiers pas dans le rôle-titre.

**MODESTE MOUSSORGSKI**

*Boris Godounov*

**MATTHIAS GOERNE** baryton (Boris Godounov)

**VICTOIRE BUNEL** mezzo-soprano (Fiodor)

**LILA DUFY** soprano (Xenia)

**SVETLANA LIFAR** mezzo-soprano (La nourrice)

**MARIUS BRENCIU** ténor (Le prince Chouiski)

**MIKHAIL TIMOSHENKO** baryton-basse  
(Andrei Chtchelkalov)

**ROBERTO SCANDIUZZI** basse (Pimène)

**YURI KISSIN** basse (Varlaam)

**FABIEN HYON** ténor (Missail)

**SARAH LAULAN** contralto (L'aubergiste)

**KRISTOFER LUNDIN** ténor (L'innocent)

**OLIVIER PY** mise en scène

**MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE**

**GAËL DARCHEN** chef de chœur

**CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL  
DU CAPITOLE**

**GABRIEL BOURGOIN** chef de chœur

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**ANDRIS POGA** direction

Coproduction Opéra national du Capitole / Théâtre  
des Champs-Élysées

Réservations sur [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

Mozart / Grieg  
*Quatuor Ébène*  
 MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI  
 20H

**28**  
 FÉVRIER

AUDITORIUM  
 RADIO  
 FRANCE

Lorsqu'au printemps 1789, Mozart rentre de Berlin, il rapporte, dans ses bagages, la commande de six quatuors à destination du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, violoncelliste amateur. Pas étonnant, dès lors, que les futurs quatuors « prussiens » fassent la part belle à l'instrument – d'où la coloration particulière du 21<sup>e</sup> *Quatuor*, dont l'*Andante* cite la troublante *Violette* du même Mozart. Le décor posé, l'étape suivante nous mène, un siècle plus tard, au seul *Quatuor* de Grieg, tandis que l'ultime station disloque sans pincettes l'héritage classique avec l'amer, dérangeant, puissant *Troisième Quatuor* d'Alfred Schnittke.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Quatuor à cordes n° 21*

**ALFRED SCHNITTKKE**

*Quatuor à cordes n° 3*

**EDVARD GRIEG**

*Quatuor à cordes*

**QUATUOR ÉBÈNE**

TARIF D

Holst, *Les Planètes*  
 Daniel Harding

JEUDI  
 20H

**29**  
 FÉVRIER

AUDITORIUM  
 RADIO  
 FRANCE

Sept planètes, sept mouvements. De « Mars la guerrière », violente entrée en matière battue par les cuivres et les percussions, à « Neptune la mystique », page impressionniste où les voix de femmes s'évanouissent jusqu'à la dissolution de la matière, *Les Planètes* explorent les clameurs du système solaire avec les moyens du grand orchestre. Le succès de la suite fut tel qu'il occultera la production de son auteur, l'Anglais Gustav Holst, d'ailleurs suspicieux de cette renommée. Enfin, quoi de plus logique, pour traverser la galaxie, que les *Constellations* du Français Éric Tanguy ?

**ÉRIC TANGUY**

*Constellations*

**GUSTAV HOLST**

*Les Planètes*

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***  
**MORGAN JOURDAIN** chef de chœur  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
 DE RADIO FRANCE**  
**DANIEL HARDING** direction

\* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

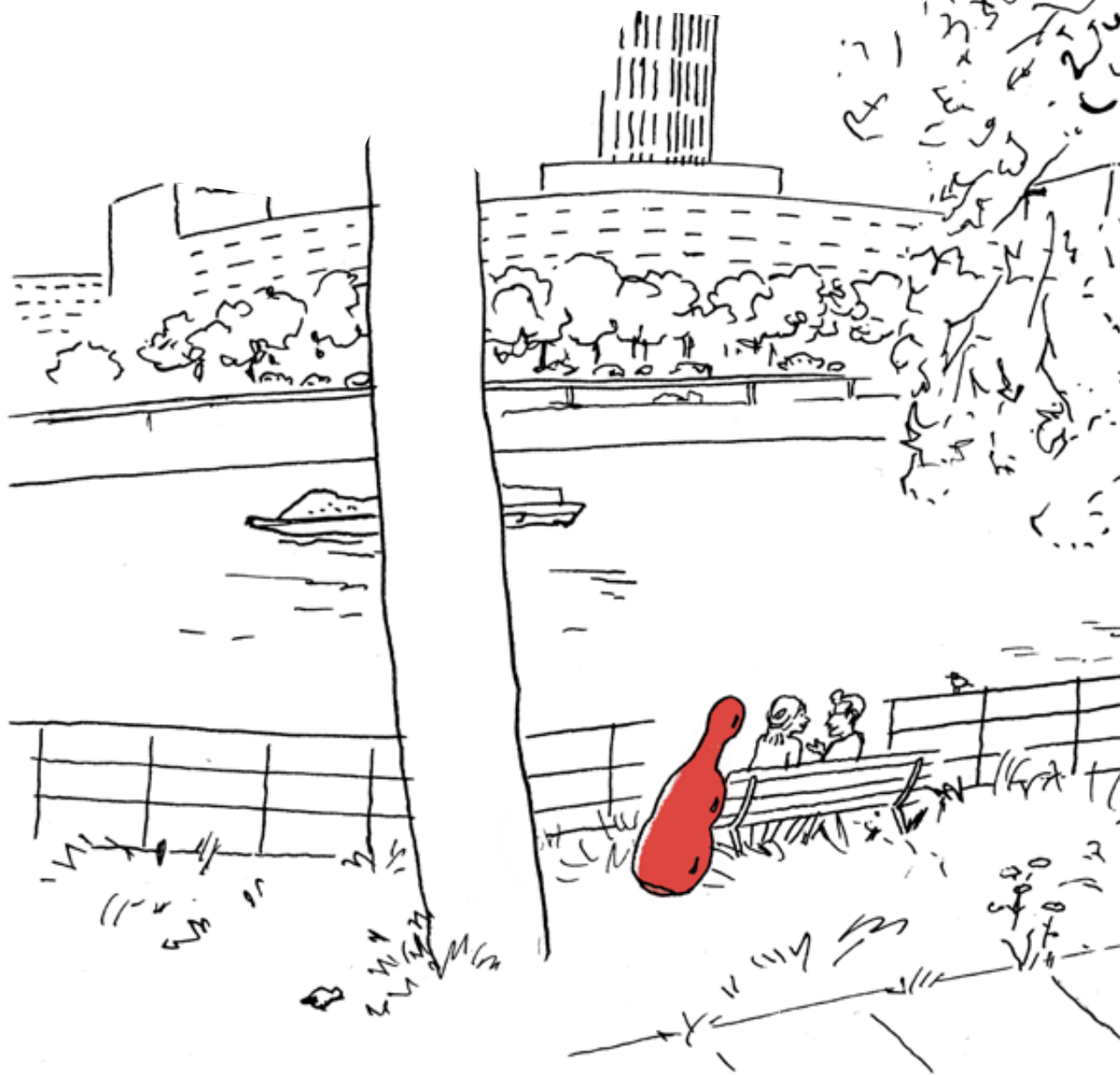
AVANT-CONCERT À 19H  
 CONSACRÉ À LES PLANÈTES DE HOLST  
 (DÉTAILS P. 208)

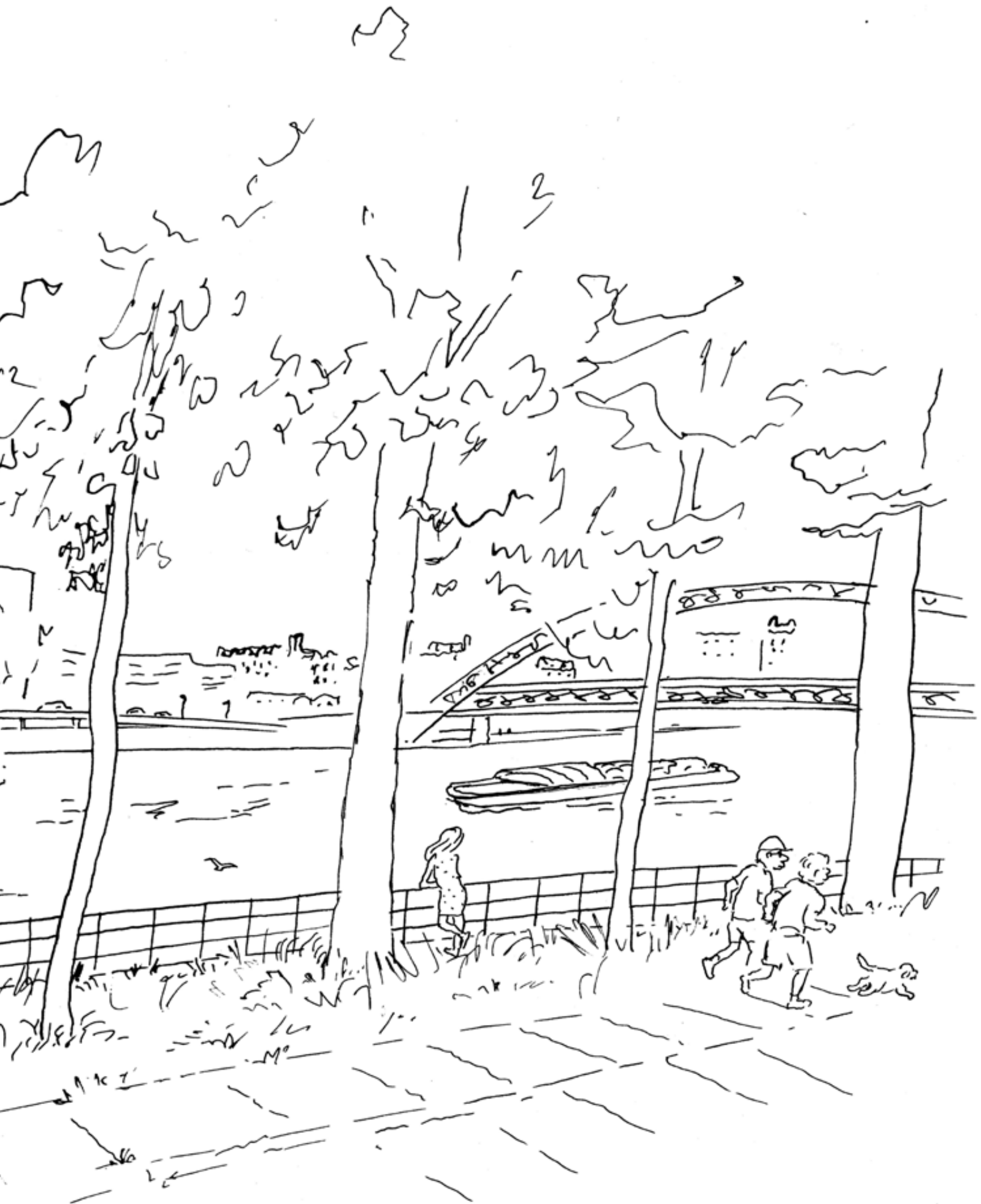




# PRINTEMPS

*Pierre-Laurent Aimard, Emanuel Ax, Stanislas de Barbeyrac, Renaud Capuçon,  
Mei-Ann Chen, Seong-Jin Cho, Philipp Christ, Myung-Whun Chung, Marc Desmons,  
Maxim Emelyanychev, James Ehnes, François Espinasse, Judith Fa, Adélaïde Ferrière,  
Mikko Franck, Vilde Frang, Mirga Gražinytė-Tyla, David Guerrier, Julia Hagen,  
Hilary Hahn, Barbara Hannigan, Marielou Jacquard, Louise Jallu, Sofi Jeannin,  
Alexandre Kantorow, Patricia Kopatchinskaja, Andrei Korobeinikov, Marc Korovitch,  
Victor Julien-Laferrrière, Christian-Pierre La Marca, Cristian Măcelaru, Gemma New,  
Alice Sara Ott, Ji-Yoon Park, Rafael Payare, Tarmo Peltokoski, Adrien Perruchon,  
Kristiina Poska, Mami Sakato, Lionel Sow, Stéphane Suchanek, Jean Teitgen,  
Christian Tetzlaff, Stephen Tharp, Jean-Yves Thibaudet, Francesco Tristano,  
Mary Elizabeth Williams, Jean-François Zygel...*







*Les Clefs de l'orchestre  
de Jean-François Zygel*

SAMEDI  
14H30  
20H

**2**  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Pianiste, compositeur, improvisateur, passeur surdoué, Jean-François Zygel n'a pas son pareil pour décortiquer les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, et, surtout, les faire aimer de tous, en faisant entendre ce qu'on n'avait peut-être encore jamais perçu ni compris. Au programme, le sublime *Daphnis et Chloé* de Ravel, qui voulait sa « vaste fresque musicale, moins soucieuse d'archaïsme que de fidélité à la Grèce de mes rêves ». L'occasion de mettre des mots sur l'indicible, et, qui sait, de percer le secret du *Lever du jour*?

**MAURICE RAVEL**

*Daphnis et Chloé*

**JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**

piano et commentaire

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**KARINE LOCATELLI** cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**ADRIEN PERRUCHON** direction

TARIF G

*Bach / Messiaen  
Mami Sakato*

ORGUE

MARDI  
20H

**5**  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

À Tokyo, où elle est organiste titulaire de l'église catholique Himonya, Mami Sakato a également étudié avec Henriette Puig-Roget, à qui elle rend hommage lors de ce récital, avant de faire entendre la voix de son compatriote Ichiro Nodaïra, dans une commande de Radio France. Tout en saluant la France et ses maîtres, puisqu'elle débuta son parcours auprès de Daniel Roth et d'Olivier Latry : ainsi entend-on les voix de Marcel Dupré, de Charles Tournemire et d'Olivier Messiaen à travers deux extraits de *L'Ascension*.

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Sinfonia de la Cantate 29 « Wir danken dir, Gott »  
(transcription de Marcel Dupré)*

**MARCEL DUPRÉ**

*Cortège et Litanie*

**HENRIETTE PUIG-ROGET**

*Deux prières pour grand orgue*

**CHARLES TOURNEMIRE**

*Choral-improvisation sur le « Victimæ paschali laudes »*

**ICHIRO NODAÏRA**

*Nouvelle œuvre pour orgue  
(commande de Radio France – création mondiale)*

**OLIVIER MESSIAEN**

*L'Ascension, extraits :*

*II Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel*

*III Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ  
qui est la sienne*

**HENRIETTE PUIG-ROGET**

*Montanyas del Rosello (poème symphonique pour orgue)*

**MAMI SAKATO** orgue

TARIF E



---

*Ravel, Concerto en sol*  
*Jean-Yves Thibaudet*

---

VENDREDI  
20H**8**  
MARSAUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Qu'il est bon de s'égarer dans le jardin de Maurice Ravel ! On y entre par la *Fantaisie* de sa contemporaine Mel Bonis, s'avance vers le *Concerto en sol*, qui fait triple allégeance au Dieu Mozart, à Saint-Saëns et au jazz, puis on s'attendrit à l'ombre de *Ma mère l'Oye*, vision émerveillée des contes enfantins. Le tout dans un paysage de *Printemps* redoré par Debussy, qui entend exprimer « la genèse lente et souffrante des êtres et des choses dans la nature, puis l'épanouissement ascendant et se terminant par une éclatante joie de renaître à une vie nouvelle. » Car le printemps approche, non ?

---

**MEL BONIS***Fantaisie, septuor***MAURICE RAVEL***Concerto en sol***CLAUDE DEBUSSY***Printemps***MAURICE RAVEL***Ma Mère l'Oye, suite***JEAN-YVES THIBAUDET** piano

MATHILDE CALDERINI flûte

JUSTINE CAILLÉ flûte

CATHERINE COURNOT piano

RACHEL GIVELET violon

LOUISE GRINDEL violon

CLÉMENCE DUPUY alto

ARMANCE QUÉRO violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE****MIKKO FRANCK** direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE  
EN GRÈCE LE MARDI 12 MARS AU MEGARON D'ATHÈNES

AVANT-CONCERT À 19H  
CONSACRÉ AUX ŒUVRES DE RAVEL ET DEBUSSY  
(DÉTAILS P. 208)

---

*Dave Douglas Gifts Quintet*  
*Louise Jallu « Jeu »*  
JAZZ

---

SAMEDI  
19H

9  
MARS

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Très jeune, Louise Jallu s'est fait remarquer par une approche sensible du bandonéon, et une conception du jeu orchestral cousine des pratiques du monde du jazz. Pour ce nouveau répertoire, la musicienne s'amuse avec les références, de Ravel à Brassens, les convoquant comme des vestiges ou des objets trouvés. Une démarche qui fait écho à la manière créative dont Dave Douglas envisage chacun de ses orchestres – le trompettiste ayant lui-même traversé tous les gués de l'histoire du jazz, du bop à l'avant-garde, de Horace Silver à John Zorn.

---

**LOUISE JALLU**

« JEU »

**LOUISE JALLU** bandonéon, compositions

**MATHIAS LÉVY** violon

**KARSTEN HOCHAPFEL** guitare électrique

**GRÉGOIRE LETOUVET** piano, Fender Rhodes

**ALEXANDRE PERROT** contrebasse

**ARIEL TESSIER** batterie

**LOUISE JALLU, BERNARD CAVANNA** arrangements

**DAVE DOUGLAS GIFTS QUINTET**

**DAVE DOUGLAS** trompette

**JAMES BRANDON LEWIS** saxophone ténor

**RAFIQ BHATIA** guitare, électronique

**TOMEKA REID** violoncelle

**IAN CHANG** batterie, électronique

TARIF D



*Scarlatti, Stabat Mater*  
*Chorus Line #3*  
CHŒUR D'ENFANTS

SAMEDI  
20H

9  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Les plis, les drapés, les ombres, les visages tordus de douleur, la grâce tombée du ciel, que d'affects et de contrastes exacerbés dans le baroque napolitain ! La Maîtrise de Radio France et l'Ensemble La Rêveuse investissent le théâtre sacré d'Alessandro Scarlatti, avec son *Stabat Mater*, mis en présence du *Miserere* de son élève Hasse, afin de porter la consolation, le recueillement, la pitié.

**JOHANN ADOLF HASSE**

*Miserere en ré mineur*

**ALESSANDRO SCARLATTI**

*Stabat Mater*

**JUDITH FA** soprano

**MARIELOU JACQUARD** mezzo-soprano

**ENSEMBLE LA RÊVEUSE**  
**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***

**SOFI JEANNIN** direction

\*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF D

*Vilde Frang*  
*Philhar'Intime*  
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE  
16H

10  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

La violoniste norvégienne Vilde Frang est artiste en résidence cette saison à Radio France. Entourée d'une poignée de musiciens, elle prend part à ce qui pourrait être un lointain hommage au concerto grosso: le *Concert pour violon, piano et quatuor à cordes* d'Ernest Chausson, avec ses mouvements bien charpentés, oscille entre gravité et raffinements fin de siècle. Ce que nous murmure aussi son *Quatuor inachevé*. Nous ne sommes pas encore chez Debussy, mais déjà plus chez l'influent César Franck: Chausson ne fit-il pas partie de la bien-nommée « Franck-maçonnerie » ?

**ERNEST CHAUSSON**

*Quatuor inachevé*

*Concert pour violon, piano et quatuor à cordes*

**VILDE FRANG** violon

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**  
**DE RADIO FRANCE**

**AMANDINE LEY** violon

**FLORENT BRANNENS** violon

**CLARA LEFÈVRE-PERRIOT** alto

**NICOLAS SAINT-YVES** violoncelle

TARIF D

---

*Bach / Mozart / Pärt*  
*Kristiina Poska*

---

MERCREDI  
20H

**13**  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Il y a plusieurs manières de vénérer Bach. Lorsqu'il en a la révélation, Mozart, soudain, se met à copier frénétiquement ses fugues. D'autres, dans leur adulation, tordent le cou au cantor – voyez Arvo Pärt. Voilà qui rend passionnante cette remontée dans le temps : la *Grande Chaconne* pour commencer célestement, puis le *Collage sur B-A-C-H* de Pärt, histoire de baigner *Toccata*, *Sarabande* et *Ricercar* dans le vitriol, et, enfin, l'olympienne, la véhémente, l'incomparable *Quarantième Symphonie* d'Amadeus. Quel sera, au milieu d'eux, le parti de la Lituanienne Justė Janulytė ?

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Partita pour violon seul n° 2, Chaconne*

**ARVO PÄRT**

*Collage sur B-A-C-H*

*Tabula rasa*

**JUSTĖ JANULYTĖ**

*Nouvelle œuvre*

*(commande de Radio France – création mondiale)*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symphonie n° 40*

**JI-YOON PARK** violon

**MARC DESMONS** alto

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**KRISTIINA POSKA** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B





Beethoven, *Symphonie « Pastorale »*  
Christian Tetzlaff / Gemma New

JEUDI  
20H

14  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Il est bon de se rappeler qu'un jour, certains auditeurs découvrirent pour la première fois les symphonies de Beethoven. Imagine-t-on le choc ressenti par les spectateurs du Theater an der Wien, le 22 décembre 1808, lorsque dans la même soirée, Beethoven leur dévoila coup sur coup ses *Cinquième*, *Sixième Symphonie* et *Quatrième Concerto*? On prétend qu'ils firent la moue... Ici la *Sixième « Pastorale »* a comme compagnons le *Second Concerto pour violon* de Chostakovitch, faux cadeau d'anniversaire pour David Oïstrakh, et une création de Claire-Mélanie Sinnhuber.

**CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER**

*Nouvelle pièce pour flûte et orchestre  
(commande de Radio France - création mondiale)*

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Concerto pour violon n° 2*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 6 « Pastorale »*

**CHRISTIAN TETZLAFF** violon

**JOSÉPHINE PONCELIN**

**DE RAUCOURT** flûte

**ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE**

**GEMMA NEW** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ  
LE VENDREDI 15 MARS AU PALAIS  
DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS  
DE STRASBOURG

*Petrouchka*  
Vilde Frang / Mikko Franck

SAMEDI  
20H

16  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

« Un jour je sursautai de joie. *Petrouchka*! L'éternel et malheureux héros de toutes les foires, de tous les pays! C'était bien ça, j'avais trouvé mon titre! » L'enthousiasme d'Igor Stravinsky fut à la hauteur du triomphe que son ballet remporta au Châtelet en 1911, lui qui avait minutieusement articulé les rouages de ses scènes burlesques concoctées avec l'aide de Fokine, Diaghilev et Nijinsky. Deux ans plus tard, *le Sacre* générerait tout autre esclandre. On entend ici la version de 1947 de *Petrouchka*, année au cours de laquelle Chostakovitch se lance dans son *Premier Concerto pour violon* choisi par Vilde Frang.

**ALEXANDRE BORODINE**

*Sextuor*

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Concerto pour violon n° 1*

**IGOR STRAVINSKY**

*Petrouchka (version 1947)*

**VILDE FRANG** violon

**CYRIL BALETON** violon

**EMMANUELLE BLANCHE-LORMAND** violon

**SOPHIE GROSEIL** alto

**CLARA LEFÈVRE-PERRIOT** alto

**CATHERINE DE VENÇAY** violoncelle

**JÉRÔME PINGET** violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ  
DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE EN GRÈCE  
LE MERCREDI 13 MARS AU MEGARON D'ATHÈNES

*Jubilé du National*  
*Cristian Măcelaru*  
5 CONCERTS

90 bougies pour l'Orchestre National de France, et, pour les souffler, trois soirées d'orchestre et un programme de musique de chambre. Une célébration en forme de retour aux sources et de paris pour demain. Joyeux anniversaire le National!

**21**  
MARS

**LA DAMNATION DE FAUST DE BERLIOZ**

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

P. 109

**24**  
MARS

**NUITS D'ÉTÉ DE BERLIOZ**

STÉPHANIE D'OUSTRAC

P. 110

**26**  
MARS

**BOLÉRO DE RAVEL**

GAUTIER CAPUÇON

PHILHARMONIE DE PARIS

P. 111

**30**  
MARS

**SYMPHONIE EN UT DE BIZET**

PIERRE-LAURENT AIMARD

P. 115

**27**  
JUIN

**AU CŒUR DE L'ORCHESTRE**

CRISTIAN MĂCELARU / CHRISTIAN MERLIN

P. 144

Avec le généreux soutien d'Aline Fortiel-Destezet

---

*Berlioz, La Damnation de Faust*  
*Opéra en version de concert*  
JUBILÉ DU NATIONAL 1/5

---

JEUDI  
19H30

**21**  
MARS

THÉÂTRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES

Le premier concert du Jubilé essuie une déferlante Berlioz, avec *La Damnation de Faust*, ni tout à fait opéra ni tout à fait symphonie, mais « légende dramatique », nous indique Hector B., et dont *Marche hongroise*, *Ballet des Sylphes* et *Course à l'abîme* concourent au miracle de l'hybridation infernale, jamais aussi efficace qu'au concert. Faut-il enfin rappeler que Berlioz, fêté jadis par Charles Munch ou Leonard Bernstein, s'inscrit comme nul autre dans les gènes de l'Orchestre National de France ?

---

**HECTOR BERLIOZ**

*La Damnation de Faust*

**STANISLAS DE BARBEYRAC** ténor (Faust)

**STÉPHANIE D'OUSTRAC** mezzo-soprano

(Marguerite)

**JEAN TEITGEN** basse (Méphistophélès)

**FRÉDÉRIC CATON** basse (Brander)

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**MARC KOROVITCH** chef de chœur

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE A

*America!*  
Barbara Hannigan

VENDREDI  
20H

**22**  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Ni Broadway ni Hollywood. Aux feux de la rampe et aux paillettes, l'Amérique de ce concert préfère les non-dits, les zones grises. La trompette existentielle de *La Question sans réponse* de Charles Ives interroge l'évanescent *Quiet City* de Copland, *Knoxville, Summer of 1915* de Samuel Barber diffuse une mélancolie voilée, et les douceurs de Ruth Crawford Seeger sont trompeuses. Tout juste le temps de goûter au *Porgy and Bess* aigre-doux de Gershwin visé par Robert Russell Bennett. Une psychanalyse en musique de l'Oncle Sam selon le docteur Hannigan.

**CHARLES IVES**  
*The Unanswered Question*  
**RUTH CRAWFORD SEEGER**  
*Andante for Strings*

**CHARLES IVES**  
*Three Places in New England*  
**SAMUEL BARBER**  
*Knoxville: Summer of 1915*  
**AARON COPLAND**  
*Quiet City*  
**GEORGE GERSHWIN**  
*Porgy and Bess, suite*  
(arrangement Robert Russell Bennett)

**LIV REDPATH** soprano  
**DAVID GUERRIER** trompette  
**STÉPHANE SUCHANEK** cor anglais  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**BARBARA HANNIGAN** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

TARIF B

*Berlioz, Nuits d'été*  
*Les Matins du National*  
JUBILÉ DU NATIONAL 2/5

DIMANCHE  
11H

**24**  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Berliozienne de tempérament, dont on se rappelle la Cassandra à la vie à la mort, Stéphanie d'Oustrac est de ces cantatrices dont l'engagement est absolu face au texte. Fidèle du National cette saison, puisqu'elle est tour à tour Carmen et Marguerite dans *La Damnation de Faust*, elle se fait mélodiste pour ce concert du Jubilé, avec le cycle des *Nuits d'été*, proposé dans un arrangement intime pour quatuor à cordes. Sans oublier les surprises...

**HECTOR BERLIOZ**  
*Nuits d'été*  
&  
SURPRISES

**STÉPHANIE D'OUSTRAC** mezzo-soprano

Musiciens  
de l'**ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE**

TARIF E



*Ravel, Boléro*  
*Gautier Capuçon*  
JUBILÉ DU NATIONAL 3/5

MARDI  
20H

**26**  
MARS

GRANDE SALLE  
PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

L'Orchestre National de la France remonte les couloirs du temps, et pour fêter son 90<sup>e</sup> anniversaire, retient quelques pages à l'affiche de ses premiers concerts en 1934. A l'époque, Maurice Ravel et Paul Dukas sont encore bien vivants, et si *L'Apprenti sorcier* semble déjà vieux, le vent de panique qui a accueilli le *Boléro* au palais Garnier en 1928 agite toujours les esprits. Autour de ces symboles, Cristian Măcelaru parcourt les *Images* de Claude Debussy et, sur des accents baudelairiens, embrasse les mondes de Dutilleux aux côtés de Gautier Capuçon.

**PAUL DUKAS**

*L'Apprenti sorcier*

**HENRI DUTILLEUX**

*Tout un monde lointain, concerto pour violoncelle*

**CLAUDE DEBUSSY**

*Images*

**MAURICE RAVEL**

*Boléro*

**GAUTIER CAPUÇON** violoncelle

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF PHILHARMONIE A



*Beethoven, Symphonie « Héroïque »*  
Maxim Emelyanychev

JEUDI  
20H

**28**  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Maxim Emelyanychev est un peu comme un couteau suisse. Demandez-lui de jouer un concerto de Mozart (le 20e), il le dirigera aussi ; attendez-le à une sonate de Brahms ou aux opéras de Haendel dont il s'est fait le champion, il vous révélera tout l'éclat de l'*Héroïque* de Beethoven. Au clavecin, au piano ou sur le podium, ce Russe de 35 ans est un des musiciens les plus doués et charismatiques de sa génération. Que de casquettes... et quel programme pour ses débuts attendus au Philhar !

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concerto pour piano n° 20*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 3 « Héroïque »*

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MAXIM EMELYANYCHEV** piano et direction

TARIF B

*Wagner, Le Ring sans paroles*  
Kopatchinskaja / Peltokoski

VENDREDI  
20H

**29**  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Des nains, des dieux, des dragons, quelques humains, beaucoup d'or, et tout ce qu'il faut de coups bas et de crimes tous azimuts : la rédemption par l'amour ne sera pas une mince affaire ! Les principaux leitmotifs traversant les seize heures de musique du *Ring* de Richard Wagner sont rassemblés, sans mots ni voix, en une heure de musique : un livre des merveilles feuilleté à tombeaux ouverts par le jeune prodige Tarmo Peltokoski. En première partie, Patricia Kopatchinskaja fait feu de tout bois du *Concerto* de Schoenberg.

**ARNOLD SCHOENBERG**

*Concerto pour violon*

**RICHARD WAGNER**

*Le Ring sans paroles*

**PATRICIA KOPATCHINSKAJA** violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**TARMO PELTOKOSKI** direction

TARIF B



---

*INA grm*  
*Présences électronique*

---

VENDREDI,  
SAMEDI  
20H30  
DIMANCHE  
18H

**29 | 30**  
**31**  
MARS

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

---

La 18<sup>e</sup> édition du festival PRÉSENCES *électronique* nous emmène de nouveau à la rencontre des figures incontournables de la musique expérimentale, dont les explorations sonores ne cessent de repousser les limites du musical. Une programmation internationale et des performances inédites, au cours de trois soirées en immersion au cœur de l'espace des sons grâce à l'Acousmonium, dont les résonances nous feront vibrer entre étonnement et émotion.

---

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)



*Bizet, Symphonie en ut*  
*Pierre-Laurent Aimard*  
JUBILÉ DU NATIONAL 4/5

SAMEDI  
20H

**30**  
MARS

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Pleins feux sur la musique française pour le troisième volet du Jubilé du National. Les *Oiseaux exotiques* qui chantent dans cette partition ont « de merveilleux plumages colorés, confie Messiaen, ces couleurs très vives sont dans la musique : toutes les couleurs de l'arc-en-ciel y circulent, y compris le rouge, couleur des pays chauds et du beau Cardinal de Virginie ! » Le rêve pour un anniversaire ! Le tout sous l'œil d'un Bizet de dix-sept ans et de la tendre révérence de Maurice Ravel à François Couperin, dont nous rappellerons l'adage : « Je préfère ce qui me touche à ce qui me surprend ».

**MAURICE RAVEL**

*Le Tombeau de Couperin*

**OLIVIER MESSIAEN**

*Les Oiseaux exotiques*

**GEORGES BIZET**

*Symphonie en ut*

**JACQUES IBERT**

*Bacchanale*

**PIERRE-LAURENT AIMARD** piano

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF B

*Kurt Weill*  
*Sofi Jeannin / Lionel Sow*

MARDI  
20H

**2**  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

L'émotion est forte autour de ce programme où voix adolescentes et adultes se relaient sous le signe de l'enfance et de la terre promise. Le cœur en est le *Berliner Requiem* de Kurt Weill et Bertolt Brecht, écrit dix ans après la Grande guerre et plus ou moins dédié à Rosa Luxembourg. Britten se souvient, lui, de la croisade des enfants de 1212, sur un texte du même Brecht, tandis que la série de berceuses composées par Helen Neeves offre un peu de réconfort maternel à cette soirée poignante.

**HELEN NEEVES**

*Nouvelle œuvre pour chœur et maîtrise*

*(commande de Radio France – création mondiale)*

**BENJAMIN BRITTEN**

*The Children's Crusade*

**KURT WEILL**

*Das Berliner Requiem*

**ARNOLD SCHOENBERG**

*Friede auf Erden*

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
**SOFI JEANNIN et LIONEL SOW**

direction

TARIF D



---

*Philippe Sarde*  
*Les Choses de la vie*  
MUSIQUE DE FILM

---

JEUDI  
20H

**4**  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

*Les Choses de la vie, Flic ou voyou, la Grande bouffe...* c'est lui. Si on aime retrouver les films de Sautet, Lautner, Téchiné ou Tavernier, c'est parce que la voix personnelle de Philippe Sarde a conservé sa fraîcheur d'hier. Des chansons un peu sentimentales, un peu canailles, des clusters lapidaires qui vous saisissent au col au plus fort d'un polar, la saveur et le savoir de cette plume caméléon transcendent les images. Un demi-siècle de cinéma français porté par le National en une soirée.

---

**PHILIPPE SARDE**

Musiques de *Nelly et Monsieur Arnaud*

*Les Choses de la vie*

*César et Rosalie*

*Fort Saganne*

*Tess*

*Coup de torchon*

*Flic ou voyou*

*La Grande bouffe*

*Le Choix des armes*

*La Guerre du feu...*

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**MEI-ANN CHEN** direction

TARIF B

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts "Relax" (détails p.195)

*Bach, Passacaille et fugue*  
*Adélaïde Ferrière / F. Espinasse*  
ORGUE ET PERCUSSIONS

SAMEDI  
20H

**6**  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Le duo réuni ne court pas les rues, encore moins quand il s'agit de Bach. Pour autant est-ce incongru d'envisager le marimba dans le *Concerto pour deux clavecins BWV 1060*, qui est lui-même transcription d'un concerto pour violon et hautbois? Si prologue et épilogue empruntent au cantor, le dialogue entre les percussions d'Adélaïde Ferrière et l'orgue de François Espinasse ne s'interdit aucun pari aventureux, qui dévoile une série de solos et de duos affûtés par Thomas Lacôte, Betsy Jolas, Michael Jarrell et Rikako Watanabe. Le mot d'ordre? Osons!

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Passacaille et fugue pour orgue BWV 582*

**THOMAS LACÔTE**

*La Nuit sera calme pour percussions et orgue*  
(commande de Radio France)

**BETSY JOLAS**

*Musique de jour pour orgue*

**MICHAEL JARRELL**

*Assonance VII pour percussions*

**RIKAKO WATANABE**

*Nouvelle œuvre pour percussions et orgue*  
(commande de Radio France – création mondiale)

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Concerto pour deux clavecins BWV 1060*  
(arrangement pour marimbas et orgue)

**ADÉLAÏDE FERRIÈRE** percussions  
**FRANÇOIS ESPINASSE** orgue

TARIF E

*Mozart, Requiem*  
*Lionel Sow*  
CHORUS LINE #4

MARDI  
20H

**9**  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

« Il y a chez Mozart des thèmes qu'on n'aimerait pas rencontrer au coin d'un bois » affirmait Reynaldo Hahn. On y songe en écoutant le *Requiem*, dont les gouffres et les sentiers escarpés inquièteraient si l'on n'y sentait en retour « le cœur brûlant, l'esprit droit, la pensée claire, le regard serein » décrits par George Sand. Précédée de l'*Ave Verum*, la messe des morts de Mozart est confiée à Lionel Sow, à la tête du Chœur de Radio France et d'une formation réduite (vents et contrebasse), pour une approche renouvelée du monument.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Ave Verum Corpus*  
*Requiem*

(transcriptions Félix Roth pour ensemble à vents et contrebasse)  
(commandes de Radio France – créations mondiales)

**LES SIÈCLES**

ensemble de solistes sur instruments d'époque

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE VENDREDI 5, SAMEDI 6 AVRIL  
À LA MC2 DE GRENOBLE, VENDREDI 12 AVRIL À L'ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE DE TOURCOING ET SAMEDI 13 AVRIL À L'ABBAYE DE VAUCELLES

AVANT-CONCERT À 19H  
AVEC LIONEL SOW  
(DÉTAILS P. 208)

## Intégrale des symphonies de Sibelius Mikko Franck

Les sept symphonies de Sibelius et son *Concerto pour violon*, le tout en trois jours : un pari aussi fou qu'indispensable pour fêter le plus grand symphoniste du XX<sup>e</sup> siècle avec Mahler et Chostakovitch. Un créateur libre, souverain, qui enjamba les modes et les doctrines pour n'écouter que sa propre voix : Sibelius a forgé un monde minéral et organique, où la grandeur ailée de ses thèmes, inépuisables de lyrisme, est imprégnée de la puissance des mythes nordiques, mais pour viser plus haut, plus loin. Mikko Franck, ici dans son arbre généalogique, aborde le massif.

### Symphonies n° 1 et n° 2

MERCREDI  
20H

**10**  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

La *Première Symphonie* voit le jour au crépuscule du XIX<sup>e</sup> siècle. Traversée d'orages, de bourrasques et d'instantanés bucoliques, elle opte pour de continus changements de climats – une signature de Sibelius. Enracinée elle aussi dans le dernier romantisme, la très populaire *Seconde* fut créée triomphalement en 1902, les Finlandais lui prêtant aussitôt une dimension nationaliste. Elle s'épanouit, altière, dans la mémoire de plus en plus lointaine de Brahms et de Tchaïkovski, à l'ombre de la saga du *Kalevala*.

**JEAN SIBELIUS**  
*Symphonie n° 1 et n° 2*

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction

TARIF B

### Symphonies n° 3 et n° 4 Concerto pour violon

JEUDI  
20H

**11**  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Une *Troisième Symphonie* sereine, champêtre même, surnommée la « Pastorale du Nord » et une *Quatrième* granitique, d'un style plus sévère, encadrent l'unique concerto de Sibelius. Loin d'assigner à l'orchestre un rôle d'accompagnateur, Sibelius l'accule à l'affrontement avec le violon, au cours d'un premier mouvement chahuté ; chacun se réconcilie dans la paix et la lumière du second, avant d'esquisser la « polonaise pour ours polaire » au troisième. C'est l'un des chevaux de bataille de Hilary Hahn.

**JEAN SIBELIUS**  
*Symphonie n° 3*  
*Concerto pour violon*  
*Symphonie n° 4*

**HILARY HAHN** violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction

TARIF B



---

*Symphonies n° 5, n° 6 et n° 7*

---

VENDREDI  
20H**12**  
AVRILAUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Aura-t-on résolu le mystère Sibelius lorsque le cycle se refermera ? Car mystère il y a autour du silence dans lequel le compositeur se mura entre l'achèvement de cette *Septième Symphonie*, surnommée le « *Parsifal* finlandais », et sa mort une trentaine d'années plus tard. Perçoit-on un indice de ce retrait du monde à travers le vol de cygnes qui referme l'extraordinaire *Cinquième* ? Un concert comme une quête, une invitation à questionner encore et toujours cet univers splendide et solitaire.

---

**JEAN SIBELIUS***Symphonie n° 5, n° 6 et n° 7***ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE****MIKKO FRANCK** direction

TARIF B

*Julian Lage Trio*  
*Robinson Khoury « Broken Lines »*  
 JAZZ

SAMEDI  
 19H

**13**  
 AVRIL

STUDIO 104  
 RADIO  
 FRANCE

Un premier disque, publié en 2019, donne à découvrir un jeune tromboniste à suivre. Son deuxième opus, « Broken Lines », paru trois ans plus tard, impose Robinson Khoury comme chef de bande et compositeur de premier plan. Venu du blues, Julian Lage incarne lui aussi la relève. Le guitariste sait faire la synthèse d'expériences tous azimuts, de Carlos Santana à John Zorn, en passant par Gary Burton. Il est tentant de voir dans sa relation avec son aîné Bill Frisell un beau passage de témoin dans la galaxie des jazzmen fascinés par l'Americana.

**ROBINSON KHOURY**  
 « BROKEN LINES »

**ROBINSON KHOURY** trombone, voix  
**PIERRE TEREYGEOL** guitare, voix  
**MARK PRIORE** piano  
**ÉTIENNE RENARD** contrebasse  
**ÉLIE MARTIN-CHARRIÈRE** batterie

**JULIAN LAGE TRIO**

**JULIAN LAGE** guitare  
**JORGE ROEDER** contrebasse  
**DAVE KING** batterie

TARIF D

*Bach, Intégrale du Clavier bien tempéré, Andrei Korobeinikov*  
 RÉCITAL DE PIANO

Deux livres, chacun de vingt-quatre préludes et fugues, au profit, indique Bach, de « la jeunesse musicienne avide d'apprendre, et aussi pour le passe-temps de ceux qui sont déjà habiles en cette étude. » Voilà pour l'enjeu théorique et pédagogique. Car c'est bien sûr l'infini qui s'ouvre à l'écoute de ces deux recueils distants d'une vingtaine d'années, qui représentent l'alpha et l'oméga de l'histoire de la musique. Pensés pour le clavecin, ils échoient, en deux soirées, au pianiste russe Andrei Korobeinikov. Il a le souffle requis.

*Le Clavier bien tempéré,*  
*Livre I*

MARDI  
 20H

**16**  
 AVRIL

AUDITORIUM  
 RADIO  
 FRANCE

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Le Clavier bien tempéré, Livre I*

**ANDREI KOROBEGINIKOV** piano

TARIF B

*Le Clavier bien tempéré,*  
*Livre II*

MERCREDI  
 20H

**17**  
 AVRIL

AUDITORIUM  
 RADIO  
 FRANCE

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Le Clavier bien tempéré, Livre II*

**ANDREI KOROBEGINIKOV** piano

TARIF B

---

*Mozart, Concerto pour violon*  
*James Ehnes / Rafael Payare*

---

JEUDI  
20H

**18**  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

L'ouverture des *Noces de Figaro*? Non, mais un parfum de folle journée en lever de rideau du *Cinquième Concerto pour violon*, œuvre d'un Mozart de dix-neuf ans. Son humanité souriante fait contraste avec l'avènement du Surhomme que prônent Nietzsche et Richard Strauss, bien que ce dernier se soit défendu de traduire en musique le philosophe. Au livre d'images que compose *Ainsi parlait Zarathoustra*, Bechara El-Khoury accole son nouveau *Concerto pour orchestre*.

---

**BECHARA EL-KHOURY**

*Concerto pour orchestre*  
« *Le Mont Hermon, la Montagne sacrée* »  
(commande de Radio France – création mondiale)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concerto pour violon n° 5*

**RICHARD STRAUSS**

*Ainsi parlait Zarathoustra*

**JAMES EHNES** violon

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**RAFAEL PAYARE** direction

TARIF B

PRINTEMPS  
*avril*

| 121

Debussy, *La Mer*  
Seong-Jin Cho

JEUDI  
20H

25  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Point n'est besoin d'avoir sous les yeux ce qu'on met en musique. Si Saint-Saëns séjourne à Louxor au moment de son *Cinquième Concerto pour piano*, dit à juste titre « l'Égyptien », Claude Debussy s'attarde en Bourgogne lorsqu'il ébauche *La Mer*: le filtre des souvenirs vaut mieux qu'une réalité quotidienne, surtout pour ériger un poème sonore de cette envergure, symphonie abstraite en trois mouvements qui va jusqu'à saisir l'insaisissable. Deux pièces de Lili Boulanger, disparue, comme Debussy, en mars 1918, distillent leurs humeurs entre ces toiles.

**LILI BOULANGER**

*D'un matin de printemps*

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Concerto pour piano n° 5*

**LILI BOULANGER**

*D'un soir triste*

**CLAUDE DEBUSSY**

*La Mer*

**SEONG-JIN CHO** piano

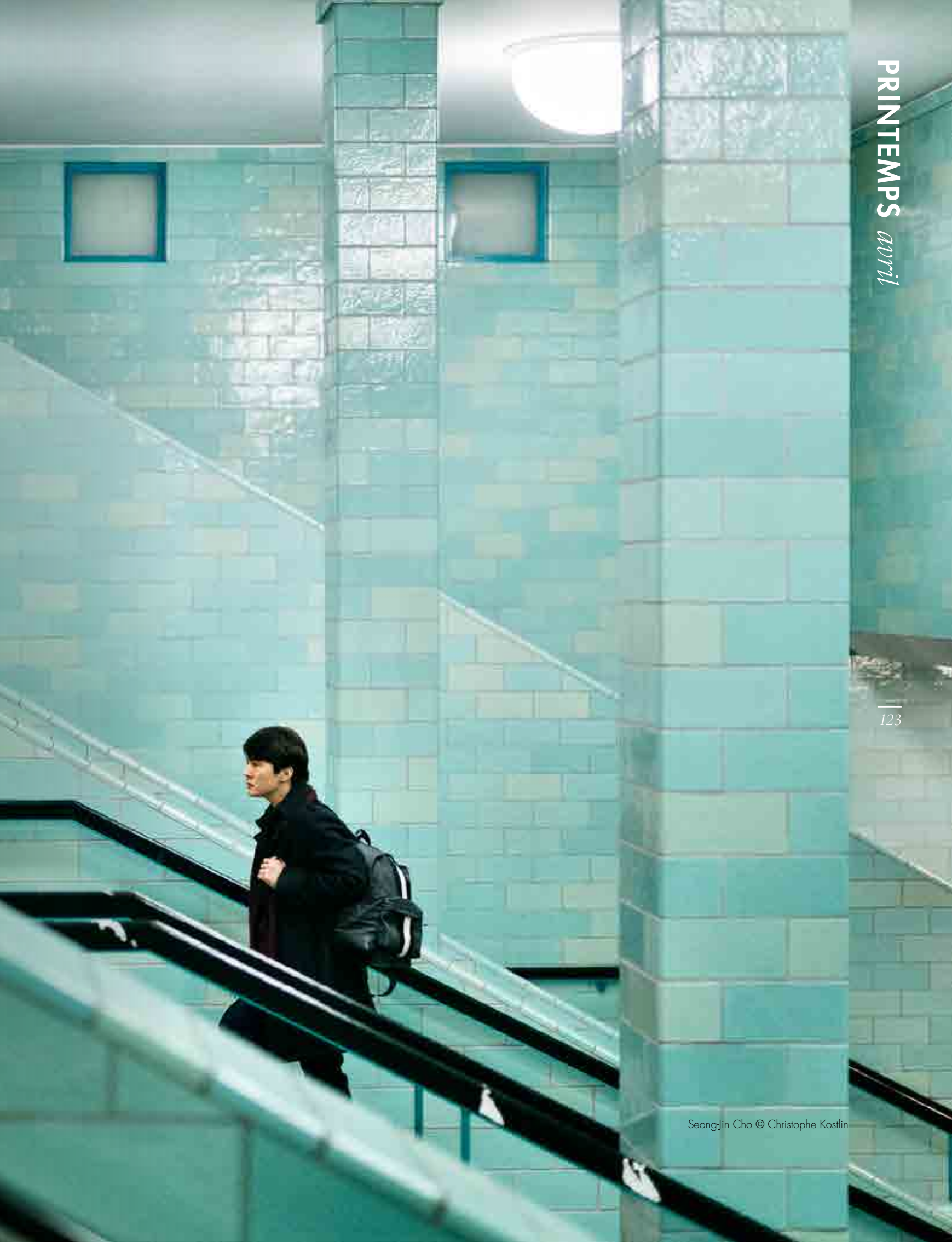
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE DIMANCHE 28 AVRIL  
AU KONZERTHAUS DE DORTMUND ET LE LUNDI 29 AVRIL  
À MANNHEIM



---

*Bruckner, Symphonie n° 6*  
*Mirga Gražinytė-Tyla*

---

VENDREDI  
20H

**26**  
AVRIL

GRANDE SALLE  
PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Le ton des *Psaumes 24* de Lili Boulanger et 150 d'Anton Bruckner délivre le mot-clé de la soirée : allégresse. À l'image, d'ailleurs, des rayons qui traversent le vitrail de la *Sixième Symphonie* : celle-ci donna bien du fil à retordre à son auteur, qui la surnommait « la plus effrontée » ; les ingrédients brucknériens sont pourtant bien là, distillés dans un *Adagio* noté « très solennel ». Mirga Gražinytė-Tyla révèle *Sutartinė* du compositeur lithuanien Romualdas Gražinis.

---

**LILI BOULANGER**

*Psaume 24*

**ROMUALDAS GRAŽINIS**

*Sutartinė*

**ANTON BRUCKNER**

*Psaume 150*  
*Symphonie n° 6*

**MARY ELIZABETH WILLIAMS** soprano

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA** direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF PHILHARMONIE B



---

*Schumann, Concerto pour violoncelle*  
*Gražinytė-Tyla / Julia Hagen*

---

MARDI  
20H

**30**  
AVRIL

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Robert Schumann aimait s'abriter derrière ses doubles, Eusebius le mélancolique et Florestan le fougueux. Tous deux sont d'ailleurs tapis dans l'ombre du *Concerto pour violoncelle* et de la *Deuxième Symphonie* : joie et sérénité sans fard pour le premier, noirceur dépressive dans la seconde, qui rappelle une « période sombre de ma vie » avouait Schumann. On découvre, en préambule, le poème symphonique *Miške (Dans la forêt)* du compositeur (et peintre) Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, un contemporain de Ravel.

---

**MIKALOJUS KONSTANTINAS  
ČIURLIONIS**

*Miške*

**ROBERT SCHUMANN**

*Concerto pour violoncelle*  
*Symphonie n° 2*

**JULIA HAGEN** violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA** direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE JEUDI 2 MAI AU MUSIKVEREIN  
DE VIENNE



---

*Bach / Brahms*  
*C.-P. La Marca / P. Christ*  
ORGUE ET VIOLONCELLE

---

MARDI  
20H

**7**  
MAI

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Orgue versus violoncelle : le souffle en renfort de l'instrument le plus proche de la voix humaine. Des pages de Johann Sebastian Bach (*Suite pour violoncelle n° 5*, *Ricercar de L'Offrande musicale*, *Choral*) relient Schumann et trois de ses *Fugues sur les lettres B.A.C.H.* puis permettent d'aborder Brahms. Mais on n'a encore jamais imaginé duo plus personnel et fusionnel entre ces instruments que celui de Sofia Goubaïdoulina, qu'elle intitule *In Croce*.

---

**ROBERT SCHUMANN**

*Fugues sur le nom de B.A.C.H. pour orgue n° 1, 2 et 3*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Suite pour violoncelle n° 5*

*Schmücke dich, o liebe Seele pour orgue*

**SOFIA GOUBAÏDOULINA**

*In Croce pour violoncelle et orgue*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Adagio de la Sonate pour violon n° 1*  
(transcription pour orgue Lorenzo Ghielmi)

**JOHANNES BRAHMS**

*Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen pour orgue*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Ricercar a six de L'Offrande musicale pour orgue*  
(transcription pour orgue Johann Friedrich Agricola)

**CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA**

violoncelle

**PHILIPP CHRIST** orgue

TARIF E



*INA grm*  
*Akousma*

VENDREDI,  
SAMEDI  
20H30  
DIMANCHE  
18H

10 | 11  
12  
MAI

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

L'INA grm vous convie à trois soirées consacrées aux musiques acousmatiques, à la croisée des générations et des sensibilités. Oreille tendue au-delà des frontières esthétiques, ces concerts nous invitent à explorer la matière sonore sous des formes inouïes avec l'Acousmonium, véritable orchestre de hautparleurs permettant aux sons de sillonner l'espace du Studio 104 dans toute son ampleur.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

*Erik Satie*  
*Alice Sara Ott / Francesco Tristano*  
RÉCITAL DE PIANO

MARDI  
20H

14  
MAI

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Pour un tandem inattendu, c'en est un. Alice Sara Ott et Francesco Tristano se croisent le temps d'un duel à fleurets mouchetés. À peine la première s'avance que le second la remplace ; puis les deux se réunissent en de virevoltants quatre mains. On serpente au milieu de pages de Satie, Frescobaldi, Tristano, et on guette l'arrangement détonnant du *Boléro* de Ravel. Oui, ce même *Boléro* qu'à sa création, une aimable dame apostropha d'un « Au fou! ».

**FRANCESCO TRISTANO**

*A Soft Shell Groove*  
*Serpentina*  
*In The Beginning Was*

**ERIK SATIE**  
*Gymnopedie n° 1*

**GIROLAMO FRESCOBALDI**

*Aria La folia*

**ERIK SATIE**  
*Gnossienne n° 3*

**FRANCESCO TRISTANO**

*Toccata*

**MAURICE RAVEL**

*Boléro*  
*(arrangement de Francesco Tristano)*

**ALICE SARA OTT** piano  
**FRANCESCO TRISTANO** piano

TARIF C

---

*Aubade viennoise*

CHŒUR D'ENFANTS

---

JEUDI  
20H

**16**  
MAI

AUDITORIUM  
TRIBOUILLOY  
DE BONDY

Le terme, à lui seul, invite à écouter autrement, à tendre l'oreille à des chants caressants ou, qui sait, facétieux. Une aubade, dit le dictionnaire, serait un « concert donné, à l'aube ou dans la matinée, sous les fenêtres de quelqu'un ». D'aubade à sérénade il n'y a qu'un pas, et c'est avec Mozart, Schubert et Salieri que les voix de la Maîtrise de Radio France nous séduisent – sans oublier Diabelli, dont une valse au moins est restée immortelle, grâce à Beethoven et ses *Variations*.

---

Musiques de salon et de scène de **MOZART,  
DIABELLI, SALIERI, SCHUBERT**

**MORGANE FAUCHOIS** piano

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

**MORGAN JOURDAIN** direction

ENTRÉE LIBRE  
dans la limite des places disponibles



---

*Chopin, Concerto pour piano n° 2*  
*Alexandre Kantorow*

---

JEUDI  
20H

**16**  
MAI

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Auréolé, à l'âge de 22 ans, du Premier prix et de la Médaille d'or du Concours Tchaïkovski de Moscou, le jeune français choisit le *Deuxième Concerto* de Chopin, que le compositeur polonais créa à Varsovie avant de quitter définitivement son pays. Une page merveilleuse qui exige, outre des doigts d'argent, un sens du chant qui épouse la mélodie éperdue du *Larghetto* du mouvement lent, dédié à Konstanze Gladowska. Amour toujours, mais autrement contrarié, dans la suite de *Roméo et Juliette* de Prokofiev que Cristian Măcelaru dirige en seconde partie.

---

**FRÉDÉRIC CHOPIN**  
*Concerto pour piano n° 2*  
**SERGUEÏ PROKOFIEV**  
*Roméo et Juliette, suite*

**ALEXANDRE KANTOROW** piano  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE EN ESPAGNE  
DU 20 AU 25 MAI

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL  
LE LUNDI 27 MAI À L'ARCHIPEL DE PERPIGNAN, LE MARDI 28 MAI À LA SCÈNE NATIONALE GRAND DE NARBONNE  
ET LE MERCREDI 29 MAI À LA HALLE AUX GRAINS DE TOULOUSE  
AVEC LA MER DE DEBUSSY ET LE BOLÉRO DE RAVEL

AVANT-CONCERT À 19H AVEC ALEXANDRE KANTOROW  
(DÉTAILS P. 208)

---

*Mahler, Symphonie n° 5*  
*Myung-Whun Chung*

---

VENDREDI  
20H

**17**  
MAI

GRANDE SALLE  
PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

L'ancien directeur musical du Philhar entretient des liens étroits avec Mahler, ainsi que sa vision de la *Neuvième* l'a rappelé, la saison dernière. Cap, cette fois, sur la *Cinquième Symphonie*, dont la profusion d'images donne le vertige : est-elle celle de la marche funèbre du premier mouvement ? De l'euphorique final ? Ou du doute entretenu par le célèbre *Adagietto* qu'immortalisa *Mort à Venise* ? La *Cinquième* est tout cela : un tumulte d'ambivalences sans lequel il n'y a pas d'art mahlérien.

---

**GUSTAV MAHLER**  
*Symphonie n° 5*

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**MYUNG-WHUN CHUNG** direction

TARIF PHILHARMONIE A  
⌘ Concert court ≤ 70'





---

*Beethoven, « L'Empereur »*  
*Emanuel Ax*

---

VENDREDI  
20H

**24**  
MAI

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

---

Il y a tant de répertoires qu'Emanuel Ax sert prodigieusement: en soliste, face à l'orchestre, en musique de chambre, avec ses amis Yo-Yo Ma ou hier Isaac Stern, ce prince parmi les pianistes est toujours d'une musicalité parfaite. Il nous livre sa vision du plus célèbre des concertos romantiques, *L'Empereur*: l'irrésistible appel beethovenien, entre deux pages françaises, *l'Ouverture n°2* de Louise Farrenc, et la *Symphonie* du malheureux Chausson, ce créateur disparu dans la fleur de l'âge.

---

**LOUISE FARRENC**

*Ouverture n° 2*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Concerto pour piano n° 5 « L'Empereur »*

**ERNEST CHAUSSON**

*Symphonie en si bémol majeur*

**EMANUEL AX** piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209) et la saison *Unanimes!*

TARIF B

---

*Viva l'Orchestra!*

---

DIMANCHE  
16H

**26**  
MAI

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Voici la dixième édition parisienne de Viva l'Orchestra ! Les 125 musiciens amateurs ont répété de longues semaines avec les musiciens de l'Orchestre National de France. Ils vous présentent le fruit de travail et de leur engagement avec une joie qui fait chaud au cœur et plaisir à voir. Tout cela dans les pages plus célèbres du répertoire.

---

**ORCHESTRE DES GRANDS  
AMATEURS DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
BARBARA DRAGAN** direction

À partir de 7 ans

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,  
sur réservations à partir du mois de mai 2024

Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur ?  
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2023  
sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)



*Chopin / Brahms*  
*Stephen Tharp*  
ORGUE

MARDI  
20H

**28**  
MAI

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

L'organiste américain Stephen Tharp, très actif en Amérique du Nord, en particulier à New York, transcrit plusieurs fleurons du piano romantique, dont la redoutable *Danse macabre* de Franz Liszt; ce dernier, jamais à court d'idées sataniques, préconise d'y glisser «un rire sardonique et blasphématoire». Entre deux transcriptions, Tharp revisite la musique de Jeanne Demessieux, compositrice et improvisatrice dont il a enregistré l'intégrale de l'œuvre.

**JEANNE DEMESSIEUX**

*Victimæ paschali laudes*

**FELIX MENDELSSOHN**

*Sonate pour orgue n° 1*

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

*Scherzo n° 2*

*(transcription Stephen Tharp)*

**ROLANDE FALCINELLI**

*Mathnawi*

**JOHANNES BRAHMS**

*Intermezzo opus 118 n° 2*

*(transcription Stephen Tharp)*

**FRANZ LISZT**

*Totentanz*

*(transcription Stephen Tharp)*

**STEPHEN THARP** orgue

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209)

TARIF E

*Ravel, La Valse*  
*Victor Julien-Laferrrière*

VENDREDI  
20H

**31**  
MAI

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Deux valse se renvoient la balle : laquelle est la plus macabre? Celle dont Camille Saint-Saëns annonce la couleur, ou celle que le futur auteur du *Boléro* achève au sortir de la Première Guerre Mondiale, apothéose grinçante d'une valse viennoise au tournoiement fatal? Résultat du match Ravel/Saint-Saëns au terme d'une page tout aussi tourbillonnante, le flamboyant *Premier Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns défendu par Victor Julien-Laferrrière.

**MAURICE RAVEL**

*Shéhérazade : Overture de féerie*

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Danse macabre*

*Concerto pour violoncelle n° 1*

**MAURICE RAVEL**

*La Valse*

**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

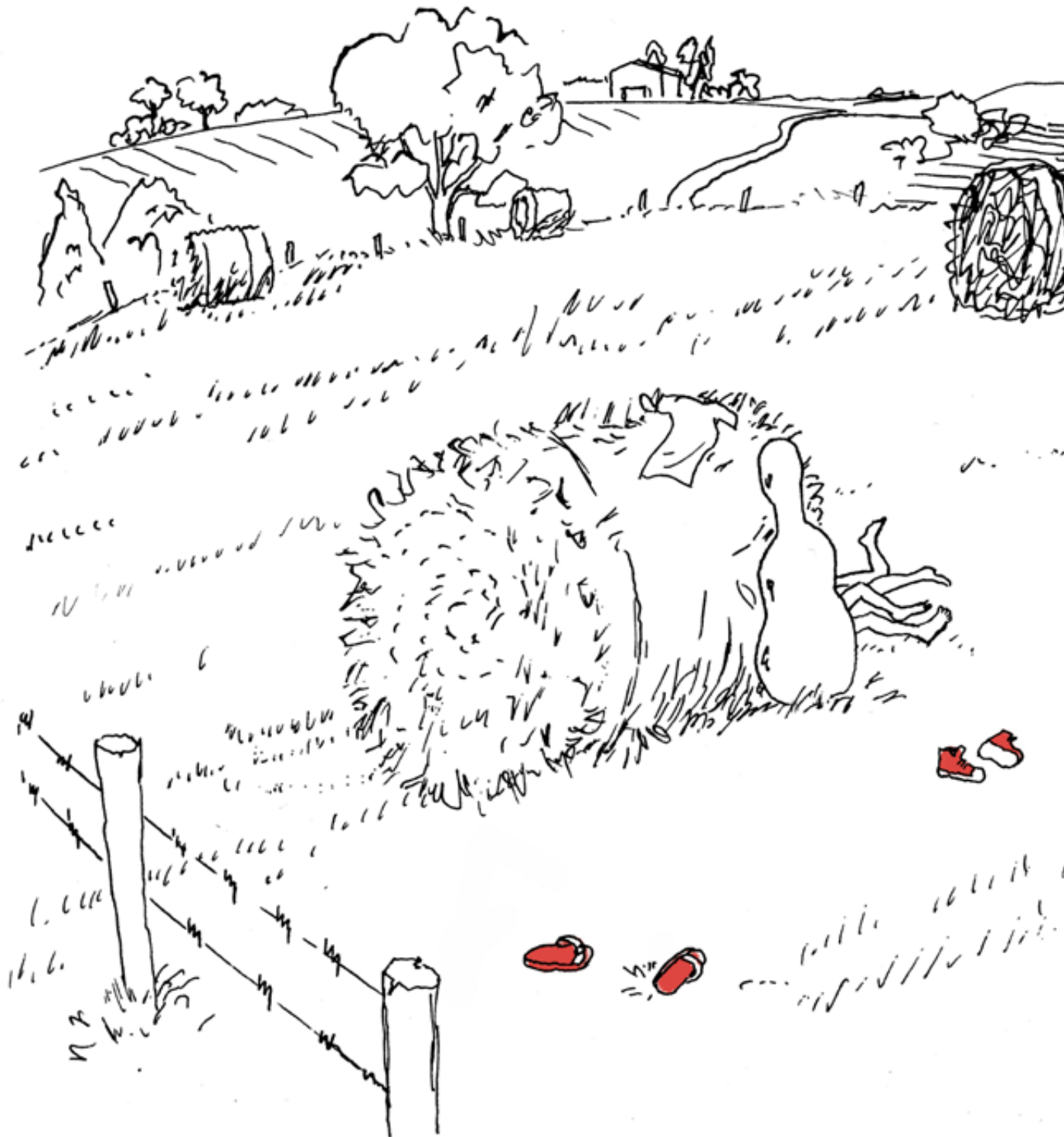
**MIKKO FRANCK** direction

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'

# ÉTÉ

*Aurélienne Brauner, Jonathan Cohen, Edwin Crossley-Mercer, Guillemette Daboval,  
Lucas Debargue, Lea Desandre, Marzena Diakun, Lucile Dollat, Julia Doyle,  
Thomas Dunford, Sofi Jeannin, Lucie Leguay, Jean-Frédéric Neuburger,  
Anna Prohaska, Quatuor Ébène, Pascal Rophé, Bruno Ruder, Emmanuel Strosser,  
Yeree Suh, Xavier Tribolet...*







---

*Purcell / Dowland*  
*Lea Desandre*

---

MARDI  
20H

**4**  
JUIN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Quelques grappes d'accords au luth de Thomas Dunford, le timbre de rosée de Lea Desandre et la complicité d'amis musiciens: la poésie élisabéthaine se révèle autour de John Dowland, avant que la soirée ne glisse vers Purcell, via des airs et scènes de *Fairy Queen*, *Didon* et *Énée*, ou l'atemporel *O Solitude*: « Ô que j'aime la solitude! Que ces lieux consacrés à la nuit. Éloignés du monde et du bruit, Plaisent à mon inquiétude! Ô que j'aime la solitude! »...

---

**JOHN DOWLAND**

*First Book of Songs or Ayres, « Come Again »*  
*Lachrimae*

*Second Book of Ayres, « Sorrow, Stay »*  
*A Dream*

*First Book of Songs or Ayres, « Go Crystal Tears »*  
*King of Denmark's Galliard*

*First Book of Songs or Ayres, « Can She Excuse »*

**DOUGLAS BALLIETT /  
THOMAS DUNFORD**

*That's so You*

**HENRY PURCELL**

*The Fairy Queen (extraits)*

*Orpheus Britannicus, « Strike the Viol »*

*O Solitude, my Sweetest Choice*

*« An Evening Hymn »*

*Dido and Æneas (extraits)*

**LEA DESANDRE** mezzo-soprano

**ENSEMBLE JUPITER**

**THOMAS DUNFORD** luth et direction

TARIF B

*Bartók, Concerto pour orchestre*  
*Marin Alsop*

VENDREDI  
20H

**7**  
JUIN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

L'Amérique est décidément surprenante. A vingt ans d'intervalle, elle voit éclore deux concertos aussi dissemblables que possible: le premier, pour piano consacre George Gershwin, et le second, mettant le feu à tous les pupitres de l'orchestre, est l'œuvre du dernier Bartók. On ajoute à cette soirée encore un peu plus de swing, avec le déhanché de *Strum* de la jeune Jessie Montgomery, et on trépigne d'impatience en attendant la venue du Québécois Marc-André Hamelin, un défricheur doublé d'un monstre de virtuosité.

**JESSIE MONTGOMERY**

*Strum*

**GEORGE GERSHWIN**

*Concerto pour piano*

**BÉLA BARTÓK**

*Concerto pour orchestre*

**MARC-ANDRÉ HAMELIN** piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MARIN ALSOP** direction

TARIF B

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*

*ONJ Frédéric Maurin*  
*Bruno Ruder solo*

JAZZ

SAMEDI  
19H

**8**  
JUIN

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Sollicité par de nombreuses formations, Bruno Ruder connaît le jazz dans ses moindres recoins, de la tradition à l'avant-garde. C'est le pianiste amateur d'anomalies, explorateur de lisières, familier de chemins de traverse, que l'on entendra ce soir, en solo. Un prélude idéal à la stimulante reconstitution, par l'Orchestre National de Jazz, du mythique répertoire du Dodecaband du pianiste Martial Solal, entre les suites pleines de fantaisie du maître, et ses relectures de Duke Ellington – disparu en mai 1974, il y a tout juste cinquante ans.

**BRUNO RUDER SOLO**

**BRUNO RUDER** piano

**ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ**

JOUE MARTIAL SOLAL

DODECABAND

**JULIEN SORO, FABIEN DEBELLEFONTAINE,**

**JEAN-CHARLES RICHARD** saxophones

**JOËL CHAUSSE, FABIEN NORBERT,**

**YSAURA MERINO,** trompettes

**DANIEL ZIMMERMANN, JESSICA SIMON** trombones

**FANNY METEIER** tuba

**BRUNO RUDER** piano

**RAPHAËL SCHWAB** contrebasse

**RAFAËL KOERNER** batterie

**FRÉDÉRIC MAURIN** direction artistique

TARIF D

*Bach / Haendel*  
*Vilde Frang*

SAMEDI  
20H

8

JUIN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Quel plaisir d'entendre à nouveau les orchestres modernes jouer Bach et Haendel, si longtemps prés carrés des ensembles spécialisés ! Aujourd'hui, chacun a fait son miel des techniques et des éclairages apportés par les baroqueux, qui n'y règnent plus en exclusivité. Aussi la rencontre entre la violoniste Vilde Frang, le claveciniste Jonathan Cohen, la soprano Julia Doyle et les musiciens du Philhar scelle-t-elle des retrouvailles prometteuses autour d'un florilège d'airs et de concertos baroques.

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Concerto pour violon n° 2*

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Concerto grosso n° 4*

**JOHANN CHRISTIAN BACH**

*Mein Freund ist Mein*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Cantate « Non sia che dolore »*

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Trionfo del Tempo: Tu del ciel ministro eletto*

**VILDE FRANG** violon

**JONATHAN COHEN** clavecin

**JULIA DOYLE** soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'

*Tarmo Peltokoski*  
*Philhar'Intime*  
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE  
16H

9

JUIN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Avant de devenir chef d'orchestre et de poursuivre sur sa lancée phénoménale, le Finlandais Tarmo Peltokoski, tout juste vingt-deux ans, fut pianiste. À vrai dire, il n'a jamais abandonné son instrument, qu'il retrouve avec trois musiciens du Philhar autour du *Premier Quatuor avec piano* de Brahms : une page de jeunesse, dont le rondo tzigane du troisième mouvement alterne langueurs et feu ravageur. Clara Schumann la première joua ce *Quatuor*, que Schoenberg orchestra en 1932. En prime ici : le *Trio à cordes n° 3* de Beethoven.

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Trio à cordes opus 9 n° 3*

**JOHANNES BRAHMS**

*Quatuor pour piano n° 1*

**TARMO PELTOKOSKI** piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**NATHAN MIERDL** violon

**JÉRÉMY PASQUIER** alto

**JÉRÔME PINGET** violoncelle

TARIF D

---

*Acoustic meets electronic*  
*Quatuor Ebène / Xavier Tribolet*  
MUSIQUE DE CHAMBRE

---

MARDI  
20H

**11**  
JUN

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Quatuor à cordes et électronique ont rarement cohabité en temps réel en concert. Pourtant, il semble évident qu'ils peuvent vibrer ensemble... Un Stradivarius n'aurait-il pas le droit de fusionner avec de simples ondes synthétisées, sinusoïdales, carrées? Corruption? Assimilation? Libération? Le Quatuor Ébène, véritable laboratoire de recherche sonore depuis 23 ans, et Xavier Tribolet, poète des ondes électroniques, font le pari d'un mélange audacieux et prometteur autour de Fauré, Messiaen, Pärt, Monk, Ellington, Mingus, Shorter, Aphex Twin...

---

D'après **GABRIEL FAURÉ,**  
**OLIVIER MESSIAEN, ARVO PÄRT,**  
**THELONIOUS MONK,**  
**DUKE ELLINGTON,**  
**CHARLIE MINGUS,**  
**WAYNE SHORTER, APHEX TWIN...**

**XAVIER TRIBOLET** claviers électroniques  
**QUATUOR ÉBÈNE**

TARIF D



---

*Gabriel Fauré*  
*Lucas Debargue*  
ANNIVERSAIRE FAURÉ 1/3

---

JEUDI  
20H

**13**  
JUIN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Pas de cris, mais des chuchotements, une délicatesse feutrée et des élans inassouvis : Gabriel Fauré s'est éteint il y a un tout juste siècle, et notre attachement à sa musique est intact. Une soirée entière lui est consacrée, d'abord les *Ballade* et *Fantaisie pour piano et orchestre*, et au violoncelle, l'*Élégie*. Sans oublier les suites de *Pelléas et Mélisande* et *Dolly*. On guette un débutant très attendu avec le National : le pianiste Lucas Debargue.

---

**GABRIEL FAURÉ**

*Pelléas et Mélisande, suite*  
*Ballade pour piano et orchestre*  
*Fantaisie pour piano et orchestre*  
*Élégie pour violoncelle et orchestre*  
*Dolly, suite*

**AURÉLIENNE BRAUNER** violoncelle

**LUCAS DEBARGUE** piano

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**MARZENA DIAKUN** direction

Production Radio France

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, dans le cadre de la XI<sup>e</sup> édition du Festival Palazzetto Bru Zane Paris

TARIF B

---

*Rufus Wainwright, Dream Requiem*  
*Isabelle Huppert / Mikko Franck*

---

VENDREDI  
 20H

**14**  
JUIN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Être une star de la pop ne vous pousse pas forcément à écrire des opéras : l'inclassable Rufus Wainwright l'a pourtant fait, et à deux reprises. Vrai touche-à-tout, il fascine et déconcerte. On l'attend maintenant dans un oratorio dont l'ampleur risque de surprendre. Un *Dream Requiem* (faut-il y voir un lien avec le sulfureux *Requiem for a Dream*?) emporté par le Philhar et les forces chorales de la maison, sous la baguette de Mikko Franck. Étincelles en vue.

---

**RUFUS WAINWRIGHT**

*Dream Requiem*

(commande de Radio France/Royal Ballet London/Los Angeles Master Chorale/Palau de la Música Catalana Barcelona/RTÉ National Symphony Orchestra/Helsinki Philharmonic Orchestra – création mondiale)

**ANNA PROHASKA** soprano

**ISABELLE HUPPERT** récitante

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***

**MARIE-NOËLLE MAERTEN** cheffe de chœur

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**GUILLEMETTE DABOVAL** cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MIKKO FRANCK** direction

\* Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF B

*Emmanuel Strosser*  
*Les Matins du National*  
ANNIVERSAIRE FAURÉ 2/3

DIMANCHE  
11H

**16**  
JUIN

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Le timbre de Gabriel Fauré s'élève à nouveau en ce dimanche matin, dans la plénitude de sa musique de chambre, qui compte ses pages les plus riches. Les solistes du National se regroupent autour d'Emmanuel Strosser dans le *Premier Quintette*, puis, seuls face à Tchaïkovski, chantent à six voix ses *Souvenirs de Florence* – histoire de réentendre ce rêve de *Sérénade* né en contemplant l'Arno.

**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**

*Souvenir de Florence*

**GABRIEL FAURÉ**

*Quintette pour piano n° 1*

**EMMANUEL STROSSER** piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE  
FRANCE**

**NGUYEN NGUYEN HUU** violon

**GHISLAINE BENABDALLAH** violon

**ADELIYA CHAMRINA** alto **LOUISE DESJARDINS** alto

**EMMA SAVOURET** violoncelle

**MARLÈNE RIVIÈRE** violoncelle

TARIF E

*Luigi Nono*  
*Neuburger / Rophé*  
FESTIVAL MANIFESTE IRCAM

MERCREDI  
20H

**19**  
JUIN

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Au plus fort de son engagement au sein du Parti communiste italien, Luigi Nono dédie sa pièce *Como una ola de fuerza y luz* (« Comme une vague de force et de lumière ») à un jeune militant chilien tué accidentellement. Une page éruptive défendue à la Scala de Milan en juin 1972 par Claudio Abbado et Maurizio Pollini, fidèles camarades en musique et en politique de Nono. L'édition 2024 du festival ManiFeste IRCAM propose en outre la création mondiale d'une nouvelle version de *Sonosphère* de Elżbieta Sikora.

**ELŻBIETA SIKORA**

*Sonosphère (nouvelle version)*

*(création mondiale)*

**LUIGI NONO**

*Como una ola de fuerza y luz*

**JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER** piano

**YEREE SUH** soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**PASCAL ROPHÉ** direction

Coproduction Radio France / Ircam-Centre Pompidou

Dans le cadre de ManiFeste-2024 et la saison *Unanimes!*  
Programme complet du festival ManiFeste disponible sur [ircam.fr](http://ircam.fr)

TARIF D



*Fauré, Requiem*  
*Alice Sara Ott / Lucile Dollat*  
 ANNIVERSAIRE FAURÉ 3/3

JEUDI  
20H

**20**  
JUN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Ni colère ni menace. Si le *Requiem* de Gabriel Fauré est demeuré si populaire, c'est peut-être pour la douceur et le réconfort qu'il nous apporte. On a dit qu'il était une berceuse de la mort. Une voix de la Maîtrise cisèle l'angélique «Pie Jesu», et, pour le «Libera Me», ainsi que le recommande Fauré, c'est «un baryton-basse tranquille, un peu chantre». Comme l'Abbé Liszt d'ailleurs, lequel a pourtant d'autres considérations dans son *Deuxième Concerto*, où le piano a intérêt à s'agripper.

**MARTIN MATALON**

*Concerto pour orchestre*  
 (commande de Radio France/Brussels Philharmonic –  
 création mondiale)

**FRANZ LISZT**

*Concerto pour piano n° 2*

**GABRIEL FAURÉ**

*Requiem*

**ALICE SARA OTT** piano

Soliste de la **MAÎTRISE**

**DE RADIO FRANCE**

**EDWIN CROSSLEY-MERCER** baryton

**LUCILE DOLLAT** orgue

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**MARIA FORSSTRÖM** cheffe de chœur

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**CRISTIAN MĂCELARU** direction

TARIF B

*Viva l'Orchestra!  
Fête de la musique*

VENDREDI  
20H30

**21**  
JUIN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Après le concert du 26 mai, les 125 musiciens de Viva l'Orchestra! reviennent sur le devant de la scène. Une Fête de la musique qui porte bien son nom puisqu'elle honore ainsi la pratique amateur. Et puis, c'est aussi l'arrivée de l'été. N'est-ce pas l'occasion de venir les applaudir une seconde fois?

**ORCHESTRE DES GRANDS  
AMATEURS DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU** direction

À partir de 7 ans

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles,  
sur réservations à partir du mois de mai 2024

Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur?  
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2023  
sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

*Au cœur de l'orchestre*

JUBILÉ DU NATIONAL 5/5

JEUDI  
20H

**27**  
JUIN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Dans le cadre du Jubilé du National, voici une immersion dans son histoire. Producteur, à France Musique, de l'émission « Au cœur de l'orchestre », Christian Merlin expertise le monde symphonique avec une gourmandise contagieuse: Christian remonte le temps et brosse les grandes heures de l'Orchestre National de France, sous l'œil complice des intéressés qui, eux, revisitent les classiques du répertoire maison (*Boléro*, *Apprenti Sorcier*) fouettés par le directeur musical Măcelaru... prénom Cristian.

**CHRISTIAN MERLIN** présentation  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU** direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

TARIF G

---

*Orchestres à l'école*  
*Lucie Leguay*  
TOUS EN SCÈNE

---

VENDREDI  
20H

**28**  
JUN

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Dans le cadre de son partenariat au long cours, l'Orchestre Philharmonique de Radio France invite, depuis près de dix ans, Orchestres à l'école à venir se produire avec lui, sur la scène de l'Auditorium. Ce sont d'intenses rendez-vous musicaux, compte-tenu du travail d'apprentissage nécessaire en amont, et de merveilleux moments de partage entre jeunes musiciens et professionnels. Lucie Leguay dirigera pour la deuxième fois ce projet pas comme les autres. Avec près de 1500 classes-orchestres réparties sur tout le territoire, Orchestres à l'école contribue à l'épanouissement des jeunes et à la réussite par la pratique instrumentale collective en milieu scolaire.

---

**ORCHESTRES À L'ÉCOLE**  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**  
**DE RADIO FRANCE**  
**LUCIE LEGUAY** direction

TARIF F

---

# Les Chants de l'amour

CHORUS LINE #5

---

LUNDI  
20H

1

JUILLET

SALLE OVALE  
BNF | RICHELIEU

Imaginez, en plein Paris, l'immense salle ovale de la Bibliothèque Richelieu entièrement restaurée, et un programme sur mesure, usant d'une savante spatialisation, pour exploiter ses invraisemblables possibilités acoustiques. Avec la complicité de l'INA grm et du Chœur de Radio France se déploient les *Chants de l'amour* de Gérard Grisey, les voix planantes de *Mouyaoum* d'Anders Hillborg et une nouvelle œuvre de Michèle Reverdy.

---

**MICHÈLE REVERDY**

*Nouvelle œuvre*  
(commande de Radio France – création mondiale)

**ANDERS HILLBORG**

*Mouyaoum*

**GÉRARD GRISEY**

*Les Chants de l'amour*

**INA GRM** musiques électroniques  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LIONEL SOW** direction

146

Dans le cadre de la troisième saison musicale européenne  
(p. 209)

TARIF E



---

*Concert de Paris*

---

DIMANCHE  
21H15

**14**  
JUILLET

CHAMP-DE-MARS

On croit que la fête est finie, mais non, en voici l'apothéose. Le rendez-vous musical le plus chaleureux de l'été parisien se déroule au pied de la Tour Eiffel, avec les forces de la maison et une pluie de stars. Bienvenue au Concert de Paris !

---

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

\*Avec le généreux soutien  
d'Aline Foriel-Destezet

**GRATUIT**  
Accès libre sans réservation



juillet ÉTÉ

---

*Le nouveau Festival Radio  
France Occitanie Montpellier*  
39<sup>E</sup> ÉDITION

---

DU **8** DU **19**  
JUILLET

Nos formations musicales jouent les prolongations à Montpellier. Le nouveau festival de Radio France Occitanie Montpellier vous donne rendez-vous pendant dix jours dans quelques lieux magiques où goûter autrement le classique, le jazz et la musique électro : Domaine d'O, Opéra Comédie, Agora club, Corum... Avec des habitués, des nouveaux venus, des espoirs de demain et des valeurs confirmées !

---

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

Programmation et réservations sur [lefestival.eu](http://lefestival.eu)



# JEUNE PUBLIC

*Paquito et la lune, Paon et Poulpe, Tintin au Tibet, Riquet à la houppe, Léna et l'Orchestre enchanté, Symphonie fantastique, Les Cygnes sauvages, Les Aventures d'Octave et Mélo, Les histoires du Père Castor, La Petite Sirène, Le Petit vagabond...*

## **DES CONTES, DES CONCERTS-FICTIONS, ET TOUJOURS PLUS DE MUSIQUE !**

Petit mélomane deviendra grand ! Chantonner une symphonie, se rêver violoniste ou chef d'orchestre, vouloir entendre plus de ceci, connaître mieux cela, se laisser guider par sa curiosité... Il n'y a pas d'âge pour découvrir les trésors de la musique dite classique. Chaque saison, Radio France propose de riches programmes à destination des enfants et des adolescents : un chemin idéal pour éveiller l'intérêt de tous et découvrir les instruments et les merveilles du répertoire, par les chemins les plus imaginatifs. Ce sont les Contes de la Maison Ronde et les Scènes d'enfants, qui se transforment en podcasts pour France Musique, Oli en concert avec France Inter, les concerts-fictions en compagnie de France Culture, mais aussi des initiations au monde symphonique de Berlioz ou une invitation à devenir chanteur le temps d'un concert.

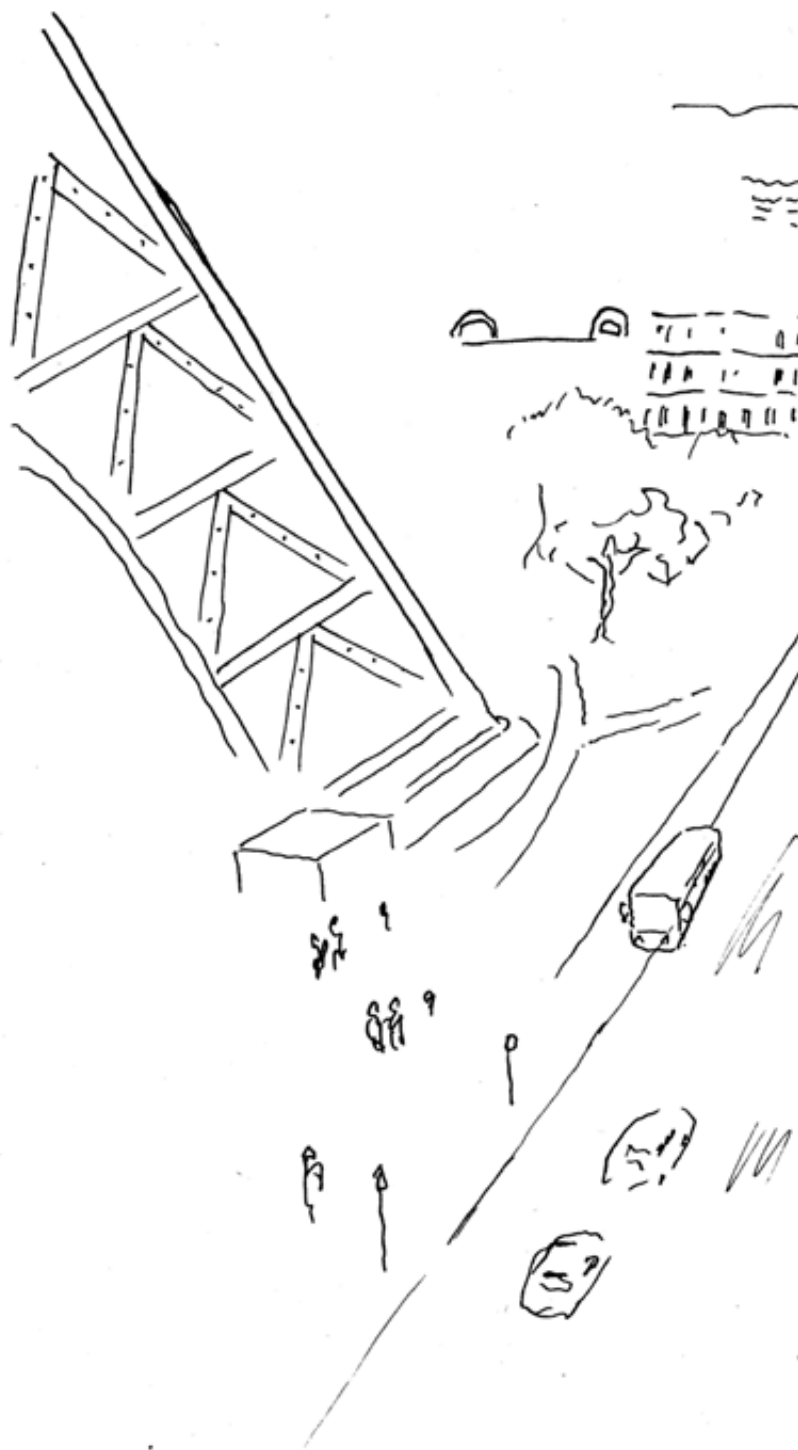
Cette saison, vous découvrirez les aventures d'Octave et Mélo, l'histoire du Père Castor, le Petit Vagabond, Tintin au Tibet, Riquet à la houppe revu par Amélie Nothomb, Paon et Poulpe, Paquino et la lune, la Petite sirène, le tout avec la complicité de nos musiciens. Des voyages drôles, insolites et palpitants. Bienvenue à bord !

150

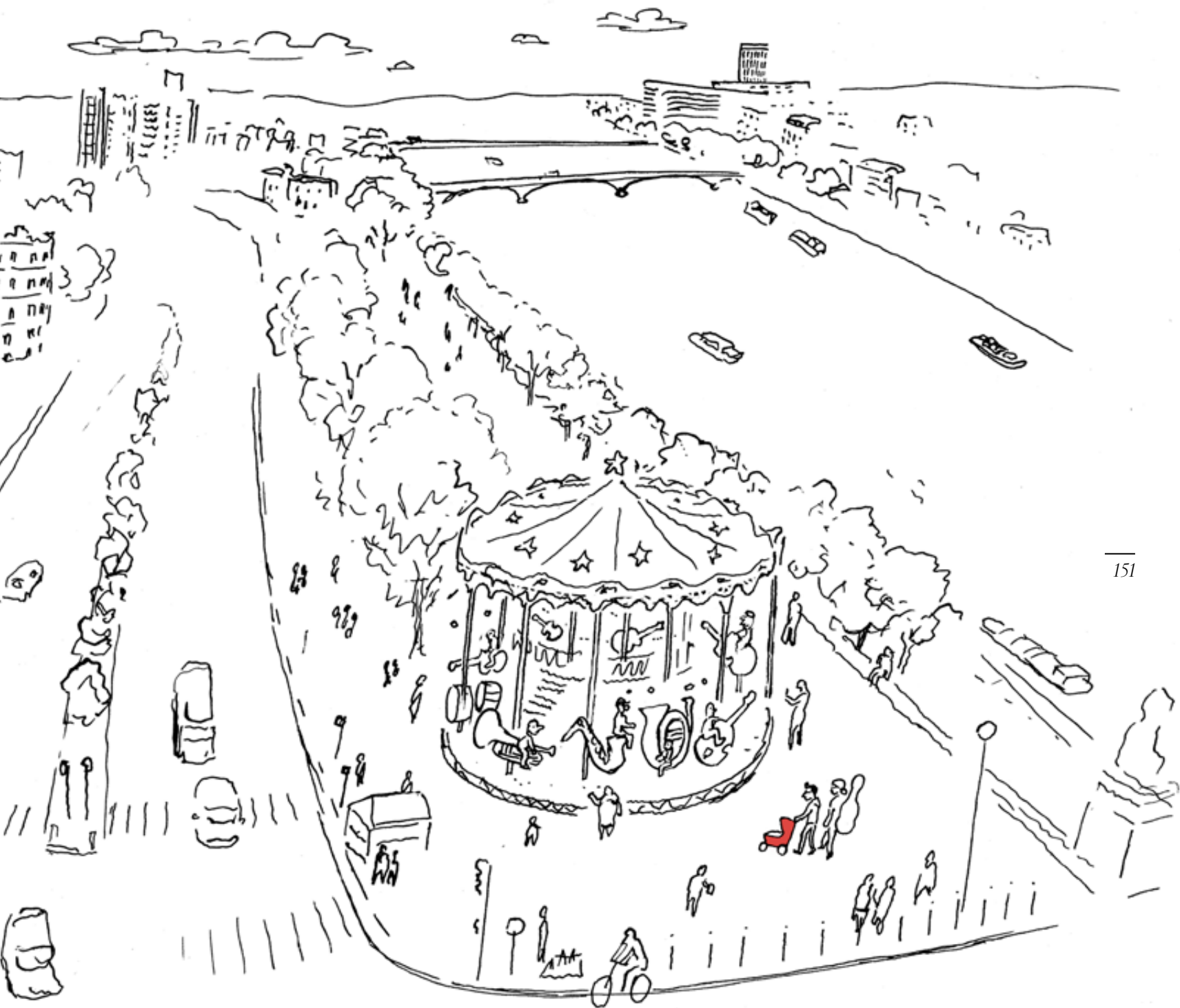
## **ET AUSSI... DES ATELIERS MUSICAUX**

Tout au long de la saison, Radio France propose à tous, et en particulier aux plus jeunes et aux familles, des ateliers musicaux. Encadrés par les musiciens des formations musicales de Radio France, ils permettent une entrée de manière ludique et conviviale dans l'univers de la musique. De l'éveil musical à la pratique vocale ou instrumentale, en passant par la découverte d'œuvres du répertoire classique, de contes musicaux ou bien du grand orgue de l'Auditorium, ces ateliers s'adressent à tous : aux plus petits (dès trois mois) comme aux moins grands.

Retrouvez le détail des ateliers musicaux et des ateliers radio sur le site [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr).  
Tarif : 10 € Durée : 1h environ







*Paquito et la lune*

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI  
11H ET 14H30**30**  
SEPTEMBRESTUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Tout commence au Mexique. Mais à peine le temps de souffler, nous voici déjà aux chutes du Niagara. Puis auprès des baleines du Canada! Ainsi se noue le destin du petit héros Paquito qui, le temps d'un récit pas comme les autres, prend vie grâce au mariage de la musique, du dessin, des scotchs, des collages et d'un tas d'objets rapportés de voyage. Un Conte de la maison ronde... sur les traces de Jack Kerouac.

**PAQUITO ET LA LUNE**

musiques américaines et mexicaines

**ALEXIS LE ROSSIGNOL** texte original,  
récitant**PATRICK PLEUTIN** artiste plasticien, performeur

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE****RÉMI JOUSSEMET, ALEXANDRE OLIVERI** trompettes**ANTOINE MORISOT** cor**JEAN-PHILIPPE NAVREZ** trombone**ÉMILIE COURAIT** tuba

À partir de 7 ans

Durée: 45 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que le concert de 14H30 s'inscrit dans le cadre des concerts "Relax" (détails p. 195)

*Paon et Poulpe*

OLI EN CONCERT

MARDI  
17H  
MERCREDI  
15H**24 | 25**  
OCTOBRESTUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Vous connaissez maintenant «Oli en concert», la série musicale de concerts et podcasts d'après «Une Histoire et... Oli» de France Inter? Des auteurs et des compositeurs qui mettent tout leur talent en commun pour vous concocter des histoires musicales uniques? Dans une belle ambiance recréée de studio de radio, vous allez retrouver sur scène les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France autour de Kaouther Adimi et son sublime Paon rose, et Simon Johannin et son adorable petite poulpe Idriss.

**LE PAON ROSE\*****IDRISS ET LE SECRET DU POULPE****\*HECTOR PARRA** musique originale  
(commande de Radio France)**\*KAOUTHER ADIMI** récitante**RAPHAËL LUCAS** musique originale  
(commande de Radio France)**SIMON JOHANNIN** récitant

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

Pour les 4 à 7 ans

Durée: 35 minutes

TARIF SCÈNES D'ENFANTS





*Les Aventures de Tintin*  
*Tintin au Tibet*

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI  
20H30

**17**  
NOVEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Après six albums de Tintin adaptés en feuilleton radio-phonique, France Culture propose une manière inédite de faire vivre le petit reporter, cette fois-ci, sous la forme spectaculaire d'un concert-fiction. Dans *Tintin au Tibet*, formidable ode à l'amitié, Tintin et Haddock gravissent les sommets de l'Himalaya et bravent des tempêtes à la recherche de Tchang disparu dans un accident d'avion. Mais le véritable héros de cette aventure est sans doute le yéti, cet «*abominable homme des neiges*» qui, par sa solitude, sa générosité et sa détresse, interroge notre propre humanité.

**TINTIN AU TIBET**  
d'**HERGÉ**

avec la

**TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**  
**BENJAMIN ABITAN** réalisation  
**KATELL GUILLOU** adaptation  
**OLIVIER DAVIAUD** musique originale  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

Coproduction France Culture, Tintinimaginatio et la Direction de la Musique et de la Création

À partir de 7 ans  
Durée: 1h10  
TARIF JEUNE PUBLIC

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & C<sup>e</sup>*

*Riquet à la houppe*

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

MERCREDI  
15H

**20**  
DÉCEMBRE

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

*Riquet à la houppe* par Amélie Nothomb est une libre adaptation du célèbre conte de Perrault. Une histoire d'amour entre un laid doué d'une intelligence supérieure et une belle inconsistante. Nous suivons ainsi les destins parallèles de la «*Bête*» et de la «*Belle*», de la naissance à leur rencontre. Amélie Nothomb, dans sa réécriture moderne, évacue les rois et les reines, les fées et le merveilleux, mais fait apparaître une dimension plus profonde qui va au-delà des qualificatifs attribués aux deux personnages à la naissance.

**RIQUET À LA HOUPPE**  
**AMÉLIE NOTHOMB / CHARLES**  
**PERRAULT**

Musiques de **DVOŘÁK, BARTÓK...**

**ÉDOUARD SIGNOLET** adaptation et mise en espace

**EVE PERREUR** récitante  
**ALEXANDRE DIOT-TCHÉOU** récitant  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**  
**DE RADIO FRANCE**  
**CLARA BAGET** direction

À partir de 7 ans  
Durée: 1 heure  
TARIF JEUNE PUBLIC

*Léna et l'orchestre enchanté*  
Julie Gayet

SAMEDI  
14H30

**13**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Alors que la tempête gronde dans la ville d'Heurtebise et que l'école est fermée, la petite Léna s'ennuie. Mais, le temps d'une accalmie, elle réussit à sortir jusqu'au bout de la rue et découvre l'entrée cachée d'un théâtre. Soudain, une mélodie fantôme s'élève... Un récit épique et malicieux sous la forme d'un conte musical pour petits et grands, qui donne lieu à un livre-CD destiné à découvrir toute la richesse sonore des instruments de l'orchestre. Une coédition Gallimard Jeunesse/Radio France.

**LÉNA ET L'ORCHESTRE ENCHANTÉ**  
*(commande de Radio France – création mondiale)*

**CARL NORAC** texte

**JULIE GAYET** récitante

**MATTHIEU LAMBOLEY** musique originale

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**BARBARA DRAGAN** direction

À partir de 7 ans  
Durée : 50 minutes  
TARIF JEUNE PUBLIC

*Symphonie fantastique*

SAMEDI  
14H30

**20**  
JANVIER

AUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Partez à la découverte de la *Symphonie Fantastique* composée par le tumultueux Berlioz pour sa muse Harriet Smithson ! Raconté par la pétillante Laure Grandbesançon, autrice du passionnant podcast de France Inter, *Les Odyssées*, ce chef-d'œuvre du romantisme sera présenté par l'Orchestre National de France à travers des extraits savamment choisis.

**HECTOR BERLIOZ**  
*Symphonie fantastique*

**LAURE GRANDBESANÇON** texte original,  
récitante

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

À partir de 8 ans  
Durée : 50 minutes  
TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention sur le fait que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts "Relax" (détails p. 195)

# Les Cygnes sauvages

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI  
14H30

17  
FÉVRIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Un roi, père de onze garçons et d'une fille, épouse en secondes noces une marâtre qui déteste tellement les enfants qu'elle les maudit et les métamorphosa en cygnes : *Les Cygnes sauvages* de Carl Reinecke puisent chez Hans Christian Andersen et dans le romantisme allemand, avec quelques envolées poétiques chez Schubert. Quand le Chœur se fait conteur.

## CARL REINECKE / ANDERSEN

*Les Cygnes sauvages*

ÉRIC RUF récitant  
CAROLINE MARTY piano  
DAVID LOOTVOET harpe  
YAN LEVIONNOIS violoncelle  
HERVÉ JOULAIN cor  
JEAN-MICHEL TAVERNIER cor

## CHOEUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

À partir de 8 ans

Durée : 1 heure

TARIF JEUNE PUBLIC

## Les Aventures d'Octave et Mélo

SCÈNES D'ENFANTS

SAMEDI  
14H30 ET 17H

**24**  
FÉVRIER

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Octave et Mélo sont deux petits musiciens en herbe qui ont un grand pouvoir : ils savent jouer de tous les instruments ! Lui est rêveur, doux et gentil. Mélo, elle, est vive, alerte et toujours de bonne humeur. Sur une idée originale d'Adèle Molle, les histoires de nos petits héros sont conçues entièrement à partir de la musique : « La musique évoque des images qu'il s'agit de transposer pour en faire les étapes de mes histoires ». Un spectacle pour les très jeunes enfants, d'après la série de podcasts éponyme de France Musique.

### ADÈLE MOLLE

*Les Aventures d'Octave et Mélo*

**ADÈLE MOLLE** récitante

**ZOÉ SULIKO** musicienne bruiteuse

**MATHILDE BARDOU** mise en espace

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**EMMANUEL ANDRÉ, ANA MILLET** violons

**MARIE-ÉMELINE CHARPENTIER** alto

**CATHERINE DE VENÇAY** violoncelle

**ANNE-SOPHIE NEVES** piccolo

**VICTOR BOURHIS** clarinette **ALEXANDRE COLLARD** cor

**NICOLAS THULLIEZ** harpe

Pour les 4 à 7 ans

Durée : 35 minutes

TARIF SCÈNES D'ENFANTS

## Les histoires du Père Castor

SCÈNES D'ENFANTS

SAMEDI  
14H30

**6**  
AVRIL

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Chouette, des histoires du Père Castor mises en musique par Isabelle Aboulker et chantées par la Maîtrise de Radio France ! De la célèbre *Michka* à la délicate *Histoire du soir*, on se régale d'entendre ces petites perles chantées et accompagnées par un petit ensemble instrumental composé d'une clarinette, d'un piano, d'un violoncelle et de percussions, et qui feront l'objet d'un beau livre disque aux éditions Flammarion.

### ISABELLE ABOULKER

*Les histoires du Père Castor :*

*L'histoire du soir*

*Les animaux qui cherchaient l'été*

*Michka*

(commande de l'Académie musicale de Villecroze)

**LISE BOREL** chanteuse et récitante

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE\***

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**MARIE-NOËLLE MAERTEN** direction

Dans le cadre de la saison *Unanimes !*

En partenariat avec l'Académie musicale de Villecroze, le Ministère de l'Éducation nationale et les éditions Flammarion

\*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Pour les 4 à 7 ans

Durée : 35 minutes

TARIF SCÈNES D'ENFANTS



---

*Reprendre son souffle!*  
*Concert participatif*

---

SAMEDI  
17H**20**  
AVRILAUDITORIUM  
RADIO  
FRANCE

Et si, de spectateur, vous passiez de l'autre côté du rideau et vous faisiez artiste le temps d'un concert? Chanteur plus précisément! Huit chanteurs et chanteuses du Chœur de Radio France et quatre accordéonistes convient l'ensemble de la salle à reprendre un répertoire autour du vent, de l'air et du souffle. Préparé en amont sous la direction de Jeanne Dambreville lors d'un atelier dédié, le public, complice, est le personnage principal de ce concert participatif de haute volée. Un, deux, trois, chantez!

---

**QUATUOR ÆOLINA**

Membres

du **CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**JEANNE DAMBREVILLE** direction

À partir de 8 ans

Durée: 1h

**TARIF JEUNE PUBLIC**en vente à partir du 1<sup>er</sup> juin

CE CONCERT EST PRÉCÉDÉ  
D'UN ATELIER DE PRÉPARATION  
À L'AUDITORIUM DE RADIO FRANCE  
réservations sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

*avril* JEUNE PUBLIC





---

*La Petite Sirène*CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

---

SAMEDI  
14H30 ET 17H**27**  
AVRILSTUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Au plus profond de la mer, l'eau est la plus bleue, la plus pure, il y pousse des fleurs, des plantes et des arbres merveilleux, entre lesquels se faufilent les poissons... Là, s'élève un château dont les murs sont de corail et le toit de coquillages qui recèlent les plus belles perles brillantes... C'est le château du roi de la mer où vit la petite sirène. Mais celle-ci ne rêve que d'une chose : découvrir le monde d'en haut où vivent les humains. Tout comme ses sœurs aînées avant elle, le jour de ses quinze ans, elle est autorisée à nager jusqu'à la surface. C'est le début du célèbre conte de Hans Christian Andersen paru en 1837 et adapté ici sous la forme d'un concert-fiction.

---

**LA PETITE SIRÈNE**  
d'**HANS CHRISTIAN ANDERSEN****CÉDRIC AUSSIR** réalisation  
**PAULINE THIMONNIER** adaptation  
**MARIE-JEANNE SERERO** musique originale  
(commande de Radio France)**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
**MARC DESMONS** directionDans le cadre de la saison *Unanimes!*Coproduction France Culture et la Direction de la Musique  
et de la CréationÀ partir de 7 ans  
Durée: 1 heure  
**TARIF JEUNE PUBLIC**Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & C<sup>e</sup>*

## Des histoires originales

OLI EN CONCERT

SAMEDI  
11H ET 14H30

**1**

JUIN

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Vous connaissez maintenant «Oli en concert», la série musicale de concerts et podcasts d'après «Une Histoire et... Oli» de France Inter? Des auteurs et des compositeurs qui mettent tout leur talent en commun pour vous concocter des histoires musicales uniques? Dans une belle ambiance recréée de studio de radio, vous retrouverez sur scène les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour des histoires complètement originales.

**MARIE MODIANO** texte original et récitante  
**ERIC-EMMANUEL SCHMITT** texte original  
et récitant

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

Pour les 4 à 7 ans

Durée : 35 minutes

TARIF SCÈNES D'ENFANTS

## Charlie Chaplin Le Petit vagabond

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI  
14H30

**15**

JUIN

STUDIO 104  
RADIO  
FRANCE

Le Petit vagabond, c'est le plus tendre des hommages à Charlie Chaplin, alias Charlot: quinze chansons entrecoupées de dialogues qui retracent sa vie, ses rencontres, son cinéma, ses thèmes fétiches. Ou comment, en soulevant le masque du clown le plus aimé du cinéma et le plus universel du XX<sup>e</sup> siècle, ce conte musical devient une leçon de vie et d'humanité.

**EDWIN BAUDO**

*Le Petit vagabond*

livret de **THOMAS ABGRALL**  
et **EDWIN BAUDO**

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**  
**MORGAN JOURDAIN** direction

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

À partir de 7 ans

Durée : 50 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC





**Ce monde  
a besoin  
de musique.**



# FESTIVALS ET TOURNÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Grenoble, Tourcoing, Mérignac, Amiens sont quelques unes des étapes de l'Orchestre National de France, qui poursuit son fameux Grand Tour pour faire rayonner la musique symphonique dans toute la France. Mais notre Ambassadeur de la musique française voyagera aussi dans cinq grandes villes d'Espagne, s'arrêtera à Vienne et Innsbruck, après un début d'automne à Bucarest. L'Orchestre Philharmonique, quant à lui, débutera sa saison de tournées à Gstaad, puis parcourra six villes d'Allemagne, sans oublier Athènes et Prague. Entre septembre et mai, les deux phalanges de Radio France donneront quelque 23 concerts dans 9 pays.

**ONF** | l'orchestre  
national de france  
radiofrance  
CRISTIAN MĂCELARU  
DIRECTEUR MUSICAL

**OΦ** | l'orchestre  
philharmonique  
radiofrance  
MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**ch** | le  
chœur  
radiofrance  
LIONEL SOW  
DIRECTEUR MUSICAL

**ma** | la  
maîtrise  
radiofrance  
SOFI JEANNIN  
DIRECTRICE MUSICALE

# EN FRANCE

## TOURNÉES ET FESTIVALS

**27/08** *La Côte-Saint-André* COUR DU CHÂTEAU LOUIS XI  
2023

**BERLIOZ** *Damnation de Faust*

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**JOSEP VILA I CASANAS** direction

Dans le cadre du Festival Berlioz. Réservations sur [www.festivalberlioz.notre-billetterie.com](http://www.festivalberlioz.notre-billetterie.com)

**14|15|** *Boulogne-Billancourt* LA SEINE MUSICALE  
**16|17/09**  
2023

**BARTABAS** *Requiem* de **MOZART**

**ACADÉMIE ÉQUESTRE NATIONALE DU DOMAINE DE VERSAILLES**  
**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE / MARIE-NOËLLE MAERTEN** cheffe de chœur  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE / SIMON HALSEY** direction

Réservations sur [www.laseinemusicale.com](http://www.laseinemusicale.com)

**23/09** *Soissons* CITÉ MUSICALE  
2023

**CONCERT JEUNE PUBLIC**

*Jack et le Haricot magique*

Ensemble de cuivres  
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**DAVID GUERRIER** direction

À partir de 5 ans. Durée: 50 minutes

Réservations sur [www.citedelamusique-grandssoissons.com](http://www.citedelamusique-grandssoissons.com)

**15/02** *Dijon* AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
2024

**MAHLER** *Symphonie n° 6 « Tragique »*

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction

Réservations sur [www.opera-dijon.fr](http://www.opera-dijon.fr)

**05/04** *Grenoble* MC2  
2024

Réservations sur [www.mc2grenoble.fr/billetterie](http://www.mc2grenoble.fr/billetterie)

**12/04** *Tourcoing* ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE  
2024

Réservations sur [www.atelierlyrique-detourcoing.fr](http://www.atelierlyrique-detourcoing.fr)

**13/04** *Vaucelles* ABBAYE  
2024

Réservations sur [www.abbayedevaucelles.fr](http://www.abbayedevaucelles.fr)

**MOZART**

*Ave Verum Corpus*

*Requiem*

(transcriptions Félix Roth pour ensemble à vents  
(commandes de Radio France - créations mondiales)

**LES SIÈCLES**, ensemble de solistes sur instruments d'époque  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**LIONEL SOW** direction

**23/05** *Boulogne-Billancourt* CRRBB  
2023

Musiques de salon et de scène de  
**MOZART / DIABELLI / SALIERI / SCHUBERT**

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE / MORGAN JOURDAIN** direction

Réservations sur [www.resa-crrbb@seineouest.fr](mailto:www.resa-crrbb@seineouest.fr)



# GRAND TOUR DU NATIONAL

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

04/10  
2023

*La Rochelle*

LA  
COURSIVE

Réervations sur [www.la-cursive.com](http://www.la-cursive.com)

05/10  
2023

*Mérignac*

LE PIN GALANT

Réervations sur [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

06/10  
2023

*Anglet*

THÉÂTRE  
QUINTAOU

Réervations sur [www.scenenationale.fr](http://www.scenenationale.fr)

DEBUSSY *Prelude à l'après-midi d'un faune*  
R. STRAUSS *Concerto pour hautbois et petit orchestre*  
STRAVINSKY *Le Sacre du printemps*

MATHILDE LEBERT hautbois  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

15/12  
2023

*Grenoble*

MC2

Réervations sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

16/12  
2023

*Lyon*

AUDITORIUM

Réervations sur [www.auditorium-lyon.com](http://www.auditorium-lyon.com)

TCHAIKOVSKI *Casse-Noisette (ballet intégral)*

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
PETR POPELKA direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

02/01  
2024

*Aix-en-Provence*

GRAND THÉÂTRE  
D'AIX-EN-  
PROVENCE

Réervations sur [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

03/01  
2024

*Martigues*

LES SALINS

Réervations sur [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

09/01  
2024

*Amiens*

LA MAISON  
DE LA CULTURE

Réervations sur [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

BERNSTEIN *Candide, ouverture*  
BIZET *L'Arlésienne (extraits)*  
OFFENBACH *La Gaîté parisienne (ballet réalisé par Manuel Rosenthal, extraits)*  
GERSHWIN *Rhapsody in Blue*  
*An American in Paris*

LISE DE LA SALLE piano  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
STÉPHANE DENÈVE direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

15/03  
2024

*Strasbourg*

PALAIS DE LA MUSIQUE  
ET DES CONGRÈS

SINNHUBER *Nouvelle pièce pour flûte et orchestre (CRF - CM)*  
CHOSTAKOVITCH *Concerto pour violon n° 2*  
BEETHOVEN *Symphonie n° 6*

CHRISTIAN TETZLAFF violon  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
GEMMA NEW direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance  
Réervations sur [www.philharmonique-strasbourg.eu](http://www.philharmonique-strasbourg.eu)

27/05  
2024

*Perpignan*

L'ARCHIPEL

Réervations sur [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

28/05  
2024

*Narbonne*

SCÈNE NATIONALE  
GRAND NARBONNE

Réervations sur [www.theatrecinema-narbonne.com](http://www.theatrecinema-narbonne.com)

29/05  
2024

*Toulouse*

HALLE  
AUX GRAINS

Réervations sur [www.grandsinterpretes.com](http://www.grandsinterpretes.com)

CHOPIN *Concerto pour piano n° 2*  
PROKOFIEV *Roméo & Juliette, suite*  
DEBUSSY *La Mer*  
RAVEL *Boléro*

ALEXANDRE KANTOROW piano  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU direction

Avec le soutien de La Poste et Covéa Finance

# À L'ÉTRANGER

## SUISSE, ITALIE

02 / 09  
2023

Gstaad

TENTE DU FESTIVAL  
SUISSE

Dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival. Réservations sur [www.gstaadmenuhinfestival.ch](http://www.gstaadmenuhinfestival.ch)

03 / 09  
2023

Stresa

PALAZZO  
DEI CONGRESSI  
ITALIE

Dans le cadre du Festival de Stresa. Réservations sur [www.stresafestival.eu](http://www.stresafestival.eu)

**RAVEL** *Concerto en sol* **MOUSSORGSKI/RAVEL** *Tableaux d'une exposition*  
**RAVEL** *Concerto pour la main gauche*

**YUJA WANG** piano  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**TARMO PELTOKOSKI** direction

## AUTRICHE, ALLEMAGNE

23 / 10  
2023

Vienne

KONZERTHAUS  
AUTRICHE

Réservations sur [www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at)

24 / 10  
2023

Munich

ISARPHILHARMONIE  
ALLEMAGNE

Réservations sur [www.gasteig.de](http://www.gasteig.de)

25 / 10  
2023

Hambourg

ELBPHILHARMONIE  
ALLEMAGNE

Réservations sur [www.elbphilharmonie.de](http://www.elbphilharmonie.de)

27 / 10  
2023

Cologne

PHILHARMONIE  
ALLEMAGNE

Réservations sur [www.koelner-philharmonie.de](http://www.koelner-philharmonie.de)

28 / 10  
2023

Düsseldorf

TONHALLE  
ALLEMAGNE

Réservations sur [www.tonhalle.de](http://www.tonhalle.de)

29 / 10  
2023

Francfort

ALTE OPER  
ALLEMAGNE

Réservations sur [www.alteoper.de](http://www.alteoper.de)

**RAVEL** *Alborada del Gracioso* **LALO** *Concerto pour violoncelle*  
**BONIS** *Trois femmes de légende* **RAVEL** *Daphnis et Chloé, suite n° 2*

**SOL GABETTA** violoncelle  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction  
Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet  
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française,  
dans le cadre de l'XI<sup>e</sup> édition du Festival Palazzetto Bru Zane Paris

## ROUMANIE

21 / 09  
2023

Bucarest

GRAND PALACE  
HALL  
ROUMANIE

**BOULEZ** *Notations* **DUTILLEUX** *L'Arbre des songes, concerto pour violon*  
**STRAVINSKY** *Le Sacre du printemps*

**AUGUSTIN HADELICH** violon  
**ORCHESTRE NAȚIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

Dans le cadre du Festival George Enescu Bucarest. Réservations sur [www.festivalenescu.ro](http://www.festivalenescu.ro)

22 / 09  
2023

Bucarest

GRAND PALACE  
HALL  
ROUMANIE

**ENESCO** *Rhapsodie roumaine n° 1*  
**RACHMANINOV** *Concerto pour piano n° 2* **ENESCO** *Symphonie n° 3*

**KIRILL GERSTEIN** piano  
**ORCHESTRE NAȚIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

Dans le cadre du Festival George Enescu Bucarest. Réservations sur [www.festivalenescu.ro](http://www.festivalenescu.ro)

## GRÈCE

12 / 03  
2024

Athènes

MEGARON  
GRÈCE

**DEBUSSY** *Prélude à l'après-midi d'un faune* **RAVEL** *Concerto en sol*  
**DEBUSSY** *Printemps* **RAVEL** *Ma Mère l'Oye, suite*

**JEAN-YVES THIBAUDET** piano  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction  
Réservations sur [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)

13 / 03  
2024

Athènes

MEGARON  
GRÈCE

**CHOSTAKOVITCH** *Concerto pour violon n° 1*  
**STRAVINSKY** *Petrouchka (version 1947)*

**VILDE FRANG** violon  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction  
Réservations sur [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)

## ALLEMAGNE

28 / 04  
2024

*Dortmund*

KONZERTHAUS  
ALLEMAGNE

**BOULANGER** *D'un matin de printemps*  
**SAINT-SAËNS** *Concerto pour piano n° 5*  
**BOULANGER** *D'un soir triste* **DEBUSSY** *La Mer*

**SEONG-JIN CHO** piano  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction  
Réservations sur [www.konzerthaus-dortmund.de](http://www.konzerthaus-dortmund.de)

29 / 04  
2024

*Mannheim*

ROSENGARTEN  
ALLEMAGNE

**BOULANGER** *D'un matin de printemps*  
**SAINT-SAËNS** *Concerto pour piano n° 5*  
**DEBUSSY** *La Mer* **RAVEL** *Boléro*

**SEONG-JIN CHO** piano  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction  
Réservations sur [www.pro-arte-konzerte-mannheim.de](http://www.pro-arte-konzerte-mannheim.de)

## ESPAGNE

20 / 05  
2024

*Saragosse*

Réservations sur [www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

AUDITO Y  
PALACIO DE  
CONGRESOS  
ESPAGNE

21 / 05  
2024

*Barcelone*

Réservations sur [www.ibercamera.com](http://www.ibercamera.com)

L'AUDITORI  
ESPAGNE

22 / 05  
2024

*Valence*

Réservations sur [www.palauvalencia.com](http://www.palauvalencia.com)

PALAU  
DE LA MUSICA  
ESPAGNE

23 / 05  
2024

*Madrid*

Réservations sur [www.lafilarmonica.es](http://www.lafilarmonica.es)

AUDITORIO  
NACIONAL  
ESPAGNE

25 / 05  
2024

*Gérone*

Réservations sur [www.ibercameragirona.cat](http://www.ibercameragirona.cat)

AUDITORIO  
GIRONA  
ESPAGNE

**CHOPIN** *Concerto pour piano n° 2*  
**PROKOFIEV** *Roméo & Juliette, suite* **DEBUSSY** *La Mer*  
**RAVEL** *Boléro*

**ALEXANDRE KANTOROW** piano  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction  
Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Deszetet

## AUTRICHE

02 / 05  
2024

*Vienne*

MUSIKVEREIN  
AUTRICHE

**ČIURLIONIS** *Misje*  
**SCHUMANN** *Concerto pour violoncelle*  
*Symphonie n° 2*

**JULIA HAGEN** violoncelle  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA** direction  
Réservations sur [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at)

## RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

169

27 / 05  
2024

*Prague*

RUDOLFINUM  
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

**FARRENC** *Ouverture n° 2*  
**MARATKA** *Concerto pour violon (CRF – CM)*  
**RAVEL** *Daphnis et Chloé, suite n° 2*  
*La Valse*

**AMAURY COEYTAUX** violon  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
**MIKKO FRANCK** direction  
Dans le cadre du Festival du Printemps de Prague. Réservations sur [www.festival.cz/en](http://www.festival.cz/en)

05 / 05  
2024

*Vienne*

KONZERTHAUS  
AUTRICHE

Réservations sur [www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at)

06 / 05  
2024

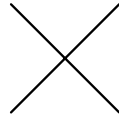
*Innsbruck*

CONGRESS  
AUTRICHE

**BOULANGER** *D'un matin de printemps*  
**CHOPIN** *Concerto pour piano n° 2*  
**BOULANGER** *D'un soir triste* **DEBUSSY** *La Mer*

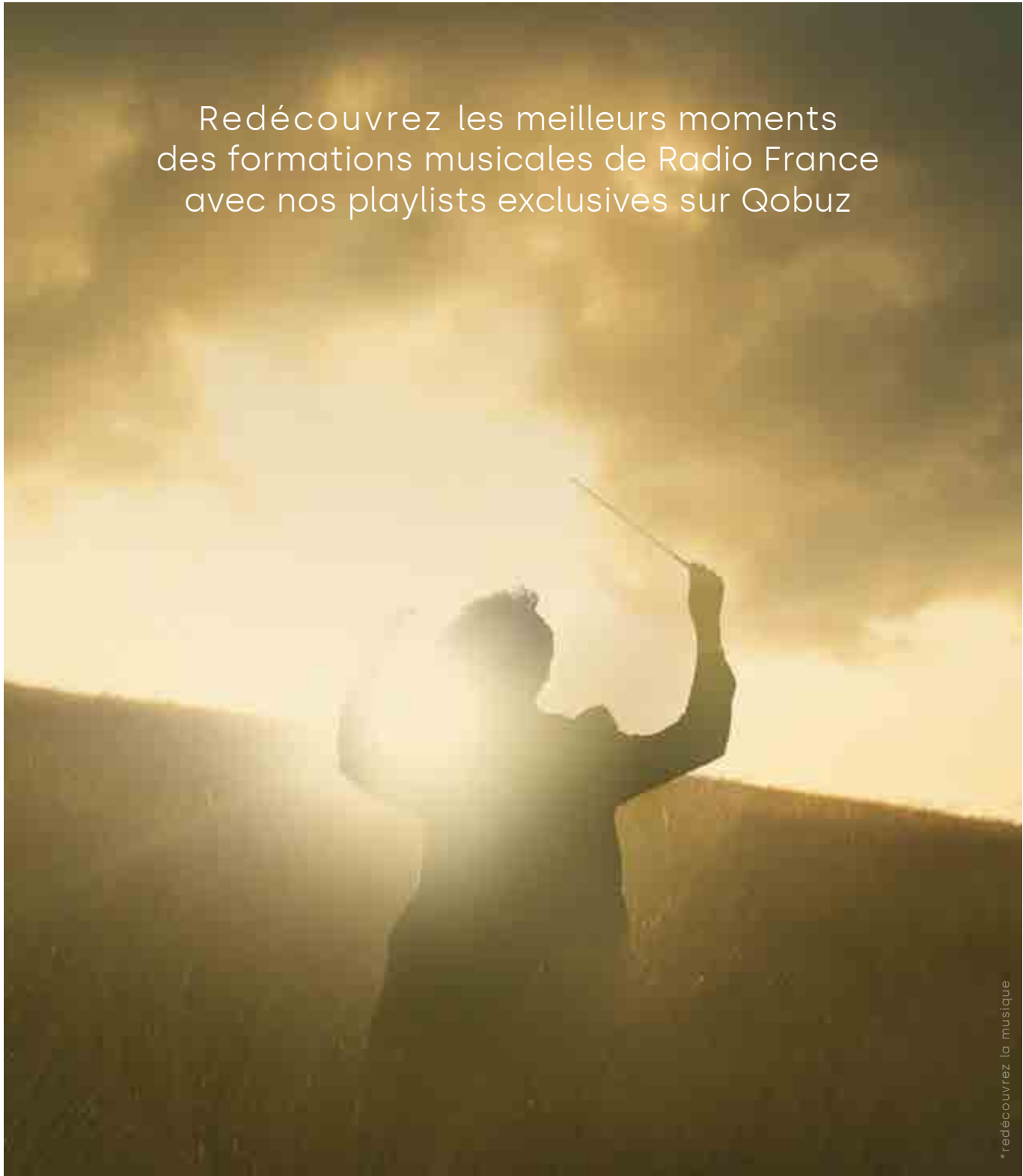
**ALEXANDRE KANTOROW** piano  
**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

**qobuz**  
REDISCOVER MUSIC\*



Maison  
de la Radio  
et de la Musique

Redécouvrez les meilleurs moments  
des formations musicales de Radio France  
avec nos playlists exclusives sur Qobuz



\* redécouvrez la musique

*Streaming et téléchargement musical en haute qualité.  
La qualité sonore la plus authentique.  
Un contenu éditorial complet et exclusif.  
Une communauté de passionnés de musique.*



QOBUZ.COM  
30 JOURS OFFERTS



# FORMATIONS MUSICALES



La musique fait partie des raisons d'être de Radio France puisqu'elle s'enfuit, aussitôt qu'elle est née, dans le temps qui court, en suivant le mystérieux mouvement des ondes. C'est pourquoi s'est très vite affirmée la nécessité d'offrir au public radiophonique (car il a existé dès les origines un public affamé de programmes radiophoniques) un ensemble de concerts interprétés par des formations musicales hors pair. Ainsi sont nés, avant la guerre, deux orchestres symphoniques qui ont pour nom aujourd'hui l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La création d'une Maîtrise et d'un Chœur, après la guerre, ont étoffé ce dispositif, que l'installation d'un orgue est venue parfaire. Cet orgue a été installé dans l'Auditorium de Radio France, inauguré en 2014, dont les

matières chaleureuses, les proportions et la jauge volontairement modeste (1 400 places) en font un lieu idéal pour tous les types de musique, du très grand orchestre à l'instrument soliste en passant par la musique de chambre. Ce lieu s'est ajouté au Studio 104, conçu dès le départ dans les plans d'Henry Bernard, l'architecte de la Maison de la radio et de la musique inaugurée en 1963.

Assister à un concert donné à Radio France, c'est donc réellement entrer au cœur du concert; c'est se retrouver proche des musiciens, proche de l'endroit où naît la musique, où elle prend son envol. C'est être environné par elle. Et c'est pouvoir la retrouver sur les antennes, notamment sur celle de France Musique, où il est donné à chacun d'écouter et de réécouter les concerts de Radio France au fil de son désir.

*« La même cité ; bien que sans cesse ses membres meurent et naissent, comme nous avons aussi coutume de dire que les rivières et les sources sont les mêmes, bien que sans cesse leurs flots viennent et s'en aillent. »*  
Aristote, *Les Politiques* (« L'identité de la cité »)

**CRISTIAN MĂCELARU**  
DIRECTEUR MUSICAL  
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1<sup>er</sup> septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

**LA SAISON 2023-2024**

La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle du Jubilé de ses 90 ans et se traduit par un axe réaffirmé sur la musique française dans laquelle il excelle. Se tiennent à cette occasion plusieurs grandes soirées au mois de mars 2024 à l'Auditorium de Radio France (les 24 et 30), à la Philharmonie de Paris (le 26) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 21), avec des œuvres phares de sa première saison de 1934 comme *La Damnation de Faust* et le *Boléro*. On retrouve aussi cette saison des œuvres majeures du répertoire français comme *Carmen* et la *Symphonie fantastique*, mais aussi de son histoire – comme *L'Arbre des songes* de Dutilleux, que le National commanda et créa en 1985 (programmé pour le concert d'ouverture le 14 septembre).

Cette saison célèbre aussi deux grands centennaires : celui de la mort de Gabriel Fauré et celui de la naissance de György Ligeti. Dans les deux cas, un cycle de trois concerts dédiés au compositeur et à son œuvre, avec la collaboration du Chœur et de la Maîtrise de Radio France, dans des œuvres phares et des concerts de musique de chambre (au mois de novembre 2023 pour les concerts Ligeti, avec, notamment, la résurrection, en français, du *Grand macabre*; en juin 2024 pour les concerts Fauré).

Avec le Chœur de Radio France, le National fait le tour de plusieurs grandes pages du répertoire lyrique, comme les *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem allemand* de Brahms, avant de clore sa saison avec le *Requiem* de Fauré.

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une nouvelle production de *Boris Godounov* de Moussorgski dans la mise en scène de Olivier Py.

Deux compositrices et deux compositeurs seront créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Aziza Sadikova, Claire-Mélanie Sinnhuber, ainsi que Bechara El-Khoury et Martin Matalon, qui inaugureront une série de nouveaux concertos pour orchestre commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour deux tournées européennes, en Allemagne, en Autriche et en Espagne, au printemps 2024, avec les pianistes Seong-Jin Cho et Alexandre Kantorow. Il poursuit son Grand Tour avec treize dates prévues à travers la France (La Rochelle, Mérignac, Anglet, Lyon, Grenoble, Aix-en-Provence, Martigues, Amiens, Strasbourg, Perpignan, Narbonne, Toulouse).

On retrouve également les séries « Les Visiteurs du National » avec le chef Omer Meir Wellber qui prendra pour l'occasion son accordéon, et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 26 mai et 21 juin 2024 à l'Auditorium.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National: le Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continuera d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Gautier Capuçon, Evgeny Kissin, Vilde Frang, François-Xavier Roth, Dalia Stasevska, Augustin Hadelich, Lise de la Salle, Alice Sara Ott, Stéphanie d'Oustrac, Truls Mørk, Christian Tetzlaff pour n'en citer que quelques-uns.

## LE NATIONAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1<sup>er</sup> septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs – citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fictions. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'Orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru est parue en 2021 chez Warner Classics.

## DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Intégrale des symphonies  
Olivier Latry, orgue  
Orchestre National de France  
Cristian Măcelaru, direction  
1 coffret Warner Classics



**ALEXANDRE DESPLAT**  
Airlines  
Emmanuel Pahud, flûte  
Orchestre National de France  
Alexandre Desplat, direction  
1 CD Warner Classics



**JACQUES OFFENBACH**  
Maître Péronilla  
Orchestre National de France  
Chœur de Radio France  
Markus Poschner, direction  
1 CD Bru Zane



**LEONARD BERNSTEIN**  
An American in Paris  
Orchestre National de France  
Leonard Bernstein, direction  
1 coffret Warner Classics



**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Concertos n° 2 et n° 5  
Bertrand Chamayou, piano  
Orchestre National de France  
Emmanuel Krivine, direction  
1 CD Erato/Warner Classics

## PODCAST



**ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE**  
Contes de la maison ronde  
Orchestre National de France  
Didier Benetti, mise en musique et direction  
Yanowski, chanson originale  
Conte écrit par Yanowski  
Raconté et incarné par Yanowski  
et Alex Vizorek









© Christophe Abramowitz

---

**CRISTIAN MĂCELARU**  
DIRECTEUR MUSICAL  
**JOHANNES NEUBERT**  
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

---

**VIOLONS SOLOS**

Luc Héry, premier solo  
Sarah Nemtanu, premier solo

**PREMIERS VIOLONS**

Elisabeth Glab, deuxième solo  
Bertrand Cervera, troisième solo  
Lyodoh Kaneko, troisième solo

Catherine Bourgeat  
Véronique Rougelot  
Nathalie Chabot  
Marc-Olivier de Nattes  
Claudine Garçon  
Xavier Guilloteau  
Stéphane Henoch  
Jérôme Marchand  
Khoi Nam  
Agnès Quennesson  
Caroline Ritchoit  
David Rivière  
Nicolas Vaslier

**SECONDS VIOLONS**

Florence Binder, chef d'attaque  
Laurent Manaud-Pallas, chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, deuxième chef d'attaque  
Young Eun Koo, deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah  
Gaétan Biron  
Hector Burgan  
Laurence del Vescovo  
Benjamin Estienne  
You-Jung Han  
Claire Hazera-Morand  
Mathilde Gheorghiu  
Ji-Hwan Park Song  
Anne Porquet  
Gaëlle Spieser  
Bertrand Walter  
Rieho Yu

**ALTOS**

Nicolas Bône, premier solo  
Allan Swieton, premier solo

Teodor Coman, deuxième solo  
Corentin Bordelot, troisième solo  
Cyril Bouffysse, troisième solo

Julien Barbe  
Emmanuel Blanc  
Adeliya Chamrina  
Louise Desjardins  
Christine Jaboulay  
Élodie Laurent  
Ingrid Lormand  
Noémie Prouille-Guézénec  
Paul Radais

**VIOLONCELLES**

Raphaël Perraud, premier solo  
Aurélienne Brauner, premier solo

Alexandre Giordan, deuxième solo  
Florent Carriere, troisième solo  
Oana Unc, troisième solo

Carlos Dourthé  
Muriel Gallien  
Emmanuel Petit  
Marlène Rivière  
Emma Savouret  
Laure Vavasseur  
Pierre Vavasseur

**CONTREBASSES**

Maria Chirokolyyska, premier solo

Jean-Edmond Bacquet, deuxième solo  
Grégoire Blin, troisième solo  
Thomas Garoche, troisième solo

Jean-Olivier Bacquet  
Tom Laffolay  
Stéphane Logerot  
Françoise Verhaeghe

**FLÛTES**

Silvia Careddu, premier solo  
Joséphine Poncelin de Raucourt, premier solo

Michel Moragues, deuxième solo  
Patrice Kirchhoff  
Édouard Sabo (piccolo solo)

**HAUTBOIS**

Thomas Hutchinson, premier solo  
Mathilde Lebert, premier solo

Nancy Andelfinger  
Laurent Decker (cor anglais solo)  
Alexandre Worms

**CLARINETTES**

Carlos Ferreira, premier solo  
Patrick Messina, premier solo

Christelle Pochet  
Jessica Bessac (petite clarinette solo)  
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

**BASSONS**

Marie Boichard, premier solo  
Philippe Hanon, premier solo

Frédéric Durand  
Elisabeth Kissel (contrebasson)

**CORS**

Hervé Joulain, premier solo  
Vincent Léonard, premier solo

François Christin  
Antoine Morisot  
Jean Pincemin  
Jean-Paul Quennesson  
Jocelyn Willem

**TROMPETTES**

Rémi Joussemet, premier solo  
Andrei Kavalinski, premier solo

Dominique Brunet  
Grégoire Méa  
Alexandre Oliveri (cornet solo)

**TROMBONES**

Jean-Philippe Navrez, premier solo

Julien Dugers, deuxième solo  
Olivier Devaure  
Sébastien Larrère

**TUBA**

Bernard Neuranter

**TIMBALES**

François Desforges, premier solo

**PERCUSSIONS**

Emmanuel Curt, premier solo

Florent Jodelet  
Gilles Rancitelli

**HARPE**

Émilie Gastaud, premier solo

**PIANO / CÉLESTA**

Franz Michel

**JEUNE CHEFFE ASSOCIÉE**

Barbara Dragan

**ADMINISTRATRICE**

Solène Grégoire-Marzin

**RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE ET DE LA PRODUCTION**  
Constance Clara Guibert

**CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION**  
Céline Meyer

**RÉGISSEUSE PRINCIPALE**  
Nathalie Mahé

**RÉGISSEUSE**

**PRINCIPALE ADJOINTE ET RESPONSABLE DES TOURNÉES**  
Valérie Robert

**CHARGÉE DE PRODUCTION RÉGIE**  
Victoria Lefèvre

**RÉGISSEURS**  
Nicolas Jehlé  
François-Pierre Kuess

**RESPONSABLE DES RELATIONS MÉDIAS**  
François Arveiller

**MUSICIEN ATTACHÉ AUX PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS**  
Marc-Olivier de Nattes

**RESPONSABLE DES PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS**  
Juliette Salles

**ASSISTANT AUPRÈS DU DIRECTEUR MUSICAL**  
Thibault Denisty

**DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION**  
Catherine Nicolle

**RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE**  
William Manzoni

**RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL**  
Emmanuel Martin

**CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX**  
Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Nicolas Guerreau  
Sarah-Jane Jegou  
Kostas Klybas  
Amadéo Kotlarski

**RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE**  
Maud Rolland

**RESPONSABLE ADJOINTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRES**  
Noémie Larrieu

**BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES**  
Giordano Carnevale  
Pablo Rodrigo Casado  
Aria Guillotte  
Maria-Ines Revollo  
Julia Rota



l'orchestre  
philharmonique

radiofrance

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**MIKKO FRANCK**  
DIRECTEUR MUSICAL  
DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck est devenu le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015, et depuis lors a activement défendu et illustré la forme éclectique de ses programmes. Son mandat a été renouvelé à deux reprises, dernièrement jusqu'en septembre 2025.

Né en 1979 à Helsinki, en Finlande, Mikko Franck a commencé sa carrière de chef d'orchestre dès l'âge de dix-sept ans, et a dirigé les orchestres les plus prestigieux dans les salles et les opéras du monde entier.

De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il a commencé à travailler en tant que directeur musical de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il en a été nommé directeur artistique et a exercé cette double fonction jusqu'en août 2013.

Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck a emmené cette formation plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Asie. Sa discographie, composée d'œuvres symphoniques et d'opéras, compte plusieurs enregistrements avec l'Orchestre. Les plus récents sont « Franck by Franck », qui réunit la *Symphonie en ré mineur* de César Franck et son poème symphonique rarement joué, *Ce qu'on entend sur la montagne*; un enregistrement consacré à Richard Strauss, comprenant *Burleske*, *Serenade*, et *Tod und Verklärung*; un disque Claude Debussy, regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de Saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement de trois œuvres de Stravinsky: *Le Sacre du printemps*, *Capriccio*, et *Octuo*, et plus récemment un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer*.

Outre un calendrier étoffé à Paris, Mikko Franck travaille toujours régulièrement en tant que chef invité avec les principaux orchestres et opéras internationaux.

En février 2018, il a été nommé ambassadeur d'UNICEF France, et en cette qualité a effectué une mission au Sénégal et deux missions au Bénin. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel ».

#### LA SAISON 2023-2024

Un rendez-vous avec le Philhar, c'est une expérience à partager! Mikko Franck et les musiciens invitent à renouveler le temps du concert. Ils tissent des passerelles entre les formes, cultivent la curiosité et invitent des artistes qui leur sont fidèles comme Myung-Whun Chung, son directeur musical honoraire, Barbara Hannigan, sa Première artiste invitée, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Jukka Pekka Saraste, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop, Andrés Orozco-Estrada, Mirga Gražinytė-Tyla, Leonardo García Alarcón ou encore Tarmo Peltokoski. Le Philhar compte aussi de nouvelles collaborations cette saison: Sakari Oramo, Kristiina Poska, Simone Young et Jaap van Zweden.

Parmi les autres chefs invités, citons encore Péter Eötvös, qui fête avec l'orchestre ses 80 ans, ou Pascal Rophé pour le festival IRCAM Manifeste; mais également Emilia Hoving, Lucie Leguay et Adrien Perruchon qui sont, tous trois, passés par le Philhar comme cheffes assistantes et timbalier solo.

Côté solistes, notons la présence d'Asmik Grigorian, qui ouvre la saison des concerts à Radio France, Patricia Kopatchinskaja, Emanuel Ax, Sol Gabetta, Jean-Yves Thibaudet, Leonidas Kavakos, Nicolas Altstaedt, Maria Dueñas, Fatma Saïd, Antoine Tamestit, Anna Prohaska, Yunchan Lim... Sans oublier bien sûr les artistes associées de la saison, Vilde Frang et Alice Sara Ott.

Temps fort de la saison, Mikko Franck propose un coup de projecteur sur les sept symphonies de Sibelius, qu'il dirige en trois concerts les 10, 11 et 12 avril 2024, ainsi que le *Concerto pour violon* avec Hilary Hahn.

A cette occasion, et tout au long de la saison 23-24, le Philhar revisite quelques grandes partitions écrites entre 1892 et 1924, c'est-à-dire durant les 30 années de composition de l'œuvre symphonique de Sibelius: une période charnière, apportant de vraies révolutions musicales, de la Symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski au dodécaphonisme de Schoenberg, en passant par Mahler, Debussy, Stravinsky, Berg, Charles Ives ou Aaron Copland...

Toujours en quête de répertoires à découvrir, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue encore et toujours la musique d'aujourd'hui. Parmi les quelques 25 commandes et créations programmées, citons le *Stabat Mater* de Benjamin Attahir; *Inlandsis* de Camille Pépin; les

*Saarikoski Songs* de Kaija Saariaho; *Nucleus* de Jean-louis Agobet; l'*Oratorium Balbulum* et un *Concerto pour harpe* de Péter Eötvös; une *nouvelle œuvre pour chœur et orchestre* de Michèle Reverdy; un *Concerto pour deux accordéons et orchestre* de Théo Mérygeau; le *Dream Requiem* de Rufus Wainwright ou encore une nouvelle version de *Sonosphère* d'Elzbieta Sikora.

Orchestre de radio, le Philhar affirme plus que jamais sa synergie avec les antennes de Radio France. Au-delà de la diffusion de ses concerts sur France musique, l'Orchestre développe des projets spécifiques tels que le Prix France Musique Sacem de la musique de film (hommage à Maurice Jarre en 2024), le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', *Classique & mix* avec Fip, les *Pop Symphoniques*, des podcasts jeune public *Oli en concert* et *Les clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel avec France Inter et *Les Contes de la Maison ronde* avec France musique.

À la recherche de nouveaux formats, l'Orchestre Philharmonique de Radio France propose cette saison une nouvelle série de programmes courts de moins de 70 minutes sans entracte.

## LE PHILHAR

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à août 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé.

L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons.

L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...)

Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, et un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer*.

Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire.

Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...* *Oli* sur France Inter, *les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

### UNICEF

Ambassadeur depuis 2007 sous l'impulsion de Myung-Whun Chung, l'Orchestre Philharmonique de Radio France aide UNICEF France avec ce qu'il a de plus précieux à offrir: la musique, qu'il porte au plus haut degré d'excellence. L'orchestre mène de nombreuses actions conjointes avec les équipes d'UNICEF en France et à l'étranger, en formation orchestrale ou en petite formation. Mikko Franck est devenu ambassadeur d'UNICEF France en février 2018.

## DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



### IGOR STRAVINSKY

*Le Sacre du printemps*, capriccio, octour  
Nathalia Milstein, piano  
Orchestre Philharmonique de Radio France  
Mikko Franck, direction  
1 CD Alpha Classics



### CLAUDE DEBUSSY

*C'est l'extase*  
*La mer*  
Vannina Santoni, soprano  
Orchestre Philharmonique de Radio France  
Mikko Franck, direction  
1 CD Alpha Classics



### RICHARD STRAUSS

*Burlesque*, *Serenade*,  
*Tod und Verklärung*  
Nelson Goerner, piano  
Orchestre Philharmonique  
de Radio France  
Mikko Franck, direction  
1 CD Alpha Classics



### BARTÓK / ENESCU

*Vilde Frang*, violon  
Orchestre Philharmonique  
de Radio France  
Mikko Franck, direction  
1 CD Warner Classics

## PODCASTS



### JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

*Contes de la maison ronde*  
Ensemble de cuivres de l'Orchestre  
Philharmonique de Radio France  
David Guerrier, direction, conception  
et arrangements musicaux  
Musiques de Gustav Holst,  
Edward Elgar et Benjamin Britten  
Conte écrit par Edouard Signolet  
Incarné par Josephine de Meaux,  
Marion Verstraeten et Amaury  
de Crayencour



### MA PREMIÈRE NOTE

*Oli en concert*  
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique  
de Radio France  
Othman Louati compositeur  
et percussionniste  
Pierre Ducrozet romancier  
Jean-René Ducrozet chanteur, éditeur  
et auteur



**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**  
MARS 2023





© Christophe Abramowitz



---

**MIKKO FRANCK**  
DIRECTEUR MUSICAL  
**JEAN-MARC BADOR**  
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

---

**VIOLONS SOLOS**

Hélène Collerette, premier solo  
Nathan Mierdl, premier solo  
Ji Yoon Park, premier solo

**VIOLONS**

Virginie Buscaïl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaque  
Pascal Odden, premier chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque  
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque

Emmanuel André  
Cyril Baletton  
Emmanuelle Blanche-Lormand  
Martin Blondeau  
Floriane Bonanni  
Florent Brannens  
Anny Chen  
Guy Comentale  
Aurore Doise  
Françoise Feyler-Perrin  
Rachel Givelet  
Louise Grindel  
Yoko Ishikura  
Mireille Jardon  
Sarah Khavand  
Mathilde Klein  
Jean-Philippe Kuzma  
Jean-Christophe Lamacque  
François Laprévote  
Amandine Ley  
Arno Madoni  
Virginie Michel  
Ana Millet  
Florence Ory  
Céline Planes  
Sophie Pradel  
Marie-Josée Romain-Ritchot  
Mihaëla Smolean  
Isabelle Souvignet  
Thomas Tercieux  
Anne Villette

**ALTOS**

Marc Desmons, premier solo  
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo  
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo  
Daniel Vagner, troisième solo

Marie-Émeline Charpentier  
Julien Dabonneville  
Clémence Dupuy  
Sophie Groseil  
Elodie Guillot  
Clara Lefèvre-Perriot  
Anne-Michèle Liénard  
Frédéric Maïndive  
Benoît Marin  
Jérémy Pasquier

**VIOLONCELLES**

Éric Levionnois, premier solo  
Nadine Pierre, premier solo

Adrien Bellom, deuxième solo  
Jérôme Pinget, deuxième solo

Armançe Quéro, troisième solo

Jean-Claude Auclin  
Catherine de Vençay  
Marion Gaillard  
Renaud Guieu  
Karine Jean-Baptiste  
Jérémy Maillard  
Clémentine Meyer-Amé  
Nicolas Saint-Yves

**CONTREBASSES**

Christophe Dinaut, premier solo  
Yann Dubost, premier solo

Wei-Yu Chang, deuxième solo  
Édouard Macarez, deuxième solo

Étienne Durantel, troisième solo

Marta Fossas  
Lucas Henri  
Simon Torunczyk  
Boris Trouchaud

**FLÛTES**

Mathilde Calderini, première flûte solo  
Magali Mosnier, première flûte solo  
Michel Rousseau, deuxième flûte  
Justine Caillé, piccolo  
Anne-Sophie Neves, piccolo

**HAUTBOIS**

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo  
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, deuxième hautbois  
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois et cor anglais  
Stéphane Suchanek, cor anglais

**CLARINETTES**

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo  
Jérôme Voisin, première clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette  
Victor Bourhis, clarinette basse  
Lilian Harismendy, clarinette basse

**BASSONS**

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo  
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, deuxième basson  
Hugues Anselmo contrebasson  
Wladimir Weimer, contrebasson

**CORS**

Alexandre Collard, premier cor solo  
Antoine Dreyfuss, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor  
Hugues Viallon, deuxième cor  
Xavier Agogué, troisième cor  
Stéphane Bridoux, troisième cor  
Isabelle Bigaré, quatrième cor  
Bruno Fayolle, quatrième cor

**TROMPETTES**

Alexandre Baty, première trompette solo  
David Guerrier, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette  
Javier Rossetto, deuxième trompette  
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

**TROMBONES**

Patrice Buecher, premier trombone solo  
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Aymeric Fournès, deuxième trombone et trombone basse  
Raphaël Lemaire, trombone basse  
David Maquet, deuxième trombone

**TUBA**

Florian Schuegraf

**TIMBALES**

Jean-Claude Gengembre  
Rodolphe Théry

**PERCUSSIONS**

Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo  
Benoît Gaudellette  
Nicolas Lamothe

**HARPE**

Nicolas Tulliez

**CLAVIERS**

Catherine Cournot

**CHEFFE ASSISTANTE**

Clara Baget

**ADMINISTRATEUR**

Mickaël Godard

**RESPONSABLE DE LA PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL**  
Patrice Jean-Noël

**RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE**  
Federico Mattia Papi

**CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE**  
Idoia Latapy  
Mathilde Metton-Régimbeau  
Marie de Vienne

**RÉGISSEURS**  
Philippe Le Bour  
Alice Peyrot

**RESPONSABLE DES RELATIONS MÉDIAS**  
Laura Jachymiak

**RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE**  
Cécile Kauffmann-Nègre

**DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION**  
Catherine Nicolle

**RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE**  
William Manzoni

**RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL**  
Emmanuel Martin

**CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX**  
Philémon Dubois  
Thomas Goffinet  
Nicolas Guerreau  
Sarah-Jane Jegou  
Kostas Klybas  
Amadéo Kotlarski

**RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE**  
Maud Rolland

**RESPONSABLE ADJOINTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRES**  
Noémie Larrieu

**BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES**  
Giordano Carnevale  
Pablo Rodrigo Casado  
Aria Guillothe  
Maria-Ines Revollo  
Julia Rota



**LIONEL SOW**  
DIRECTEUR MUSICAL  
DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

Lionel Sow a pris ses fonctions de directeur musical du Chœur de Radio France le 1er septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux: Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000. Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Boucho, Edith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc. En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l'Académie, le Chœur de chambre, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc. Depuis 2017, Lionel Sow enseigne la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne. Au titre de son abondante discographie, citons notamment: le *Requiem* de Jean Gilles (Studio SM), la *Passion selon saint Matthieu* de Schütz (Studio SM), la *Messe Salve Regina* d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (Hortus), les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant (MSNDP). Lionel Sow a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.

**LA SAISON 2023-2024**

Le Chœur s'affiche avec les autres formations musicales de Radio France dans la continuité d'une grande tradition symphonique et chorale. Avec l'Orchestre National de France, c'est dans *Un Requiem allemand* de Brahms, *Le Grand macabre* de Ligeti - où l'on retrouve également la Maîtrise de Radio France, *La Damnation de Faust* ou encore le *Requiem* de Fauré.

Il se joint à l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour la *Messe en ut* de Mozart sous la baguette du chef Leonardo García Alarcón. Ensemble, les deux formations afficheront un programme festif de fin d'année avec les *Chichester Psalms* de Bernstein et la plus que célèbre *Symphonie n° 9* de Beethoven à l'occasion du traditionnel concert du Nouvel An. Pour le concert anniversaire des 80 ans du compositeur hongrois Péter Eötvös, qui dirigera ses propres œuvres, le Chœur donnera à entendre la création française de *Hallelujah - Oratorium Balbulum*. Le Chœur rejoindra le Philhar dans une création à la croisée des esthétiques: *Dream Requiem* de l'auteur-compositeur interprète Rufus Wainwright. Il participera aux *Clefs de l'Orchestre* de Jean-François Zygel, dédiées au public des moins de 28 ans avec *Daphnis et Chloé* de Ravel.

Fidèle à son cœur de répertoire, le Chœur abordera *Carmina Burana* d'Orff et une suite lyrique de *Carmen* de Bizet. La saison sera fortement marquée par Mozart, avec la *Messe en ut* interprétée à la fois avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et en tournée en Ile-de-France avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, mais également le *Requiem* interprété aux côtés de l'ensemble Les Siècles, dans une transcription nouvelle de Félix Roth pour 13 instruments d'époque.

Le Chœur de Radio France continue de visiter un vaste éventail de répertoires dans le cadre de la série « Chorus Line » sous la direction de Lionel Sow avec *Les Noces* d'Igor Stravinsky, le *Berliner Requiem* de Kurt Weill avec la Maîtrise de Radio France, *Chants de l'amour* de Gérard Grisey pour un étonnant concert avec l'INA GRM pour voix et électronique, dans la salle ovale de la Bibliothèque Richelieu.

La musique contemporaine garde une place importante, avec, pour la participation du Chœur au Festival Présences consacré cette année à Steve Reich, *The Desert music* à 27 voix avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la création mondiale de deux œuvres de Michèle Reverdy au cours de la saison.

Le Chœur multiplie les collaborations hors des murs de la Maison de la radio et de la musique. Invité pour la deuxième fois au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande sous la baguette de Charles Dutoit, il y interprétera *La Damnation de Faust* qu'on entendra plus tard dans la saison avec le National à l'Auditorium de Radio France. Il accompagne également Bartabas sous la direction de Simon Halsey pour une série de concerts avec notamment le *Requiem* de Mozart à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt). C'est avec l'ensemble Les Siècles sous la direction de Lionel Sow que le Chœur tournera en région avec un programme Mozart à Grenoble, Tourcoing et à l'Abbaye de Vauxelles.

Martina Batič, Josep Vila y Casañas, Simon Halsey, Edward Caswell, Valérie Fayet, Marc Korovitch, Guillemette Daboval, Maria Forsström comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

Côté pédagogie, le Chœur propose au jeune public de découvrir les magnifiques *Cyignes sauvages* de Reinecke avec Éric Ruf de la Comédie Française sous la direction de Lionel Sow. Poursuivant sa collaboration avec la plateforme «Vox, ma chorale interactive», le Chœur s'implique auprès des amateurs dans le projet choral participatif pédagogique «Chantez!» qui donne lieu à un concert sur la scène de l'Auditorium de Radio France.

## LE CHŒUR

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis le 1er septembre 2022.

Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc.

Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral à capella. Dans le cadre du cycle «Chorus Line», le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux.

Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale.

Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA).

De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo et sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique «Vox, ma chorale interactive», lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

## DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



### CÉSAR FRANCK

Complete Orchestral Works  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège – Chœur de Radio France  
Christian Arming, Pierre Bleuse, Gergely Madaras, Hervé Niquet, François-Xavier Roth, Lionel Sow : direction – Florian Noack, Cédric Tiberghien : piano  
1 coffret – 4 CD Fuga Libera



### CRIS

Thierry Escaich  
Chœur de Radio France  
Maîtrise de Radio France  
Orchestre Philharmonique de Radio France  
Mikko Franck, direction  
Musiciens de l'Orchestre National de France  
1 CD Oulhere



### LE CONCERT POUR LA PAIX À VERSAILLES

Orchestre Philharmonique de Vienne  
Chœur de Radio France  
Martina Batič, cheffe de chœur  
Franz Welser-Möst, direction  
Elsa Dreisig – Ekaterina Gubanova – Daniel Behle – Ryan Speedo Grenn – Yuja Wang  
1 CD Deutsche Grammophon



### DEBUSSY L'Enfant prodige RAVEL L'Enfant et les sortilèges

Chœur de Radio France  
Maîtrise de Radio France  
Orchestre Philharmonique de Radio France  
Mikko Franck, direction  
Karina Gauvin – Roberto Alagna – Jean-François Lapointe – Chloé Briot – Nathalie Stutzmann – Sabine Devieilhe – Jodie Devos – Julie Pasturaud – François Piolino – Jean-François Lapointe – Nicolas Courjal – Sofi Jeannin  
2 CD Warner Classics



### MAÎTRE PÉRONILLA

Jacques Offenbach  
Chœur de Radio France  
Orchestre National de France  
Marc Korovitch, chef de chœur  
Markus Poschner, direction  
Véronique Gens – Éric Huchet  
1 livredisque – 2 CD Bru-Zane

## PODCAST



### PROFESSION : CROQUE-MITAINÉ

Contes de la maison ronde  
Chœur de Radio France  
Pierre-Louis de Laporte, direction  
Agnès Desarthe, texte original  
Léonard Desarthe, musique originale  
Barbara Vignudelli – David Lefort – Arthur Igual – Noé Huchard – Clément Daldosso – Guilhem Flouzat  
1 podcast France Musique



CHŒUR DE RADIO FRANCE  
MARS 2023





---

**LIONEL SOW**  
DIRECTEUR MUSICAL  
**JEAN-BAPTISTE HENRIAT**  
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

---

SOPRANOS I  
Kareen Durand  
Manna Ito  
Jiyoung Kim  
Laurya Lamy  
Olga Listova  
Laurence Margely  
Blandine Pinget  
Alessandra Rizzello  
Naoko Sunahata

SOPRANOS II  
Barbara Assouline  
Alexandra Gouton  
Karen Harnay  
Claudine Margely  
Laurence Monteyrol  
Paola Munari  
Asayo Otsuka -Tronc  
Geneviève Ruscica  
Urszula Szoja  
Isabelle Trehout-Williams  
Barbara Vignudelli

ALTOS I  
Sarah Breton  
Sarah Dewald  
Daïa Durimel  
Béatrice Jarrige  
Carole Marais  
Émilie Nicot  
Florence Person  
Isabelle Senges  
Angélique Vinson

ALTOS II  
Laure Dugué  
Sophie Dumonthier  
Olga Gurkovska  
Tatiana Martynova  
Marie-George Monet  
Marie-Claude Patout  
Élodie Salmon

TÉNORS I  
Pascal Bourgeois  
Adrian Brand  
Matthieu Cabanes  
Romain Champion  
Johnny Esteban  
Patrick Foucher  
Francis Rodière  
Daniel Serfaty  
Arnaud Vabois

TÉNORS II  
Joachim Da Cunha  
Nicolae Hategan  
Alexandre Laiter  
David Lefort  
Seong Young Moon  
Cyril Verhulst

BASSES I  
Philippe Barret  
Nicolas Chopin  
Renaud Derrien  
Grégoire Guérin  
Patrick Ivorra  
Chae Wook Lim  
Vincent Menez  
Mark Pancek  
Patrick Radelet  
Patrice Verdelet

BASSES II  
Pierre Benusiglio  
Jean-Baptiste Bessière  
Marc Fouquet  
Robert Jezierski  
Vincent Lecornier  
Carlo Andrea Masciadri  
Philippe Parisotto

ADMINISTRATRICE  
Raphaële Hurel

RÉGISSEUR PRINCIPAL  
Gérard de Brito

RÉGISSEUR  
Lesley Mege

RESPONSABLE  
DES RELATIONS MÉDIAS  
Vanessa Gomez

RESPONSABLE  
DES PROJETS ÉDUCATIFS  
ET CULTURELS  
Juliette Salles

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE  
D'ORCHESTRES ET DE LA  
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE  
Maud Rolland

RESPONSABLE ADJOINTE  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES  
ORCHESTRES  
Noémie Larrieu

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES  
Giordano Carnevale  
Pablo Rodrigo Casado  
Aria Guillothe  
Maria-Ines Revollo  
Julia Rota

---

DÉPARTEMENT DE LA CRÉATION  
MUSICALE

DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION  
MUSICALE  
Pierre Charvet

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA  
CRÉATION MUSICALE  
Bruno Berenguer

CONSEILLER ARTISTIQUE DE  
L'ORGUE  
Lionel Avot

CONSERVATRICE DE L'ORGUE  
Catherine Nicolle

RÉGISSEUR GÉNÉRAL  
Vincent Lecocq

CHARGÉES DE PRODUCTION  
MUSICALE  
Pauline Coquereau  
Laure Peny-Lalo  
Marion Guillemet

PROGRAMMATION JAZZ  
Arnaud Merlin

---

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET  
DÉVELOPPEMENT CULTUREL

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET  
AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL  
Audrey Ouaki

RESPONSABLE DE LA  
COORDINATION DES PROJETS  
NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE  
DE LA PROGRAMMATION  
ÉDUCATIVE ET CULTURELLE  
POUR L'ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE DE RADIO  
FRANCE  
Cécile Kauffmann-Nègre

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES  
PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET  
CULTURELS POUR L'ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE  
Marc-Olivier de Nattes

RESPONSABLE DE PROJETS  
ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR  
L'ORCHESTRE NATIONAL DE  
FRANCE, LE CŒUR ET LA  
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE  
Juliette Salles

CHARGÉE DE PRODUCTION  
MUSICALE ÉDUCATIVE (en  
apprentissage)  
Marie-Lou Poliansky-Chenaie

CHEF DE PROJET NUMÉRIQUE  
Thomas Millet

RESPONSABLE DE LA  
MÉDIATION CULTURELLE  
Sophie Faget

CHARGÉE DE LA MÉDIATION  
CULTURELLE  
Claire Zalamansky

CHARGE DE MISSION (en  
apprentissage)  
Paul Bigo

RESPONSABLE DE L'ACTION  
ÉDUCATIVE  
Floriane Gauffre

PROFESSEURS-RELAIS DE  
L'ACADÉMIE DE PARIS  
Karine Monaco, Mathieu  
Debarbieux

PROFESSEUR-RELAIS DE  
L'ACADÉMIE DE VERSAILLES  
Christine Baraud

PROFESSEUR-RELAIS DE  
L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL  
Rihanata Quenun-Sanfo



**SOFI JEANNIN**  
DIRECTRICE MUSICALE  
DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Née à Stockholm, Sofi Jeannin commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music à Londres auprès de Paul Spicer. Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a préparé le Chœur du Royal College of Music pour des chefs tels que Bernard Haitink, Peter Schreier et David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales et collabore régulièrement avec des chefs comme Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Bertrand de Billy, Péter Eötvös, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung ou Mikko Franck. Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres a cappella et avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral réunissant le Chœur, la Maîtrise et plusieurs chœurs invités. Sofi Jeannin est chef principal des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle, et crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur a cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Nico Muhly, Joanna Marsh et Shiva Feshareki. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que The Hallé Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music. Elle est également chef invité par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR Vokalensemblet, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kamerkoor. Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des masterclasses dans le monde entier. Sofi Jeannin a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021.

**LA SAISON 2023-2024**

Cette saison sera marquée par une grande diversité de répertoire, qui couvre cinq siècles de musique, de Scarlatti à Péter Eötvös en passant par Michael Haydn, Mozart, Poulenc, Holst, Britten jusqu'au prolifique Benjamin Attahir, violoniste, chef d'orchestre et compositeur de la nouvelle génération qui ne cesse d'étonner par la richesse de sa palette. Le *Stabat Mater* du jeune compositeur franco-libanais lancera ainsi la saison de la Maîtrise aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Parmi les sept créations auxquelles la Maîtrise sera associée, citons une soirée-événement en janvier consacrée à Péter Eötvös. Lors de ce concert dirigé par le compositeur hongrois, avec le harpiste Xavier de Maistre, le Chœur de Radio France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Maîtrise interprétera le cycle *Treize Haïkus* en création mondiale.

La Maîtrise retrouve les trois autres formations musicales de Radio France pour une saison de collaborations des plus étroites. On pourra l'entendre dans différentes configurations qui mettent en valeur notamment la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Parmi les dates à retenir, une incursion dans le répertoire lyrique : une version scénique du sulfureux *Grand macabre* de György Ligeti, dont un festival en novembre célébrera le centenaire de la naissance. Les chanteurs de la Maîtrise rejoindront pour cette production le Chœur de Radio France et l'Orchestre National de France, dans une mise en espace imaginée par Benjamin Lazar. On entendra également les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein, *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem* de Gabriel Fauré aux côtés du Chœur de Radio France.



La Maîtrise continue d'explorer le répertoire choral. Citons notamment le concert de l'Avent, qui place en miroir la célèbre *Messe brève en si bémol majeur* de Mozart dans une transcription pour voix égales et des œuvres sacrées plus rares de Michael Haydn.

Dans un tout autre répertoire, la Maîtrise retrouve en début de saison le duo « Birds on a wire » qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle. Elle participera à la création mondiale d'une œuvre de l'auteur-compositeur-interprète Rufus Wainwright. Une grande création pluridisciplinaire autour des Jeux olympiques de Paris couronnera la saison.

La Maîtrise continue enfin son engagement auprès du jeune public par la création mondiale de deux œuvres destinées à élargir le répertoire pédagogique pour chœur d'enfants, des compositeurs Lise Borel et Edwin Baudo. La Maîtrise poursuit par ailleurs sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « Vox, ma chorale interactive », qu'elle contribue à enrichir.

## MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón ou Kent Nagano.

Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants. Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire.

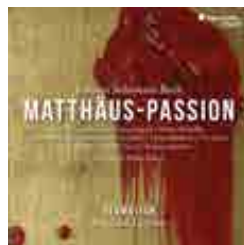
Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique.

Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat.

Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 180 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que du soutien de Gucci, de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio-Institut de France.

## DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



### BACH

Matthäus-Passion  
Pygmalion  
Maîtrise de Radio France  
Raphaël Pichon, direction  
Julien Prégardien – Stéphane Degout  
Sabine Devieille – Lucile Richardot  
Hana Blazíková – Tim Mead – Emiliano  
Gonzalez Toro – Christian Immler  
1 CD Harmonia Mundi



### PERGOLESI

Stabat Mater  
Jodie Devos, soprano  
Adèle Charvet, mezzo-soprano  
Maîtrise de Radio France  
Marie-Noëlle Maerten,  
chef de chœur  
Le Concert de la Loge  
Julien Chauvin, direction  
1 CD Alpha Classics



### MARC-ANTOINE CHARPENTIER PHILIPPE HERSANT

Messe à quatre chœurs H4  
Cantique des trois enfants  
dans la fournaise  
Maîtrise de Radio France  
Sofi Jeannin, direction  
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes  
du Centre de musique baroque de Versailles  
Olivier Schneebeli, direction  
CD illustré – Éditions Radio France



### NOËL ÉTERNEL

Yves Castagnet  
Maîtrise de Radio France  
Maîtrise de Notre-Dame de Paris  
Les Musiciens de Saint-Julien  
Sofi Jeannin, direction  
Henri Chalet, direction  
François Lazarevitch  
1 CD Alpha Classics



### NOËL BAROQUE

Maîtrise de Radio France  
Les Musiciens de Saint-Julien  
Sofi Jeannin, direction  
François Lazarevitch, direction  
1 CD Alpha Classics

## PODCAST



### BRUNDIBÁR

Contes de la maison ronde  
Maîtrise de Radio France  
Marie-Noëlle Maerten, direction  
Kevin Keiss, livret  
Valentin Carbonnières – Henri Ozenne –  
Corine Duros  
1 podcast France Musique



---

**SOFI JEANNIN**

DIRECTRICE MUSICALE  
**MARIE-NOËLLE MAERTEN**  
DIRECTRICE MUSICALE  
ADJOINTE, RESPONSABLE  
DU SITE DE PARIS

**MORGAN JOURDAIN**

DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT,  
RESPONSABLE DU SITE  
DE BONDY

**PIERRE ÉVREUX**

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

---

Jeanne Abourachid  
Eniola Adekanye  
Giovanna Adélaïde  
Kyllikki Agrinier  
El Hakim Ahamada  
Manel Amara  
Inès Amghar  
Anir Aoudjit  
Nélia Aoudjit  
Lyes Aouni  
Thanina Arab  
Estir Atanassov  
Lydia Atout  
Janna Attar  
Tess Auvray  
Chadène Badach  
Iwes Baïchi  
Romane Barthe Chollet  
Toscane Barthe-Chollet  
Éléonore Bataille  
Nanilza Biati  
Loane Bisala Landu  
Akassi Grâce Boime  
NourJanat Bouhlassa  
Isidore Brault

Myriam Brimant  
Hakim Chair  
Lorraine Charlemagne Sarri  
Chloé Châtelet  
Salomé Châtelet  
Mélisande Chekroun  
Laëtitia Claude du Bouexic de la  
Driennais  
Lyra Connan  
Nolan Coupeau  
Yona Coupeau  
Luna Curet Romero  
Ines-Maria Da Costa  
Lou Dalquier  
Hannaë Darabid  
Lilé de Davrichewy dit Davrichachvili  
Emma Delandemarre Fernandez  
Deniz Demir  
Luna Depuydt Song  
Chloé Deubelle-Cambe  
Djénéba Diabaté  
Inna-Marion Dianka  
Léopoldine Dubois  
Lison Dubos  
Esther Dupuy  
Nesserine El Haimeur  
Alix Falissard  
Gaspard Fourmaintraux  
Flora-Intan Frinzi  
Aïcha Gassama  
Éloïse Gautreau  
Raphaëlle Gioconia  
Ramy Guenab  
Quentin Hara  
Lise Harnay  
Florine Hatrival  
Léa Jacquemard  
Rose Jazédé  
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne  
Suvestra Kamalahasan

Nada Kissami  
Naïda Kone  
Dina Koudoussi  
Mellina Koudoussi  
Sarah Koudoussi  
Sundori Krouch  
Danita Kumar  
Alice Lafon Kudryavtsev  
Matthieu Larrère  
Elsa Lasbleis-Renouvel  
Théotim Lefebvre  
Iris Léonard  
Ana Lopes Barbosa  
Émile Macé de Lépinay  
Émie Madoni  
Vadim Majou de La Debutrie  
Naël Maouche  
Alexandre Marmouri  
Mahaut Marouvin-Viramalé Sacksick  
Maélisa Mato-Kohyrelon  
Casey Mbala Zambu  
Sarah-Maria Mecles  
Rosalie Mehring  
Yakine Mnafeg  
Ikram Moussa  
Jadelle Mputu Malonda  
Eunyce Nazaire  
Ambrine Nemdali  
Kylvian Malik Ilyas Niable  
Grâce Nsifua Bazola  
Anouchka Parkoo  
Jeanne Plassart  
Alma Pougheon Ghoul  
Kaïs Pougheon Ghoul  
Nirmal Prakash  
Héloïse Quinty-Degrande  
Mathilde Quinty-Degrande  
Sajiya Rajappan  
Guillaume Redt Zimmer  
Quentin Redt Zimmer

Thayra Rivero  
Maïa Rocaboy  
Naoual Raffaet  
Pauline Roginsky  
Nicolas Roul  
Colombe Rozec  
Ambre Ruiz  
Eve Sadio Mbiandjeu  
Bintou Sané  
Adwika Sasikaran  
Joachim Semezies  
Mehtab Singh  
Paco Solozabal  
Maathiny Sri Balaranjan  
Grégoire Stiquet  
Bella Tabanou  
Denny Tabe  
Amande Temkine  
Phileas Temkine  
Rina Thangasara  
Varsini Thevaneyan  
Balthazar Tillet de Clermont  
Tonnerre  
Eve Tisserand  
Violette Tremey  
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri  
Claire Vaslet Tallinaud  
Charlotte Voinot  
Nancy Yemguie Wounke



ADMINISTRATRICE DU SITE DE  
PARIS  
Aurélie Kuan

ADMINISTRATRICE  
DU SITE DE BONDY  
Christine Gaurier

CHARGÉE DE SCOLARITÉ  
(BONDY)  
Alessia Bruno

CHARGÉE DE PRODUCTION  
Noémie Besson

RÉGISSEUSE COORDINATRICE  
Clémence Cauquy

RÉGISSEUSE TECHNIQUE,  
CHARGÉE D'ENCADREMENT  
luna Laffon

RÉGISSEURS D'ENCADREMENT  
Sarah Jossierand (Paris)  
Hesham Jreedah (Bondy)

RESPONSABLE  
DES RELATIONS MÉDIAS  
Vanessa Gamez

RESPONSABLE  
DES PROJETS ÉDUCATIFS  
ET CULTURELS  
Juliette Salles

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE  
D'ORCHESTRES ET DE LA  
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE  
Maud Rolland

RESPONSABLE ADJOINTE  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES  
ORCHESTRES  
Noémie Larrieu

BIBLIOTHÉCAIRES D'ORCHESTRES  
Giordano Carnevale  
Pablo Rodrigo Casado  
Aria Guillotte  
Maria-Ines Revollo  
Julia Rota

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE  
À PARIS :

CHŒUR  
Lise Borel\*  
Louis Gal\*  
Victor Jacob\*  
Sofï Jeannin  
Morgan Jourdain  
Sylvie Kolb  
Marie-Noëlle Maerten

CONSEILLÈRES AUX ÉTUDES  
Anne-Claire Blandeau-Fauchet  
(collège)  
Sylvie Kolb (école primaire)

TECHNIQUE ALEXANDER  
Véronique Marco\*

FORMATION MUSICALE  
Sylvie Beunardeau  
Emmanuelle Mousset

HARMONIE ET COMPOSITION  
Lise Borel

TECHNIQUE VOCALE  
Anne-Claire Blandeau-Fauchet  
Elsa Hugon-Levy  
Sylvie Kolb  
Guillaume Pérault

PIANO  
Karine Delance  
Cima Moussalli  
Juliette Regnaud

CHEFFE DE CHANT  
Corine Durous

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE  
À BONDY :

CHARGÉS AUX ÉTUDES  
Didier Delouzillière (collège)  
Clothilde Sébert (école)

CHŒUR  
Sofï Jeannin  
Morgan Jourdain  
Marie-Noëlle Maerten  
Clothilde Sébert

TECHNIQUE VOCALE  
Isabelle Briard  
Joanna Malewski\*  
Sarah Nassif

PIANO  
Didier Delouzillière\*

FORMATION MUSICALE  
Marie-Cécile Hébert  
Emmanuelle Mousset

EXPRESSION CORPORELLE  
Patricia Dolambi

CHEFFE DE CHANT  
Marie-Clotilde Matrot

INTERVENTIONS  
DANS LES ÉCOLES  
Isabelle Briard  
Elisabeth Gilbert  
Paula Lizana  
Clothilde Sébert

\* enseignants non permanents

# MUSIQUE CLASSIQUE

## ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE



### ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

80 ans de concerts inédits  
Coffret 8 CD/INA – Radio France  
réf. : FRF020/27  
distribution : Outhere

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE



### BARTÓK, RAVEL, KURTÁG, COULAIS

Hélène Collerette, violon supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France  
Cyril Dupuy et Ludovit Kovac, cymbalums  
CD Collection signature  
réf. : SIG 111177  
distribution : Outhere



### FRANCK BY FRANCK

*Symphonie en ré mineur*  
*Ce qu'on entend sur la montagne*  
Orchestre Philharmonique de Radio France  
Mikko Franck, direction  
1 CD Alpha



### THIERRY ESCAICH

*Cris*  
Chœur et Maîtrise de Radio France  
Orchestre Philharmonique de Radio France  
Mikko Franck, direction  
Solistes de l'Orchestre National de France  
Isabelle Druet, Sanja Bizjak, Quatuor Ellipse –  
Julien Masmondet, direction  
Laurent Gaudé, Ensemble Nomos, Trio K/D/M –  
Julien Leroy, direction  
réf. : FRF 055  
distribution : Outhere

## ORGUE

Collection Tempéraments



### RIVAGES

BACH *Suite française n° 5 en sol majeur*  
MOZART *Adagio et fugue en ut mineur*  
MENDELSSOHN *Variations sérieuses*  
LISZT *Mephisto Waltz*  
K. MOSSAKOWSKI *Improvisations*  
Karol Mossakowski, orgue et transcriptions  
réf. : TEM 316067  
distribution : Outhere



### L'ART DE LA TRANSCRIPTION

JACQUET DE LA GUERRE *Sonate en sol mineur*  
WAGNER *Prélude de Tristan et Isolde*  
MOUSSORGSKI *Tableaux d'une exposition*  
*Transcriptions par l'interprète*  
Vincent Genvrin, orgue  
réf. : TEM 316061  
distribution : Outhere



### QUATRE SUITES DE NOÛLS

Claude Balbastre  
Olivier Baumont, Orgue Mouchereh-Montbrun (1741) de l'église paroissiale de Cintegabelle (Haute-Garonne)  
Clavecin Benoist Stehlin (Paris, 1750)  
Forte-piano Heinrich Brod (Paris, 1798)  
réf. : TEM 316068  
distribution : Outhere

## MAÎTRISE DE RADIO FRANCE



### MARC-ANTOINE CHARPENTIER PHILIPPE HERSANT

*Messe à quatre chœurs H4*  
*Cantique des trois enfants dans la fournaise*  
Maîtrise de Radio France  
Sofi Jeannin, direction  
Les Pages, les Chantres et le Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles  
Olivier Schneebeli, direction  
CD illustré – Éditions Radio France  
réf. : FRF 066  
distribution : Outhere



### NOUS N'IRONS PAS À L'OPÉRA & AIMEZ-VOUS BACH ?

Texte et musique : Julien Joubert et Gaël Lépingle  
Maîtrise de Radio France  
Sofi Jeannin, direction  
Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek, récitants  
CD illustré – Éditions Radio France  
réf. : FRF 051

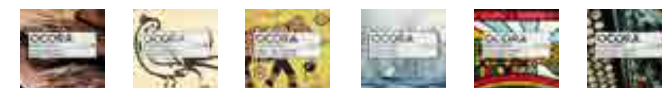
## MUSIQUES TRADITIONNELLES

Collection Ocora



### COFFRET LE MONDE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

6 CD  
CD 1 – Du Mali à Madagascar  
CD 2 – Du Maroc à la Mongolie  
CD 3 – Pakistan – Inde – Bangladesh  
CD 4 – Du Laos au Japon  
CD 5 – De la Norvège à l'Espagne  
CD 6 – Des États-Unis à l'Argentine  
réf. : C 560277 / 82  
distribution : Outhere



## MUSIQUES ACTUELLES

Collection Signature



### FANTASMAS CORTÁZAR

DIEGO LOSA, compositions et traitement  
Thierry Miroglio, percussions  
Tout peuple a ses fantômes, ses mythes intouchables, inspiré de Julio Cortázar et de l'imaginaire argentin, une divagation musicale sur les chemins de l'absurde, dans voyage hypnotique et poétique  
réf. : SIG 11115  
distribution : Outhere



### ZONES

JOHNES GREAVES  
mise en musique de poèmes de Guillaume Apollinaire  
John Greaves, voix, piano, guitare basse  
Jeanne Added, Bertrand Belin et Himiko Paganotti, voix  
Vincent Courtois, violoncelle – Sylvain Lemêtre, percussion – Olivier Mellano, guitare – Laurent Valero, flûte  
réf. : SIG 11119  
distribution : Outhere

## JEUNESSE



### L'ÎLE AU TRÉSOR

Robert Louis Stevenson  
 Librement adapté par Marion Stoufflet  
 Concertfiction de France Culture réalisé  
 par Sophie-Aude Picon  
 Orchestre National de France  
 Didier Benetti, direction  
 Quentin Sirjacq, musique  
 Arthus Pilorget, illustrations  
 Livre - CD  
 éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



### MOBY DICK

Herman Melville  
 Librement adapté par Stéphane Michaka  
 Concertfiction de France Culture réalisé  
 par Cédric Aussir  
 Orchestre National de France  
 Debora Waldman, direction  
 Livre - CD  
 éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



### VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

Jules Verne  
 Librement adapté par Stéphane Michaka  
 Concertfiction de France Culture réalisé  
 par Cédric Aussir  
 Orchestre National de France  
 Didier Benetti, musique et direction  
 Gazhole, illustrations  
 Livre - CD  
 éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



### PIERRE & LE LOUP

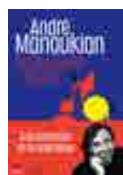
Sergueï Prokofiev  
 Orchestre National de France  
 Daniele Gatti, direction  
 François Morel, récitant  
 Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon, illustrations  
 Livre - CD  
 éd. Hélicium - Radio France  
 DVD: éd. Camera Lucida / Radio France

## FRANCE INTER



### VERY GOOD TRIP

Michka Assayas  
 Une histoire intime de la musique, 60 ans  
 de musique (1963 - 2022)  
 Livre  
 éd. GM Productions - France Inter



### SUR LES ROUTES DU JAZZ

André Manoukian  
 André Manoukian nous initie à l'art du jazz dans  
 une quarantaine de chroniques qui retracent  
 son histoire.  
 éd. Harper Collins - France Inter

## FRANCE MUSIQUE



### BANDES ORIGINALES

Thierry Jousse  
 Une histoire illustrée de la musique au cinéma.  
 Livre  
 éd. E/P/A - France Musique



### CD ESPRIT JAZZ

Les plus beaux morceaux de jazz issus de l'émission  
 "Repassez-moi l'standard" de Laurent Valero  
 sur France Musique.  
 Coffret de 5 CD / 100 titres  
 éd. Wagram Music - France Musique



### CUBA

Marcel Quillévéré  
 L'histoire en images de la mythique Cuba à travers  
 sa musique et sa littérature.  
 Livre  
 éd. Albin Michel - France Musique



### EN AVANT LA MUSIQUE! STRAVINSKY

Lionel Esparza  
 Flamboyant, complexe, autoritaire, inspiré... et tant  
 d'autres mots collent à la peau d'Igor Stravinsky  
 (1882-1971), compositeur de génie et père  
 de la modernité au XX<sup>e</sup> siècle!  
 Livre  
 éd. Equateurs - France Musique

## FIP



### COFFRET 50 ANS DE FIP VINYLE

Un coffret, en édition Deluxe (tirage limité) de 5  
 doubles vinyles dans une luxueuse présentation  
 hors normes accompagnés d'un livret grand format  
 de 16 pages très documenté comprenant textes et  
 photos inédites.  
 Vinyles  
 éd. Pias - Fip



### LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE FIP

Emilie Blon-Metzinger et Florent Mazzoleni  
 À l'occasion des 50 ans de Fip, retrouvez  
 la sélection de 275 albums indispensables  
 et les découvertes des programmeurs de Fip.  
 Livre  
 éd. Hors Collection - Fip



### LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE FIP HIP-HOP & BRAZIL

Après le succès des huit premiers volumes,  
 « La discothèque idéale de Fip » revient pour vous  
 faire découvrir deux nouvelles thématiques :  
 Fip Hip-Hop et Fip Brazil.  
 Vinyles  
 éd. Wagram - Fip



### LES INDOCILES

Leonard Cohen  
 Pascal Bouaziz  
 Une collection musicale inédite dédiée à ceux qui  
 ne lâchent rien de leurs convictions et idéaux...  
 ces indociles auxquels cette collection rend hommage.  
 Livre  
 éd. Hoëbeke - Fip



### KISS THE SKY

Jimi Hendrix (1942-1970)  
 Mezzo & Jean-Michel Dupont  
 La vie de Jimi Hendrix, le plus célèbre guitariste  
 de tous les temps.  
 BD  
 éd. Glénat - Fip

Au cœur de sa démarche de responsabilité sociétale (RSE), Radio France s'attache à favoriser l'accès de tous à l'information, à la culture et à la musique. Elle place la transmission au cœur de son projet culturel et propose une offre accessible à tous et particulièrement aux publics peu familiers des institutions culturelles en s'appuyant sur ses sept chaînes complémentaires et ses quatre formations musicales.

---

### LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS : POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Radio France collabore étroitement avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, le ministère de la Culture, le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) et les académies de Paris, Versailles et Créteil. Quatre professeurs-relais travaillent auprès des enseignants à la mise en place d'actions éducatives, de rencontres et de plans académiques de formation.

Les formations musicales et leurs musiciens mènent, depuis plus de quinze ans, des projets musicaux en partenariat avec l'Éducation nationale et les académies d'Île-de-France proposent concerts scolaires, dispositifs amateurs et formations à destination des enseignants. Chaque année, ce sont plus de vingt concerts éducatifs qui sont programmés. En lien avec les antennes de Radio France, certains de ces concerts sont déclinés en podcasts : *Les Contes de la maison ronde* avec France Musique, *Oli en concert* avec France Inter, des concerts-fictions avec France Culture et *Classique and Mix* avec FIP. Du côté des amateurs, l'Orchestre National de France accompagne chaque année 120 amateurs de 8 à 80 ans de janvier à juin, pour deux concerts, grâce au projet *Viva l'Orchestra!*, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France. L'Orchestre Philharmonique de Radio France, dans sa volonté de transmettre à tous les publics, accompagne les classes du réseau *Orchestres à l'école* et cette saison, un grand concert à l'Auditorium de Radio France.

«VOX, ma chorale interactive», portail numérique à visée éducative porté par Radio France depuis septembre 2018, met à disposition des enseignants de l'éducation nationale près de 300 ressources pédagogiques autour du chant choral (partitions, enregistrements audio, tutos vidéo, films d'animation, interviews...), réparties par niveaux scolaires, de la maternelle à la terminale. Accompagné par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, ce projet s'appuie sur des partenariats de renom.

En juin 2022, Vox a lancé sa chaîne YouTube dans le cadre d'un partenariat avec Google. Vox accompagne par ailleurs des projets de terrain, tels que des chorales scolaires dans les académies d'Île-de-France dans le cadre d'un partenariat avec la SACEM. Enfin, l'application web, Como Vox, développée en partenariat avec l'Ircam, est accessible pour les enseignants du premier degré ou toute personne souhaitant se familiariser avec les gestes simples de la direction de chœur, en s'entraînant sur diverses pièces musicales de la plateforme Vox. De nombreux programmes éducatifs sont prévus spécifiquement pour les établissements scolaires à la Maison de la radio et de la musique : concerts, ateliers, visites, rencontres avec des professionnels, enregistrement d'émissions et formations pour enseignants.

Enfin, dans le cadre du Grand Tour du National, série de concerts dans toute la France donnée par l'Orchestre

National de France, les musiciens vont à la rencontre des classes ainsi que des élèves de conservatoire pour des *master-classes* ou la présentation des programmes et de leur métier.

---

### POUR LE CHAMP SOCIAL

Radio France propose un tarif de 5 euros pour les concerts jeune public et les concerts du soir à l'intention des publics du champ social. Des visites de la Maison de la radio et de la musique, des répétitions générales, des rencontres avec des musiciens sont programmées pour les associations et les centres sociaux chargés de ces publics. Radio France est membre de la mission «Vivre ensemble» pilotée par le ministère de la Culture afin de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion, et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle. Les musiciens des formations musicales ainsi que les professionnels de la radio s'engagent à l'année auprès des hôpitaux pour des interventions mensuelles à Gustave Roussy, à l'Hôpital Necker, à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, et beaucoup d'autres en partenariat avec l'association «Musique et Santé», l'association «Tournesol» et l'AP-HP, mais aussi en milieu carcéral, en partenariat avec les SPIP (Services pénitentiaires d'insertion et de probation 78 et 94), les DISP (Directions interrégionales des services pénitentiaires d'Île-de-France), Art Explora et l'association Coloratura.

---

### ÉGALITÉ 360° : L'ÉGALITÉ PAR TOUS ET POUR TOUS

Radio France a donné une nouvelle impulsion à sa stratégie en faveur de la diversité et de l'inclusion en lançant en janvier 2021 le programme Égalité 360°. L'objectif est de faire de l'égalité un réflexe partagé par tous, dans toutes les pratiques et pour tous : ses salariés dans l'exercice quotidien de leurs métiers, ses auditeurs à l'écoute tous les jours de ses sept antennes, et les publics de ses concerts et de ses activités artistiques et pédagogiques.

Égalité 360° est désormais le marqueur de toutes les initiatives, celles déjà enclenchées et celles à venir. Radio France a identifié une soixantaine d'actions concrètes organisées selon quinze leviers structurants, qui permettront de traiter toutes les facettes de la diversité et d'impliquer toutes les entités de Radio France. Ce programme d'entreprise a été lancé par le comité Égalité 360°.

---

### DÉMARCHES CITOYENNES ÉCO-RESPONSABLES

Qu'ils soient solistes ou appartiennent à des ensembles spécialisés, bien des musiciens se sont engagés dans des démarches citoyennes éco-responsables, sensibles à ces questions environnementales essentielles, qui nous concernent tous. Ces préoccupations sont au cœur des formations musicales de Radio France, sensibles aux différents rapports du GIEC et aux recommandations de la communauté scientifique. Dès 2021 se sont tenues des réunions qui ont, comme axes de travail, la mobilité individuelle et collective, la documentation, les équipements, et la prévention et l'information au sein des orchestres (fresque du climat, sensibilisation) et auprès des organisateurs de concerts. Au cours de la saison dernière, le travail s'est orienté vers la mise en place d'une charte éco-responsable, afin de rendre les activités des orchestres plus respectueuses de l'environnement. Mettre en résonance les activités musicales avec un monde où le respect du vivant et la préservation de la biodiversité sont devenus incontournables. Un engagement écologique offrant l'opportunité d'affiner le sens et la pertinence des actions musicales, avec l'espoir et la volonté de laisser aux générations futures un monde plus pérenne.

# CONCERTS RELAX

À LA MAISON DE LA RADIO  
ET DE LA MUSIQUE



---

## CONCERTS RELAX DE LA SAISON 2023-24

---

**30 SEPTEMBRE** 14H30

«Paquito et la lune», Les Contes de la maison ronde (p. 152)

---

**20 JANVIER** 14H30

«Symphonie fantastique» (p. 156)

---

**4 AVRIL** 20H

Philippe Sarde «Les Choses de la vie» (p. 116)

---

Les CONCERTS RELAX offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap ou de polyhandicap où chacun pourra vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, ni contrainte. Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve.

Avec les CONCERTS RELAX, c'est tous ensemble que les spectateurs profitent du spectacle de façon inclusive et conviviale.

*« Il est grand temps que la musique se rende accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap ». Alexandre Tharaud, pianiste*

Engagé pour l'ouverture des lieux culturels au plus grand nombre, Alexandre Tharaud est le parrain des concerts Relax. Il témoigne de la satisfaction des artistes qui ont pu expérimenter une représentation.

Pour mettre en place ce dispositif particulier, Radio France travaille en partenariat avec l'association Culture Relax, qui accompagne les salles de spectacle afin de rendre la culture accessible à des personnes autistes, polyhandicapées, souffrant d'un handicap intellectuel, de troubles psychiques, de la maladie d'Alzheimer... Des séances et représentations chaleureuses où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

En savoir plus sur [culture-relax.org](http://culture-relax.org)

Renseignements et réservations sur [maisondelaradioetdelamusique.fr/concerts-relax](http://maisondelaradioetdelamusique.fr/concerts-relax)

Renseignements et informations : [maisondelaradioetdelamusique.fr/relax](http://maisondelaradioetdelamusique.fr/relax)

# NOUS SOUTENIR

*La musique est notre patrimoine, soutenez-la!*

---

Avec le soutien de particuliers, d'entreprises et de fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales de Radio France.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique sur l'ensemble du territoire
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

## LE CERCLE DES AMIS

### **Contribuez à transmettre notre héritage musical et à soutenir la création d'aujourd'hui!**

Le Cercle des Amis réunit des passionnés de musique souhaitant s'engager auprès de Radio France à travers sa Fondation (Fondation Musique et Radio – Institut de France) et contribuer à faire de la Maison de la radio et de la musique un lieu d'excellence musicale, d'échanges artistiques et de création, ouvert à toutes les générations et au plus grand nombre.

### **Entrez dans les coulisses de Radio France et profitez de moments privilégiés**

L'adhésion annuelle au Cercle des Amis vous fera bénéficier d'avantages exclusifs en fonction de votre niveau de contribution :

- Ouverture prioritaire de la billetterie et contact dédié
- Accès privilégié aux coulisses de Radio France : répétitions, rencontre avec des artistes, visites privées de la Maison de la radio et de la musique
- Invitation VIP à nos événements : concerts des antennes, expositions, présentation de saison, etc.

En nous soutenant vous bénéficiez de déductions fiscales avantageuses.

## LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

### **Associez-vous à Radio France et portez un projet à fort impact social et culturel**

Ensemble construisons un partenariat sur-mesure à l'image de votre entreprise et des valeurs que vous souhaitez porter, comme la transmission et l'ouverture, le rayonnement et l'excellence, la création et l'innovation.

### **Profitez d'avantages exclusifs et d'un traitement VIP**

En fonction de votre niveau d'engagement, vous bénéficiez de nombreux avantages sur-mesure pour vos clients, collaborateurs et partenaires, alliant visibilité et valorisation de votre marque, accès VIP à la musique et aux coulisses de Radio France, accueil personnalisé et accès privilégié à nos espaces de réception pour vos événements, etc.

#### **Contactez-nous**

Fondation.musique-radio@radiofrance.com

Caroline.ryan@radiofrance.com – Déléguée au mécénat

Emmanuelle.imberty@radiofrance.com – Responsable développement



# RADIO FRANCE ET LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO REMERCIENT

---

## **Aline Foriel-Destezet**

Grande Mécène de la saison musicale de Radio France

## **LE CERCLE DES AMIS**

Fondation Musique et Radio – Institut de France

### **Mécènes Fondateurs**

Frédéric et Sylvie Jumentier

### **Grands Mécènes**

Laurent Doubrovine  
Stéphane et Chloé Guinet

### **Mécènes**

Marie-Laure Canno  
Eric Chaney  
Anne-Françoise Cote  
Anne Fuss  
Nicky Gentil  
Alain Gouverneyre  
Philippe Jacquard  
Rémy Kauffmann  
Florent Loyseau de Grandmaison  
Frédéric et Stéphanie Malo  
Sylvie Milochevitch  
Claude Prigent  
Jean-Jacques Regnault  
Christian Roch  
Fabian Schlieper

### **Amis**

Antoine Augeard  
Ghislaine Bailly  
Florence Barras  
Marie-Clotilde Bukiet  
Philippe Eyselshoven  
Jean-François Georges  
Odile Giffard  
Marie-José Gireaud  
Philippe Gouyou Beauchamps  
Martin-Frédéric et Pauline Kahn  
Roland et Geneviève Meyer  
Martine Tessieres  
Françoise Triolle  
Cyril Vock  
Virginie Wagner

## **LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES**

### **Mécène Principal**



### **Mécènes d'Honneur**



### **Mécènes Bienfaiteurs**



### **Mécènes Ambassadeurs**

Fondation Groupe ADP  
Fondation Orange  
Fondation Safran pour l'insertion

---

# LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE EST OUVERTE À VOS ÉVÉNEMENTS

---

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS

---

## LOCATIONS D'ESPACES

CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, RÉMISES DE DIPLÔMES OU DE PRIX, LES STUDIOS DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE DONNENT UNE ÂME À VOS ÉVÉNEMENTS DANS DES LIEUX MYTHIQUES CONSACRÉS AUX ÉMISSIONS EN PUBLIC ET AUX CONCERTS DES CHAÎNES DE RADIO FRANCE.

---

## CONTACTS

[guillaume.tabeau@radiofrance.com](mailto:guillaume.tabeau@radiofrance.com) / 01 56 40 15 69

[camille.bani@radiofrance.com](mailto:camille.bani@radiofrance.com) / 01 56 40 40 70

Toutes les offres à destination des entreprises sur:  
[radiofrance.com/professionnels](http://radiofrance.com/professionnels)

---

### **AUDITORIUM** (1 400 PLACES)

Conçu en forme d'arène, l'Auditorium de Radio France vous offre un champ de vision inédit et une acoustique unique. Équipé en termes scéniques et audiovisuels, c'est aussi un studio d'enregistrement et de diffusion.

### **STUDIO 104** (800 PLACES)

Le Studio 104 est le lieu historique de toutes les musiques et des grands événements publics des chaînes de Radio France. Il s'adapte à tous les styles et permet l'organisation sur mesure de vos événements.

### **LA SALLE PANORAMIQUE** (100 PERSONNES)

Située au 22<sup>e</sup> et dernier étage de la tour de la Maison de la radio et de la musique, la salle panoramique offre une vue imprenable sur Paris et sur la tour Eiffel. Petits-déjeuners, workshops, conférences de presse, soirées, elle s'adapte à toutes les formes d'événements.

### **ÉVÈNEMENT DIGITAL**

Organisez dans les studios de Radio France votre prochain événement digital qui pourra être diffusé en direct ou en différé. Nous vous proposons un accompagnement complet pour imaginer et optimiser votre événement sur mesure et créer une expérience unique pour toucher le plus grand nombre (conférences, séminaires, interviews...).

### **VISITES GUIDÉES ET PRIVÉES**

Découvrez l'histoire, l'architecture et les anecdotes de la Maison de la radio et de la musique. Visitez les studios légendaires, les hauts lieux et les coulisses, etc.

### **TOURNAGES**

Pour vos tournages, profitez de l'architecture d'un lieu exceptionnel comme celui de la Maison de la radio et de la musique où patrimoine et histoire se mêlent à la modernité d'espaces rénovés.



# DES AVANTAGES EXCLUSIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

Le programme Avantages de Radio France vous permet de profiter des meilleures offres en matière de culture et loisirs sélectionnés par Radio France, ses chaînes et ses partenaires.

## LES AVANTAGES

Avec l'Espace Avantages vous profitez :

- d'**invitations gratuites** pour des événements Radio France, ses chaînes et ses partenaires
- de **tarifs préférentiels**
- d'**avantages exclusifs** : cadeaux, visites, laissez-passer, rencontres, conférences...

Achetez une place, venez à deux, une visite privée d'exposition, un vernissage... autant de propositions que vous pouvez réserver via le site internet :

[www.espace-avantages.radiofrance.com](http://www.espace-avantages.radiofrance.com)



# BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES



Accueil billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h  
116, avenue du Président Kennedy — 75016 Paris  
[contact.billetterie@radiofrance.com](mailto:contact.billetterie@radiofrance.com)

Suivez-nous :    

Inscrivez-vous à la newsletter sur  
[maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

## ABONNEMENT LIBRE

EN VENTE À PARTIR DU 13 AVRIL 2023




### 15% DE RÉDUCTION À PARTIR DE 4 CONCERTS

*Composez librement votre abonnement en choisissant un minimum de 4 concerts  
parmi toute la programmation de la saison 2023/2024\* et profitez de nombreux avantages  
liés à votre statut d'abonné*


## VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE

### TARIF PRIVILÉGIÉ : 15% de réduction.


 Votre qualité d'abonné vous permet de bénéficier d'une remise de 15%\* sur tous les billets achetés en dehors de votre abonnement tout au long de la saison 2023/2024.

**Accès privilégié aux avant-concerts** au tarif de 5 € pour les abonnés, gratuit pour les détenteurs d'un Pass Jeune.


### PRIORITÉ DE RÉSERVATION

 Les meilleures places vous sont garanties jusqu'à l'ouverture des ventes à l'unité.


### PAIEMENT FACILITÉ EN 2 FOIS SANS FRAIS

 Au-delà de toute commande supérieure à 300 €, effectuée avant le 30/07/2023, établir 2 chèques correspondant à la moitié de votre total : le premier sera encaissé dès traitement de votre abonnement, le second fin octobre 2023.


### RECEVEZ GRATUITEMENT VOS BILLETS D'ABONNEMENT À DOMICILE

 Envoi offert par courrier simple à votre domicile sur demande au moment de votre réservation (uniquement vers la France métropolitaine).

### ANNULEZ OU ÉCHANGEZ VOS BILLETS LIBREMENT ET SANS FRAIS !

 Échangez gratuitement vos billets : depuis votre espace personnel sur le site [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr). Annulez gratuitement vos billets en adressant un mail à : [contact.billetterie@radiofrance.com](mailto:contact.billetterie@radiofrance.com) jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

### PRISE DE RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS POUR VOS ABONNEMENTS

 Des rendez-vous téléphoniques sont proposés à l'ouverture des ventes en abonnement aux personnes souhaitant un accompagnement personnalisé dans leur réservation. Prenez rendez-vous sur : [maisondelaradioetdelamusique.fr/rendezvous](http://maisondelaradioetdelamusique.fr/rendezvous)  
Durée du rendez-vous : 45mn environ

# MOINS DE 28 ANS



## PASS JEUNE 4 CONCERTS 28 €

Réservé aux spectateurs de 16 à 28 ans

Soit 7 € la place.

*Le Pass est à utiliser seul ou peut être partagé avec des amis (âgés de 16 à 28 ans).*

*Il est valable sur tous les concerts de la saison 2023/2024\*.*

\*hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles.

### COMMENT RÉSERVER ET UTILISER LE PASS JEUNE ?

- 📱 Consultez la disponibilité des concerts sur [maisondelaradioetdelamusique.fr/moins28ans](http://maisondelaradioetdelamusique.fr/moins28ans)
  - 👉 Réservez votre Pass et sélectionnez vos concerts
  - 📄 Imprimez votre billet avant votre venue ou chargez-le dans votre smartphone en vous connectant à votre compte sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)
  - 📄 Nous remercions les personnes à mobilité réduite de bien vouloir contacter la billetterie pour pouvoir accéder aux emplacements réservés. [contact.billetterie@radiofrance.com](mailto:contact.billetterie@radiofrance.com)
- À noter : un justificatif de date de naissance sera demandé lors de la réservation ou à l'entrée de la salle.

### LES AVANTAGES

- ★ Le Pass Jeune vous donne accès au statut d'abonné de Radio France et à tous les avantages associés : échange ou annulation des billets\*, rencontres avec les artistes, avant-concerts offerts, cadeaux de la plateforme avantages...
- ✉ Ces offres spéciales vous seront adressées par mail, restez connectés.

\*en cas d'annulation, le billet est recredité sur le Pass Jeune

## UNE SÉLECTION DE CONCERTS POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE

### 📅 SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 | 20H

Classique & mix, Gustav Mahler  
*Symphonie n° 1 « Titan »* (détails p. 51)

### 📅 MERCREDI 17 JANVIER 2024 | 20H

Cristian Măcelaru, L'œuvre augmentée  
Hector Berlioz, *Symphonie fantastique* (détails p.76)

### 📅 MERCREDI 31 JANVIER 2024 | 20H

Les Visiteurs du National  
Accordéon, mandoline & friends / Omer Meir Wellber & Jacob Reuven, mandoline (détails p.82)

### 📅 SAMEDI 2 MARS 2024 | 14H30 ET 20H

Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel  
*Daphnis et Chloé* (détails p. 99)

€ Tarif : 10 € à l'unité ou l'équivalent de 7 € en utilisant le Pass Jeune

## FESTIVAL PRÉSENCES : OFFRES SPÉCIALES

EN VENTE À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> JUIN 2023

### PASS PRÉSENCES

30% de réduction entre 3 et 5 concerts  
50% de réduction à partir de 6 concerts  
+ livre programme offert

### PASSEPORT PRÉSENCES POUR LES 16-28 ANS

Achetez un passeport à 7€, et accédez gratuitement à tous les concerts du festival.  
*Une fois le Passeport acheté, il est indispensable de réserver un billet gratuit pour chacun des concerts auxquels vous souhaitez assister.*  
*Le Passeport est nominatif. Il donne droit à 1 place par concert, dans la limite des quotas disponibles au moment de la réservation*

# BILLETTS À L'UNITÉ



## EN VENTE À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> JUIN 2023

### RÉSERVEZ UN OU PLUSIEURS CONCERTS DANS LA CATÉGORIE DE VOTRE CHOIX

sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr) ou auprès de notre service billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h.

### VOUS AVEZ LE DROIT DE CHANGER D'AVIS !

Échangez vos billets librement et sans frais pour un autre concert de la saison depuis votre espace personnel sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr), jusqu'à 4 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

## DES PLACES À 10 € !

Les places à 10 € (cat.5 à l'Auditorium) seront ouvertes au fur et à mesure de la saison.

Elles sont limitées à 4 places par personne et par concert.

- 📅 1<sup>er</sup> juin 2023 pour les concerts de septembre à novembre
- 📅 4 octobre 2023 pour les concerts de décembre à février
- 📅 10 janvier 2024 pour les concerts de mars à juillet

## TARIFICATIONS SPÉCIALES

### 🕒 TARIF DERNIÈRE MINUTE : 25 € ou 10 €

30 minutes avant le début du concert dans la limite des places disponibles : 25 € pour les concerts en tarif A+, A et B ; 10 € pour les concerts en tarif C et D. Pas de tarif de dernière minute pour les concerts en tarifs E, F, G, Jeune public et Scènes d'enfants.

### 👥 GROUPES D'AMIS, COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISE : 15% de réduction (à partir du 17 mai)

Pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Pour les comités d'entreprise, la réduction tarifaire est applicable dès la 1<sup>re</sup> place achetée. Informations : [collectivites@radiofrance.com](mailto:collectivites@radiofrance.com)

### 🎓 BDA / BDE – ASSOCIATIONS D'ÉLÈVES : 7 € la place (à partir du 17 mai)

Sur tous les concerts de la saison 2023/2024 hors productions extérieures. Contactez-nous à [collectivites@radiofrance.com](mailto:collectivites@radiofrance.com) pour construire des partenariats.

### 🎓 TARIFS ET OFFRES SCOLAIRES

Le détail des offres et des tarification pour les enseignants et les établissements scolaires sont disponibles sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

### 👛 TARIFS RÉDUITS POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DU RSA, ASPA

Jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 16 € et 5 € de réduction pour les billets à 16 €. Valable à partir du 1<sup>er</sup> juin 2023, uniquement sur les ventes de billets à l'unité. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou du retrait des billets.

### ♿ ACCESSIBILITÉ

Les titulaires d'une carte «mobilité inclusion» et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit : -30 % pour le titulaire de la carte et -20% sur son accompagnateur. Réduction valable sur le tarif plein, hors productions extérieures, pour les billets d'un montant supérieur à 16 €. Information et réservation uniquement au guichet ou par téléphone au 01 56 40 15 16.

# PASS CONCERT 20 €



*D'un montant de 20 €, le Pass Concert vous donne droit à 15 % de réduction dès la première place achetée et sur tous les concerts de la saison.\**

- Valable pour 1 ou 2 personnes
- Échange gratuit de vos billets (dans la limite de 4 billets dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert)
- Profitez de nombreux avantages tout au long de la saison : envoi de la lettre des concerts à votre domicile, invitations et réductions tarifaires...
- Une fois acheté, le Pass Concert est entièrement dématérialisé. Connectez-vous à votre espace personnel sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr) pour bénéficier automatiquement des tarifs réduits

\* Pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles. Offre non cumulable. La vente du Pass Concert est limitée à 500 exemplaires. Il ne donne pas accès au statut d'abonné.

## AVANTAGES SELON LA FORMULE CHOISIE

	ABONNEMENT LIBRE	PASS JEUNE 28 € (16-28 ANS)	PASS CONCERT 20 €
Tarif <sup>(1)</sup>	-15 % sur toute la saison	4 concerts 28 € (soit 7 € la place)	-15 % sur toute la saison
Nombre de concerts	4 concerts minimum	4 billets de concert à utiliser librement	dès le premier concert
Date d'ouverture	13/04/2023	13/04/2023	01/06/2023
Priorité de réservation	✓	✓	
Échange des billets offert <sup>(2)</sup>	✓	✓	✓
Annulation & remboursement des billets <sup>(2)</sup>	✓	✓	
Programme de fidélité Avantages	✓	✓	
Envoi des billets offert	✓	✓	
Paiement en 2 fois sans frais <sup>(3)</sup>	✓	✓	
Envoi journal des concerts	✓	✓	✓

<sup>(1)</sup> pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures. Offre non cumulable

<sup>(2)</sup> dans la limite de 4 demandes dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert

<sup>(3)</sup> pour toute commande supérieure à 300 € avant le 30 juillet 2023



# COMMENT RÉSERVER ?

## SUR MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

Choisissez votre formule d'abonnement, votre concert et votre place sur notre site internet. Suivez vos commandes depuis votre compte personnel, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

## PAR TÉLÉPHONE AU 01 56 40 15 16

Du mardi au samedi de 11h à 18h.

Notre nouvel assistant vocal «OPUS», répondra à vos questions. Si vous souhaitez acheter un billet, dites «acheter un billet».

## AU GUICHET

À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Du mardi au samedi de 11h à 18h.

Fermeture du guichet les samedis en juillet et août, et du 21 / 07 / 2023 au 15 / 08 / 2023 inclus (la billetterie reste joignable par téléphone de 11h à 18h du mardi au vendredi).

## PAR CORRESPONDANCE

(ABONNEMENTS UNIQUEMENT)

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant le bulletin de réservation situé en fin de brochure accompagné du règlement à l'adresse suivante :

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Service Billetterie

116, avenue du Président Kennedy

75220 Paris cedex 16

## AVEC DES CHÈQUES CADEAUX

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches d'un montant libre entre 10 € et 200 €. Les chèques cadeaux peuvent être utilisés en ligne ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements, concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public...

*Valables 1 an à compter de leur date d'achat, à utiliser en une seule fois. Aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué. Il ne peut y avoir de remboursement ni de prolongation après la fin de la date de validité d'un chèque cadeau.*

## INFORMATIONS

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.
- Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.
- Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.
- Les billets peuvent être retirés au guichet une heure avant le début des représentations.
- **Accès aux salles** : les portes ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert. Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.
- L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de trois ans, le personnel de salle se réserve le droit de refuser l'entrée. Le règlement complet d'accès à la Maison de la radio et de la musique est disponible sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr).
- **Spectateurs en retard** : les retardataires sont accueillis et placés pendant les pauses ou à l'entracte (placement non garanti). Aucun échange ou remboursement ne sera possible.

# SERVICES

## VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pour les concerts.

## PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont distribués gratuitement à l'entrée de chaque concert (sous réserve de modification). Quelques jours avant la représentation, ils sont également téléchargeables sur la page du concert.

## ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places.

## RESTAURANT RADIOEAT ET BAR LE BELAIR

Eric Wapler et le chef Stéphane Hervé proposent une carte de brasserie contemporaine, avec une cuisine faite maison, travaillant des produits frais et de qualité, simple et saine, d'inspiration européenne.

Infos et réservations : 01 47 20 00 29 ou [eat@radioeat.com](mailto:eat@radioeat.com) / [www.radioeat.com](http://www.radioeat.com)

# AVANT-CONCERTS




## PRÉPAREZ-VOUS À ENTRER AU CŒUR DU CONCERT


€ TARIFS: Plein 8 €; Abonné 5 €; Pass Jeune gratuit

*De 19h à 19h30, au Foyer C de Radio France, rencontrez les artistes musiciens, solistes et chefs lors d'un moment privilégié à la fois intime et convivial.*

### PRÉPAREZ VOS CONCERTS AVEC DES SPÉCIALISTES

 D'une durée de trente minutes, les avant-concerts peuvent prendre la forme d'une conférence avec un spécialiste ou d'interview avec les artistes menée par des personnalités de France Musique. Ces rencontres vous permettent de mieux appréhender votre concert et d'écouter différemment les œuvres interprétées le soir-même à l'Auditorium de Radio France. Ces présentations organisées en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France donnent également l'occasion de présenter des originaux de manuscrits.

### UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE, LE FOYER C

 Le foyer C de Radio France est orné par la tapisserie Chant Grégorien d'Alfred Manessier. Tissée en 1969, elle se rapproche de la conception d'un vitrail. Pour l'artiste, « le choix de la gamme des tons, les rythmes horizontaux, l'écriture en contrepoint des détails veulent traduire l'atmosphère de joie sereine et grave propre au chant grégorien ».

## CALENDRIER

208

### JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023

Présentation de l'original du manuscrit du *Sacre du printemps* de Stravinsky (voir concert p. 21)

### VENDREDI 6 OCTOBRE 2023

Consacré aux œuvres du concert (voir concert p. 30)

### VENDREDI 13 OCTOBRE 2023

Présentation de l'original du manuscrit de *Faust et Hélène* de Lili Boulanger (voir concert p. 35)

### JEUDI 19 OCTOBRE 2023

Rencontre avec Pablo Ferrández (voir concert p. 36)

### MARDI 14 NOVEMBRE 2023

Rencontre avec Cristian Măcelaru (voir concert p. 48)

### VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2023

Rencontre avec Simone Young (voir concert p. 65)

### MARDI 9 JANVIER 2024

Rencontre autour de Buster Keaton (voir concert p. 72)

### VENDREDI 12 JANVIER 2024

Rencontre avec Antoine Tamestit (voir concert p. 75)

### MERCREDI 17 JANVIER 2024

Présentation de l'original du manuscrit de la *Symphonie fantastique* de Berlioz (voir concert p. 76)

### JEUDI 18 JANVIER 2024

Rencontre avec Lambert Wilson (voir concert p. 76)

### JEUDI 29 FÉVRIER 2024

Consacré à *Les Planètes* de Holst (voir concert p. 94)

### VENDREDI 8 MARS 2024

Consacré aux œuvres de Ravel et Debussy (voir p. 101)

### MARDI 9 AVRIL 2024

Rencontre avec Lionel Sow (voir concert p. 117)

### JEUDI 16 MAI 2024

Rencontre avec Alexandre Kantorow (voir concert p. 129)

---

# 3<sup>e</sup> SAISON MUSICALE EUROPÉENNE

Une proposition de la BnF et de Radio France  
en partenariat avec France Musique

---

La Bibliothèque nationale de France possède l'un des fonds musicaux les plus importants au monde. Les pages les plus connues sont présentes dans les collections, comme le *Boléro* de Ravel, *Don Giovanni* de Mozart ou la *Sonate Appassionata* de Beethoven.

Depuis 2018 et un concert organisé autour des compositrices, le partenariat entre la BnF, les formations musicales et France Musique a été renforcé. À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union Européenne, une saison musicale européenne a même été inventée.

Après l'Europe centrale, la saison à venir est consacrée aux compositrices en partenariat avec l'association Elles women composers. Le souhait est d'aller vers plus de parité dans l'offre musicale.

En résonance avec la programmation de Radio France, la BnF présente à la Maison de la radio et de la musique des manuscrits, à l'occasion d'avant-concerts, comme ceux du *Sacre du Printemps* de Stravinsky (14 septembre), de *Faust et Hélène* de Lili Boulanger (13 octobre) ou encore de la *Symphonie fantastique* de Berlioz (17 janvier).

Informations et détail des programmes sur [bnf.fr](http://bnf.fr) et [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

---

## CYCLE DE COURS « ART ET MUSIQUE »

---

### EN PARTENARIAT AVEC LA RMN-GRAND PALAIS

© TARIFS: 20 € / 15 € pour les abonnés

Cycle complet des 3 cours: 45 € / 36 € pour les abonnés

*Les conférenciers de la RMN – Grand Palais vous proposent de découvrir  
la vie de trois peintres et leur rapport avec la musique.*

Les dates des cours sont à retrouver sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

# TARIFS

CONCERTS DONNÉS À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5
A+	Plein tarif	92	71	51	36	10
	Tarif -1.5%	78	61	44	31	
A	Plein tarif	77	61	45	30	10
	Tarif -1.5%	65	52	38	26	
B	Plein tarif	67	56	41	26	10
	Tarif -1.5%	57	48	35	22	
C	Plein tarif	47	36	26	16	10
	Tarif -1.5%	40	31	22	14	
AUDITORIUM D	Plein tarif	26	21	16	10	
	Tarif -1.5%	22	18	14		
STUDIO 104 D	Plein tarif	26	10			
	Tarif -1.5%	22				
E	Plein tarif	16				
	Tarif -1.5%	14				
F		<b>ADULTE</b>	<b>JEUNE</b>			
	Plein tarif	10	5 (moins 28 ans)			
G	Plein tarif	20	10 (moins 28 ans)			
	Tarif -1.5%	17	10 (moins 28 ans)			
JEUNE PUBLIC	Plein tarif	20	10 (moins 13 ans)			
	Tarif -1.5%	17	10 (moins 13 ans)			
SCÈNES D'ENFANTS	Plein tarif	10	8 (moins 13 ans)			
	Tarif -1.5%	10	8 (moins 13 ans)			

## CONCERTS DONNÉS À L'EXTÉRIEUR

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5	CATÉGORIE 6
PHILHARMONIE A	Plein tarif	77	67	51	31	20	10
	Tarif -1.5%	65	57	44	26		
PHILHARMONIE B	Plein tarif	67	56	46	31	20	10
	Tarif -1.5%	57	48	39	26		
PHILHARMONIE C	Plein tarif	47	40	30	20	15	10
	Tarif -1.5%	40	34	26	17		
PHILHARMONIE D	Plein tarif	40	32	22			
	Tarif -1.5%	34	27	19			
TCE A	Plein tarif	95	74	55	30	10	
	Tarif -1.5%	81	63	47	25		
TCE B	Plein tarif	85	65	45	30	10	
	Tarif -1.5%	72	55	38	25		
TCE C	Plein tarif	65	50	38	26	10	
	Tarif -1.5%	55	42	32	22		
IRCAM	Plein tarif	18					
	Tarif -1.5%	15					

\* TARIF -15% ACCESSIBLE POUR LES FORMULES ABONNEMENTS 4 CONCERTS MINIMUM ET DIFFÉRENTS, ET POUR LES ACHETEURS D'UNE CARTE « PASS CONCERT »

AUTRES TARIFS

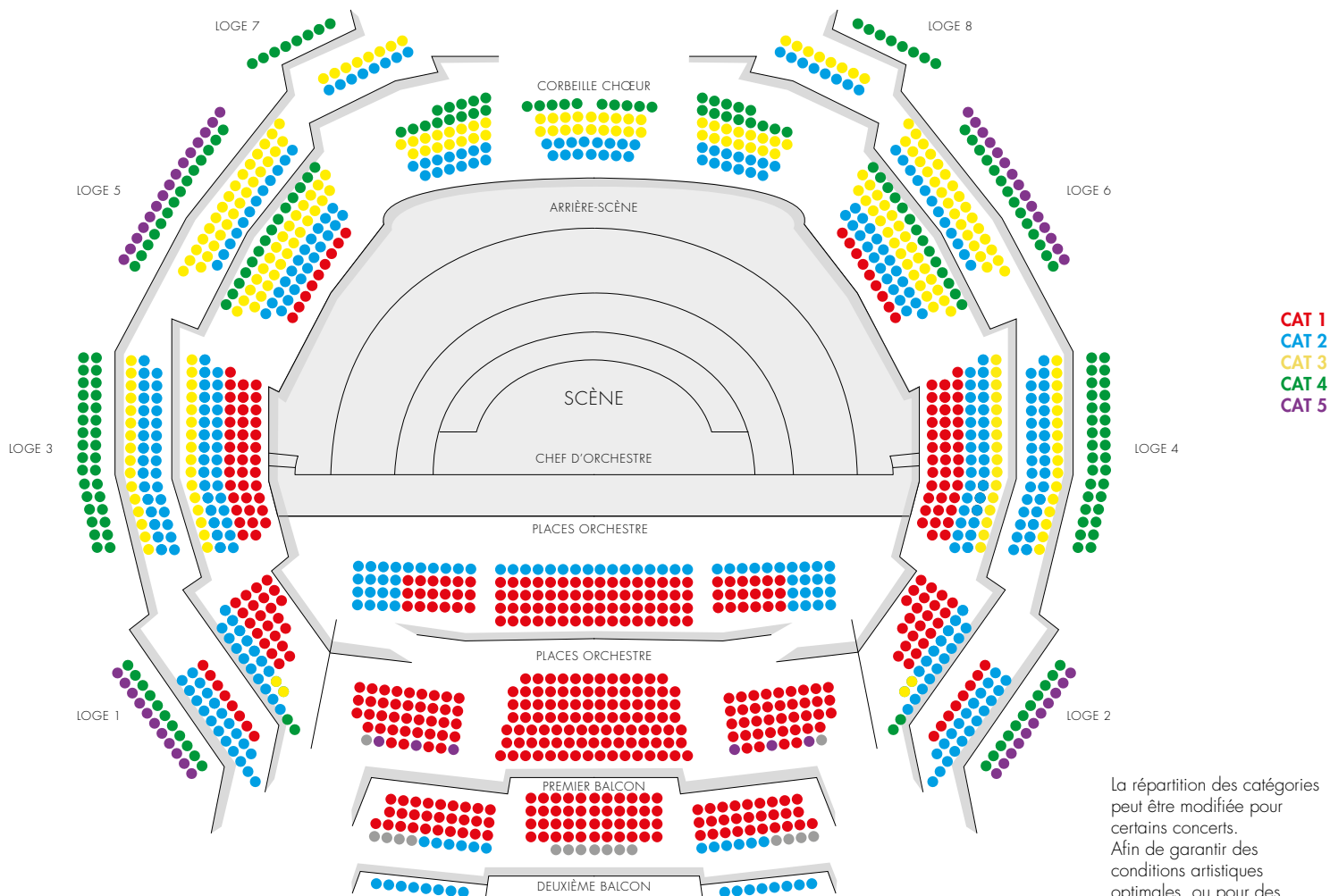
MOINS DE 28 ANS PASS JEUNE 28€ (4 BILLETS). BDA / BDE : 7€ PAR BILLET. VOIR DÉTAILS P. 204

AVANT-CONCERTS 8€ TARIF PLEIN / 5€ ABONNÉS / GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS JEUNE. VOIR DÉTAILS P. 208

CYCLE DE COURS « ART ET MUSIQUE » 20€ TARIF PLEIN / 15€ ABONNÉS / GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS JEUNE

CYCLE COMPLET DE 3 COURS 45€ TARIF PLEIN / 36€ ABONNÉS. VOIR DÉTAILS P. 209

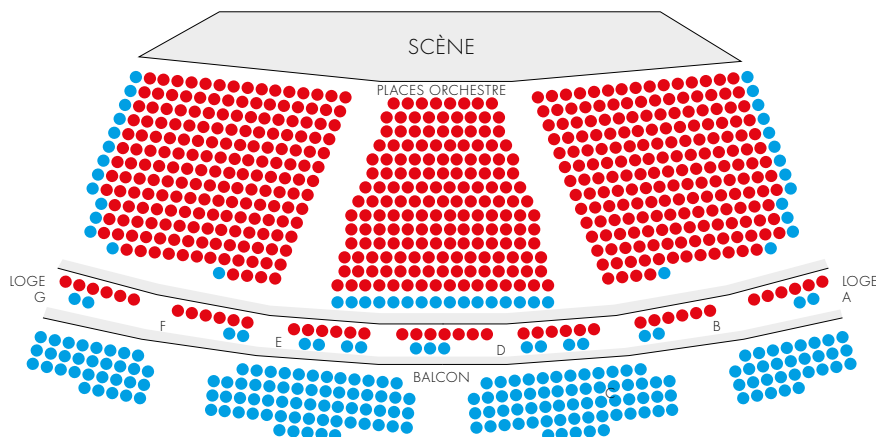
# AUDITORIUM



La répartition des catégories peut être modifiée pour certains concerts. Afin de garantir des conditions artistiques optimales, ou pour des raisons plus techniques, certaines loges peuvent être fermées à la vente.

# STUDIO 104

CAT 1  
CAT 2



**Accessibilité**  
Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit.

Renseignements :  
contact.billetterie  
@radiofrance.com  
ou 01 56 40 15 16.

# RESTAURANT RADIOEAT

OUVERT MIDI ET SOIR  
SAUF DIMANCHE SOIR & LUNDI



MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE / 116 AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY / PARIS 75016  
1ER ÉTAGE GALERIE SEINE

## *LE RESTAURANT QUI MET L'ASSIETTE EN MUSIQUE*

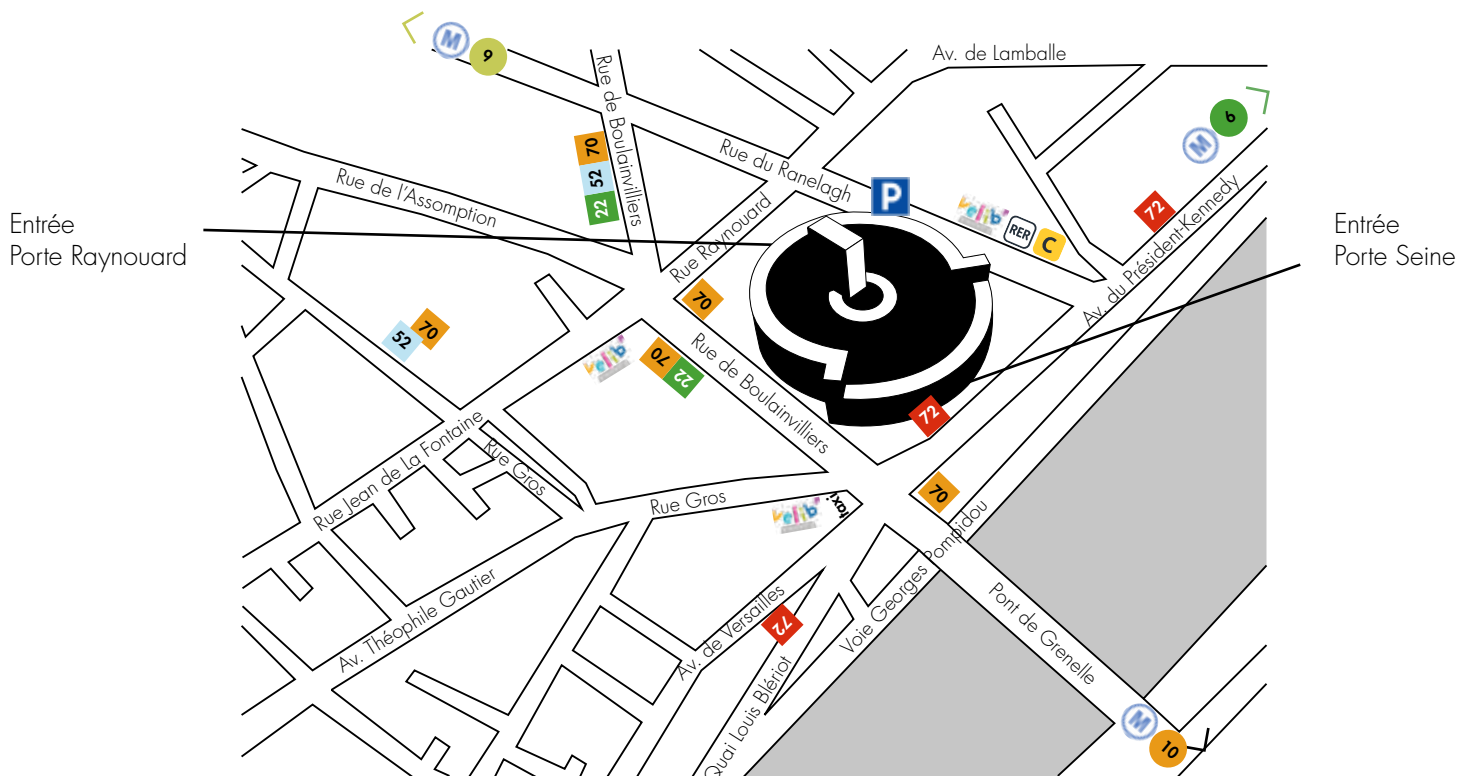
UNE VUE UNIQUE SUR LA SEINE  
*UN LIEU DESIGN ET SEREIN*  
UNE CUISINE SAINTE ET GOURMANDE

**RÉSERVATIONS RADIOEAT.COM**  
**01 47 20 00 29**  
**EAT@RADIOEAT.COM**

FORMULE MIDI / ENTRÉE 8€ / PLAT 16€ / DESSERT 7€ / BRUNCH 40€ / ENFANT 16€  
HORAIRES: 12H/15H - 19H30/23H30 - LES SOIRS DE CONCERT OUVERT DÈS 18H30



# COMMENT VENIR ?



**RER C** Station Avenue du Pdt Kennedy –  
Maison de Radio France

**Métro** Ligne 6 station Passy – ligne 9 station Ranelagh –  
ligne 10 station Charles Michels

**Bus** Lignes 22, 52, 70 et 72

**Vélib'** Maison de Radio France (16029),  
Fontaine-Raynouard (16024)  
et Jean de la Fontaine – Boulainvilliers (16025)

**Voiture** Parking payant Indigo Radio Fance  
24h / 24 et 7j / 7.

Entrée du parking au 17 rue du  
Ranelagh 75016 Paris avec une sortie  
accès piéton rue Raynouard.

Informations : <https://fr.parkindigo.com>

## MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Entrée Porte Seine

**116, avenue du Président-Kennedy**  
**75016 Paris**

### INFOS VIGIPIRATE



Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouverte dans les conditions habituelles.

**Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits à Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...).** Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site internet de la Maison de la radio et de la musique. La Délégation Accueil et Sécurité peut être amenée à prendre, sans information préalable, toute disposition qu'elle jugera utile.

Radio France remercie par avance ses visiteurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles de sécurité aux entrées.

**A**

Abgrall Thomas 163  
 Abitan Benjamin 155  
 Aboulker Isabelle 159  
 Adams John 50  
 Adams Robin 61  
 Adimi Kaouther 153  
 Agobet Jean-Louis 53  
 Aimard Pierre-Laurent 115  
 Alard Benjamin 23  
 Alkan Charles-Valentin 26  
 Alsop Marin 137  
 Althülshorst Christian 78  
 Altstaedt Nicolas 65  
 Alvaro Laurent 61  
 Andelfinger Nancy 36  
 Andersen Hans Christian 161  
 André Emmanuel 158  
 Andrioli Nicola 35  
 Apkalna Iveta 88  
 Aramendi Loreto 40  
 Aristidou Sarah 61  
 Attahir Benjamin 21  
 Augustin Hadelich 21  
 Aussir Cédric 161  
 Ax Emanuel 131

**B**

Babell William 92  
 Bacewicz Grażyna 93  
 Bach Johann Christian 138  
 Bach Johann Sebastian 23, 27, 36, 47, 70, 83, 90, 99, 104, 117, 120, 126, 138  
 Bacquet Jean-Edmond 36  
 Badaroux Pierre-Antoine 51  
 Baget Clara 155  
 Baldeyrou Nicolas 65  
 Baleton Cyril 30, 107  
 Balliett Douglas 136  
 Ballue Michaël 51  
 Barber Samuel 110  
 Bardou Mathilde 158  
 Barraine Elsa 70  
 Bartelt Stéphane 78  
 Bartók Béla 42, 53, 54, 63, 137  
 Batič Martina 79  
 Baudo Edwin 163  
 Beethoven Ludwig 64, 72, 83, 107, 112, 131, 138  
 Beffo Karo 26  
 Behr Julien 34  
 Beliah Sébastien 51  
 Benabdallah Ghislaine 142  
 Benedetti Nicola 77  
 Benjamin George 26  
 Benlolo Gabriel 61  
 Berg Alban 48, 61  
 Berio Luciano 88  
 Berlioz Hector 76, 77, 109, 110, 156  
 Bernstein Leonard 70, 71  
 Béroff Michel 26  
 Besson Aïrelle 22  
 Bestion De Camboulas Louis-Noël 73  
 Bhatia Rafiq 102  
 Bizet Georges 34, 71, 115  
 Blanche-Lormand Emmanuelle 107  
 Blaser Samuel 51  
 Blow John 73  
 Boichard Marie 36  
 Bomsoori 28  
 Bonacina Céline 78  
 Bonanni Floriane 30  
 Bône Nicolas 93  
 Bonis Mel 39, 101  
 Borel Cécile 44  
 Borel Lise 44, 159  
 Borodine Alexandre 107  
 Boulanger Lili 34, 70, 122, 124  
 Boulanger Thierry 62  
 Boulez Pierre 21  
 Bourgoin Gabriel 93  
 Bourhis Victor 158  
 Bourne Matthew 78  
 Bousquet Clémentine 51  
 Brahms Johannes 48, 126, 133, 138  
 Brannens Florent 103  
 Brauner Aurélienne 93, 140  
 Brenciu Marius 93  
 Britten Benjamin 75, 115  
 Bromberg Serge 72  
 Brönnimann Baldur 88  
 Bruch Max 77  
 Bruckner Anton 124  
 Bunel Victoire 93  
 Busoni Ferruccio 38

**C**

Caillé Justine 61, 101  
 Calderini Mathilde 101  
 Campo Régis 88  
 Caplet André 30  
 Capuçon Gautier 111  
 Capuçon Renaud 80  
 Caserotto Gianni 35  
 Cassiers Lynn 22  
 Caswell Edward 48  
 Caton Frédéric 109  
 Cavallier Nicolas 34  
 Cavanna Bernard 26, 102  
 Chamrina Adeliya 142  
 Chang Ian 102  
 Charpentier Marie-Émeline 158  
 Charrier Pascal 69  
 Chassol Christophe 89  
 Chausse Joël 78, 137  
 Chausson Ernest 103, 131  
 Chen Mei-Ann 116  
 Chœur d'adolescents de l'Éducation Nationale 44  
 Chœur de l'Opéra National du Capitole 93  
 Chopin Frédéric 26, 129, 133  
 Cho Seongjin 122  
 Chostakovitch Dmitri 28, 36, 93, 107  
 Christ Philipp 126  
 Chung Myung-Whun 33, 130  
 Ciocarlie Dana 26  
 Čiurlionis Mikalojus Konstantinas 124  
 Codjia Manu 69  
 Cohen Jonathan 138  
 Colin Currie Group 86  
 Collard Alexandre 158  
 Collerette Hélène 61  
 Collon Nicholas 45  
 Connesson Guillaume 86  
 Copland Aaron 110  
 Coqblin Raphaël 51  
 Corlay Dylan 42  
 Coulondre Laurent 69  
 Coupé Fanny 61  
 Courait Émilien 152  
 Cournot Catherine 101  
 Crawford Seeger Ruth 110  
 Crossley-Mercer Edwin 143  
 Cugny Laurent 69  
 Curt Emmanuel 54

**D**

Dabonneville Julien 32  
 Daboval Guillemette 141  
 Dambreville Jeanne 160  
 Darchen Gaël 93  
 Daudet Célimène 47  
 Davachi Sarah 88  
 Daviaud Olivier 155  
 De Barbeyrac Stanislas 109  
 Debargue Lucas 140  
 Debellefontaine Fabien 137  
 De Bethmann Pierre 69  
 Debussy Claude 24, 26, 30, 101, 111, 122  
 Dehors Laurent 78  
 Dehors Rose 78  
 De La Salle Lise 71  
 Delaunay Catherine 78  
 De Maistre Xavier 76  
 Demessieux Jeanne 40, 133  
 De Montgeroult Hélène 26  
 Denève Stéphane 71  
 Desandre Lea 136  
 Desforges François 54  
 Desjardins Louise 142  
 Desmons Marc 61, 104, 161  
 Dessner Bryce 87  
 De Vençay Catherine 107, 158  
 Devilleneuve Hélène 65, 75  
 Diakun Marzena 140  
 Diluka Shani 26  
 Diot-Ichéou Alexandre 155  
 Doise Aurore 32  
 Dollat Lucile 53, 72, 89, 143  
 Douglas Dave 102  
 D'oustrac Stéphanie 34, 109, 110  
 Dowland John 136  
 Doyle Julia 138  
 Dragan Barbara 132, 156  
 Dreyfuss Antoine 75  
 Dubost Yann 75  
 Duchemin Camille 29  
 Duenas Maria 68  
 Dufy Lila 93  
 Dukas Paul 111  
 Dumont François 53  
 Dunford Thomas 136  
 Duo Xamp 89  
 Dupré Marcel 70, 99  
 Dupuy Clémence 101  
 Durupt Rémi 86  
 Dutilleux Henri 21, 111  
 Dvořák Antonín 32, 45, 46, 53

**E**

Eastman Julius 86  
 Ehnés James 121  
 Einbont Aaron 86  
 Elgar Edward 65  
 El-Khoury Bechara 121  
 Emelyanychev Maxim 112  
 Ensemble Intercontemporain 86, 115  
 Ensemble Jupiter 136  
 Ensemble La Réveuse 92, 103  
 Ensemble Les Surprises 73  
 Ensemble Links 86  
 Ensemble Next 88  
 Eötvös Péter 76  
 Espinasse François 117  
 Eyck Carolina 88

**F**

Fa Judith 103  
 Falcinelli Rolande 133  
 Farrenc Louise 131  
 Fatus Pierre 51  
 Fauchois Morgane 128  
 Fauré Gabriel 40, 140, 142, 143  
 Faust Isabelle 54  
 Favrez Pierre 86  
 Fayet Valérie 66  
 Feierabend Tobias 88  
 Ferrández Pablo 36  
 Ferrière Adélaïde 117  
 Fincker Robin 78  
 Finzi Graciane 70  
 Foltz Eliot 78  
 Forsström Maria 143  
 Forte Nana 82  
 Fouchenneret Théo 54  
 Franck César 40  
 Franck Mikko 21, 24, 39, 68, 72, 90, 101, 107, 118, 119, 131, 133, 141  
 Frang Vilde 48, 103, 107, 138  
 Franków-Żelazny Agnieszka 72  
 Frescobaldi Girolamo 127

**G**

Gabetta Sol 39  
 García Alarcón Leonardo 66  
 Gardiner John Eliot 30  
 Garilli Valentine 51  
 Gay Anne-Marie 75  
 Gayet Julie 156  
 Gerbal Antonin 51  
 Gershwin George 71, 110, 137  
 Gesser Geoffroy 51  
 Ghomari Quentin 69  
 Giordan Alexandre 36  
 Girard Simon 69  
 Givélet Rachel 101  
 Goerne Matthias 93  
 Gorandi Damian 88  
 Gosse Gabriel 78  
 Goubaidouline Sofia 80, 126  
 Goubert Simon 78  
 Gouin Nathanaël 26  
 Grandbesançon Laure 156  
 Grand Orchestre de 42<sup>e</sup> Rue 62  
 Gražinis Romualdas 124  
 Gražinytė-Tyla Mirga 124  
 Greenwood Jonny 86  
 Grieg Edvard 24, 94  
 Grigorian Asmik 21  
 Grindel Louise 101  
 Grint Edward 66  
 Grisey Gérard 146  
 Groseil Sophie 30, 107  
 Guerpin Martin 69  
 Guerrier David 61, 110  
 Guillaume Stéphane 69  
 Guillou Katell 155

**H**

Hadelich Augustin 21  
 Haendel Georg Friedrich 92, 138  
 Hagen Julia 124  
 Hahn Hilary 118  
 Hamelin Marc-André 137  
 Hannecart-Segal Ninon 26, 36  
 Hannigan Barbara 38, 59, 61, 110  
 Harding Daniel 94  
 Hardy Julien 61, 65  
 Harismendy Lilian 61  
 Hasse Johann Adolf 103  
 Haydn Johann Michael 69  
 Haydn Joseph 38, 63  
 Henri Lucas 61  
 Heras-Casado Pablo 59  
 Hersant Philippe 89  
 Hetzel Myrtille 51  
 Hillborg Anders 146  
 Hillebrand Nikola 48  
 Hindemith Paul 61  
 Hochapfel Karsten 102  
 Holst Gustav 94  
 Hoving Emilia 53  
 Huchard Stéphane 69  
 Huppert Isabelle 141  
 Hutchinson Greg 35  
 Hutchinson Thomas 36  
 Huu Nguyen Nguyen 142  
 Hyon Fabien 93

**I**

Ibert Jacques 115  
 I Giardini 89  
 Ina Grm 146  
 Ives Charles 110

**J**

Jackson George 86  
 Jacquard Marielou 103  
 Jallu Louise 102  
 Janulytė Justė 104  
 Jarrell Michael 117  
 Jarre Maurice 84  
 Jaszczyszyn Clara 51  
 Jeannin Sofi 21, 44, 61, 69, 76, 82, 88, 103, 115  
 Jennefelt Thomas 82  
 Joachim Joseph 32  
 Jodelet Florent 54  
 Johannin Simon 153  
 Jolas Betsy 117  
 Joubert Julien 63  
 Joulain Hervé 36, 157  
 Jourdain Morgan 29, 82, 94, 128, 163  
 Joussemet Rémi 152  
 Julien-Laferrrière Victor 133  
 Justine Matthieu 61



**K**

Kammerloher Katharina 76  
 Kang Hae-Sun 86  
 Kantorow Alexandre 129  
 Karkacheva Victoria 66  
 Kavakos Leonidas 75  
 Kavalinski Andrei 36  
 Keaton Buster 72  
 Khoury Robinson 120  
 King Dave 120  
 Kissin Evgeny 41  
 Kissin Yuri 93  
 Klein Mathilde 61  
 Koerner Rafaël 137  
 Komsu Anu 46  
 König Michael 72  
 Koo Young-Eun 93  
 Kopatchinskaja Patricia 112  
 Koptein Dagmar 40  
 Korobeinikov Andrei 120  
 Korovitch Marc 109

**L**

Labarrière Hélène 78  
 Lacôte Thomas 117  
 Lage Julian 120  
 Lalo Édouard 39  
 La Marca Christian-Pierre 126  
 Lamboley Matthieu 156  
 Lamsma Simone 50  
 La Nena Dom 29  
 Laulan Sarah 93  
 Lazar Benjamin 61  
 Lecollaire Yann 69  
 Lefèvre-Perriot Clara 103, 107  
 Leguay Lucie 89, 145  
 Le Rossignol Alexis 152  
 Lesbros Émilie 69  
 Les Siècles 54, 117  
 Letouvet Grégoire 102  
 Levionnois Yan 157  
 Lévy Mathias 102  
 Lewis James Brandon 102  
 Ley Amandine 103  
 Lifar Svetlana 93  
 Ligeti György 53, 54, 61  
 Lim Yunchan 32, 33  
 L'instant Donné 86  
 Liszt Franz 26, 40, 53, 133  
 Liszt Franz 143  
 Locatelli Karine 99  
 Lootvoet David 157  
 Lossing Russ 51  
 Louati Othman 89  
 Loustalot Yoann 35  
 Lubman Brad 87  
 Lucas Raphaël 153  
 Lucchini Stefano 35  
 Lundin Kristofer 93  
 Lutoslawski Witold 45  
 Lys Marie 66

**M**

Mäcelaru Cristian 21, 41, 48, 76, 77, 88, 109, 111, 115, 122, 129, 143, 144, 156  
 Madoni Arno 75  
 Maerten Marie-Noëlle 63, 79, 82, 141, 159  
 Mahler Gustav 50, 51, 90, 130  
 Maillard Jérémy 30  
 Maîtrise Des Hauts-De-Seine 93  
 Mangova Plamena 90  
 Mařka Krystof 26  
 Marq Sébastien 92  
 Marsalis Wynton 70  
 Martin-Charrière Élie 120  
 Martin Fanny 78  
 Marty Caroline 157  
 Massot Michel 78  
 Matalan Martin 143  
 Maurin Frédéric 137  
 Melnikov Alexander 54  
 Mendelssohn Felix 68, 133  
 Menut Benoît 73  
 Mérieux Théo 89  
 Merino Ysaura 137  
 Merlin Christian 144  
 Messiaen Olivier 26, 99, 115  
 Meteier Fanny 137  
 Mgailland Arion 61  
 Mierdl Nathan 138  
 Milhofer Mark 66  
 Millet Ana 158  
 Mintz Billy 51  
 Miroirs Étendus 89  
 Modiano Marie 162  
 Molle Adèle 158  
 Monbet Fiona 89  
 Montgomery Jessie 137  
 Moreau Fabrice 22  
 Moreau Harmonie 51  
 Morisot Antoine 152  
 Mørk Truls 45  
 Mosnier Magali 65  
 Moussay Benjamin 22  
 Moussorgski Modeste 93  
 Mozart Wolfgang Amadeus 54, 66, 69, 75, 94, 104, 112, 117, 121  
 Mühlemann Regula 79  
 Muhly Nico 88

**N**

Naulleau Matthieu 51  
 Navrez Jean-Philippe 152  
 Neeves Helen 115  
 Nemtanu Sarah 93  
 Neuburger Jean-Frédéric 142  
 Neves Anne-Sophie 158  
 New Gemma 107  
 Nikolovska Ema 38  
 Nadaïra Ichiro 99  
 Nono Luigi 142  
 Norac Carl 156  
 Norbert Fabien 137  
 Nathomb Amélie 155

**O**

Offenbach Jacques 71  
 Ohana Maurice 26  
 Oliveri Alexandre 152  
 Oramo Sakari 46  
 Orchestre des grands amateurs de Radio France 132, 144  
 Orchestres à l'école 145  
 Orff Carl 79  
 Orozco-Estrada Andrés 70  
 Ott Alice Sara 24, 87, 93, 127, 143

**P**

Padel Stéphanie 51  
 Paganotti Antoine 69  
 Paris Percussion Group 42  
 Park Ji-Yoon 32, 104  
 Park Song Ji-Hwan 36  
 Parra Hector 153  
 Pärt Arvo 104  
 Pasqua Fred 22  
 Pasquier Jérémy 75, 138  
 Payare Rafael 121  
 Peltokoski Tarmo 112, 138  
 Pépin Camille 24  
 Perconte Jacques 89  
 Perrault Charles 155  
 Perret Florian 51  
 Perreur Eve 155  
 Perrot Alexandre 102  
 Perruchon Adrien 99  
 Pesson Gérard 88  
 Peyrat Agathe 51  
 Peyriéras Patrice 62  
 Piau Sandrine 92  
 Pichard Brice 51  
 Pierrard Lucie 51  
 Pierre Nadine 53, 75  
 Pilon Romain 22  
 Pinget Jérôme 107  
 Pinnock Trevor 64  
 Pleutin Patrick 152  
 Poga Andris 93  
 Pointard Nicolas 69  
 Poncelin De Raucourt Joséphine 107  
 Popelka Petr 67  
 Poska Kristiina 104  
 Poulenc Francis 63  
 Price Lorence 70  
 Priore Mark 120  
 Prohaska Anna 141  
 Prokofiev Sergueï 41, 75, 129  
 Puig-Rogat Henriette 99  
 Purcell Henry 73, 136  
 Py Olivier 93

**Q**

Quatuor Æolina 160  
 Quatuor Èbène 63, 94, 139  
 Quatuor Tana 89  
 Quéro Armance 32, 101

**R**

Rachmaninov Sergueï 36, 41, 80  
 Rameau Jean-Philippe 26, 30  
 Rancitelli Gilles 54  
 Raquillet Christelle 78  
 Ravel Maurice 30, 39, 40, 99, 101, 111, 115, 127, 133  
 Redpath Liv 110  
 Regard Jérôme 69  
 Reich Steve 86, 87, 88, 89  
 Reid Tomeka 102  
 Reinecke Carl 157  
 Reiss Chen 72  
 Renard Étienne 120  
 Retail Guillaume 51  
 Reuven Jacob 82, 83  
 Reverdy Michèle 87, 146  
 Rexroth Matthias 79  
 Richard Jean-Charles 137  
 Richardot Lucile 54, 61  
 Risser Eve 86  
 Rivière David 36  
 Rivière Marlène 142  
 Roeder Jorge 120  
 Romberger Gerhild 72  
 Roomful Of Teeth 89  
 Rophé Pascal 142  
 Rose Matthew 72  
 Rosenwinkel Kurt 35  
 Roth François-Xavier 53, 54, 61  
 Rousseau Michel 65  
 Roussel Albert 79  
 Rouvali Santtu-Matias 28  
 Ruder Bruno 137  
 Ruf Eric 157

**S**

Saario Kaija 46  
 Sabo Édouard 36  
 Sadikova Aziza 83  
 Saïd Fatma 30  
 Saint-Saëns Camille 122, 133  
 Saint-Yves Nicolas 103  
 Sakato Mami 99  
 Sammartini Giuseppe 92  
 Sandoni Pier Giuseppe 92  
 Saraste Jukka-Pekka 80  
 Sarde Philippe 116  
 Satie Erik 127  
 Sauzeau Émilie 51  
 Savouret Emma 142  
 Scandiuzzi Roberto 93  
 Scarlatti Alessandro 103  
 Schmitt Eric-Emmanuel 162  
 Schnittke Alfred 94  
 Schoenberg Arnold 112, 115  
 Schubert Franz 33, 63, 64  
 Schuegraf Florian 70  
 Schumann Robert 26, 33, 124, 126  
 Schwab Raphaël 137  
 Sciarino Salvatore 59  
 Seger Elsa 51  
 Segundo Pedro 82  
 Serero Marie-Jeanne 161  
 Shaham Gil 64  
 Shahbazi Cameron 61  
 Shaw Caroline 89  
 Sibelius Jean 46, 118, 119

Signolet Édouard 155  
 Sikora Elżbieta 142  
 Simon Jessica 137  
 Sinnhuber Claire-Mélanie 107  
 Smiley Moira 82  
 Smith Gabriella 86, 88, 89  
 Smith Michael 29  
 Soldevila Leïla 69  
 Soro Julien 69, 137  
 Soulard Élodie 61  
 Sow Lionel 24, 34, 42, 61, 70, 76, 87, 115, 117, 124, 146, 157  
 Standley Rosemary 29  
 Stasevska Dalia 34  
 Stephenson Josephine 86, 89  
 Stil Bastien 84  
 Stoklossa Eric 76  
 Strauss Richard 21, 121  
 Stravinsky Igor 21, 42, 59, 107  
 Strosser Emmanuel 142  
 Suchanek Stéphane 110  
 Suh Yeree 142  
 Suk Joseph 32  
 Suliko Zoé 158  
 Swieton Allan 36  
 Synergy Vocals 86  
 Szymczak François-Xavier 76

**T**

Tallet Chloé 51  
 Tamestit Antoine 75  
 Tanaka Karen 40  
 Tanguy Eric 94  
 Tassou Marion 61  
 Tavernier Jean-Michel 157  
 Taylor Justin 27  
 Tchaïkovski Piotr Ilyitch 21, 28, 65, 67, 142  
 Teitgen Jean 109  
 Tereygeol Pierre 120  
 Tessier Ariel 102  
 Tetzlaff Christian 107  
 Tézier Ludovic 79  
 Tharp Stephen 133  
 Thibaudet Jean-Yves 101  
 Thielsen Judith 61  
 Thimonnier Pauline 161  
 Thulliez Nicolas 158  
 Timoshenko Mikhail 93  
 Tognan Pablo 51  
 Tormis Veljo 82  
 Tournemire Charles 99  
 Tribolet Xavier 139  
 Tristano Francesco 127  
 Troupe de la Comédie-Française 155  
 Tulliez Nicolas 30

**U**

Ullman Léo 51

**V**

Vaillant Franck 78  
 Valčuha Juraj 36  
 Valière Laurent 62  
 Van Zweden Jaap 50, 51  
 Versnaeyen Anne-Sophie 84  
 Villan Hugues 75  
 Villarroel Juan 78  
 Vivier Claude 38

**W**

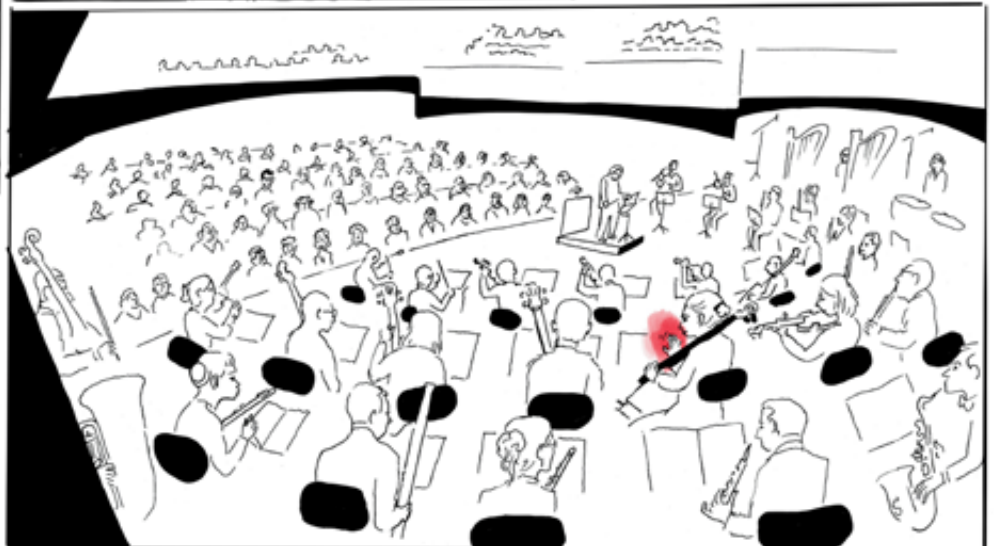
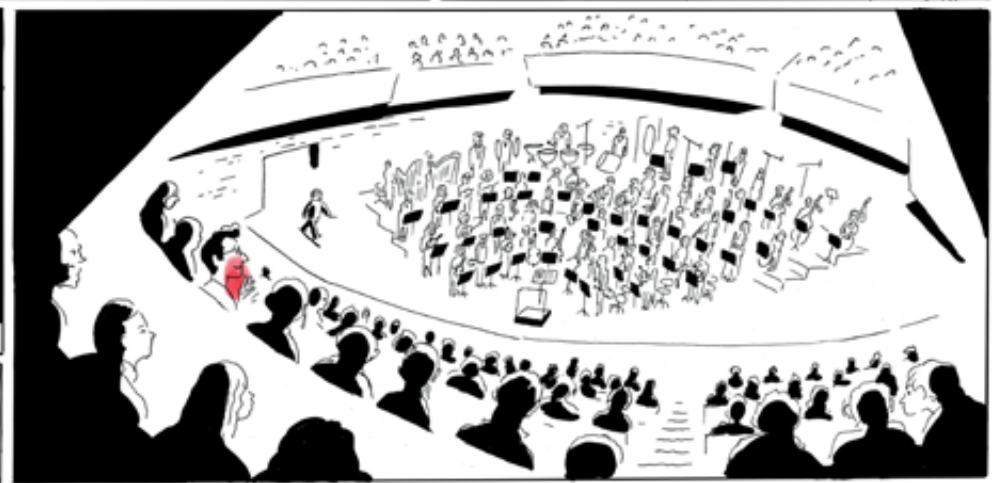
Wacrenier Paul 69  
 Wagner Richard 70, 112  
 Wainwright Rufus 141  
 Warnier Vincent 70  
 Watanabe Rikako 117  
 Weber Carl Maria 33  
 Webern Anton 61, 68  
 Weill Kurt 115  
 Weiss Doug 35  
 Wellber Omer Meir 82, 83  
 Werner Héloïse 86  
 Willem Jocelyn 36  
 Williams Mary Elizabeth 124  
 Wilson Lambert 76  
 Wolff Konstantin 48  
 Worms Alexandre 36

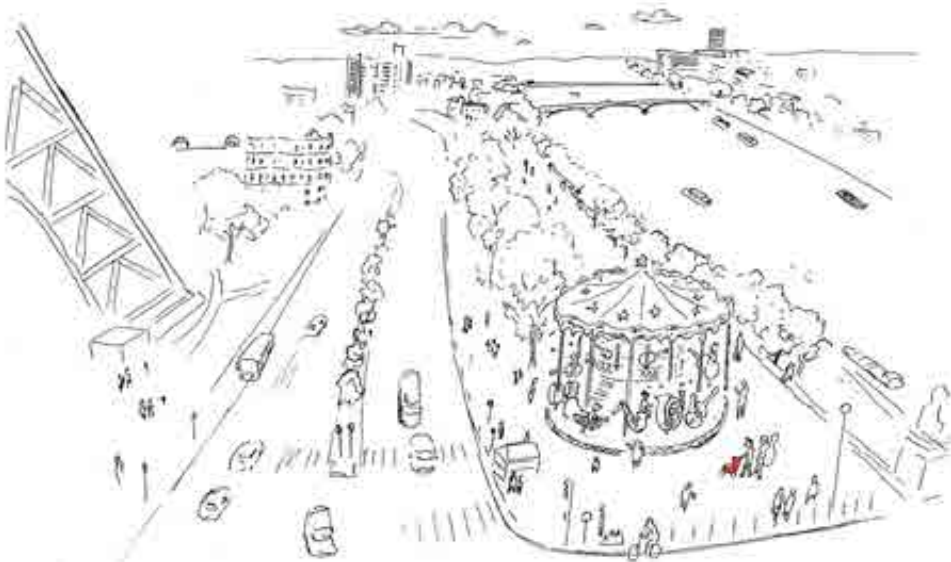
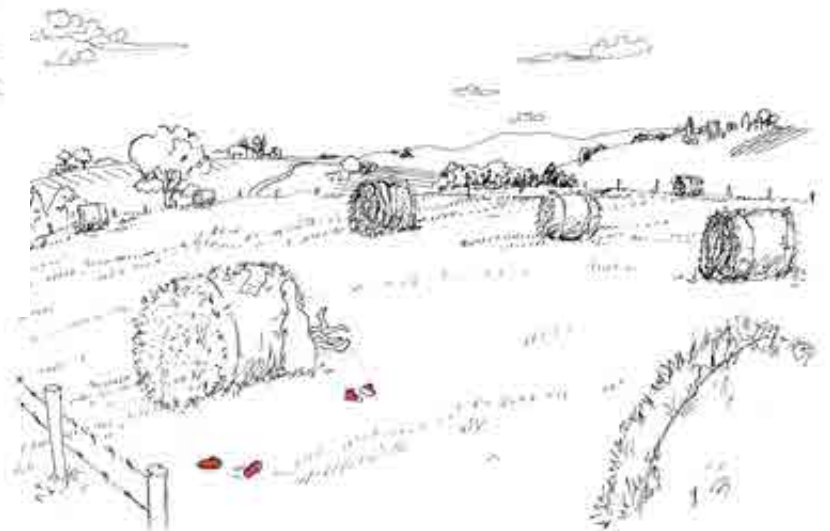
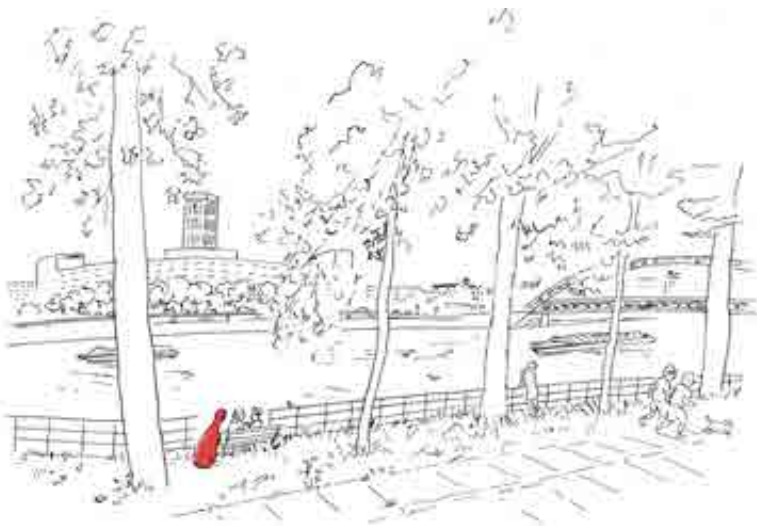
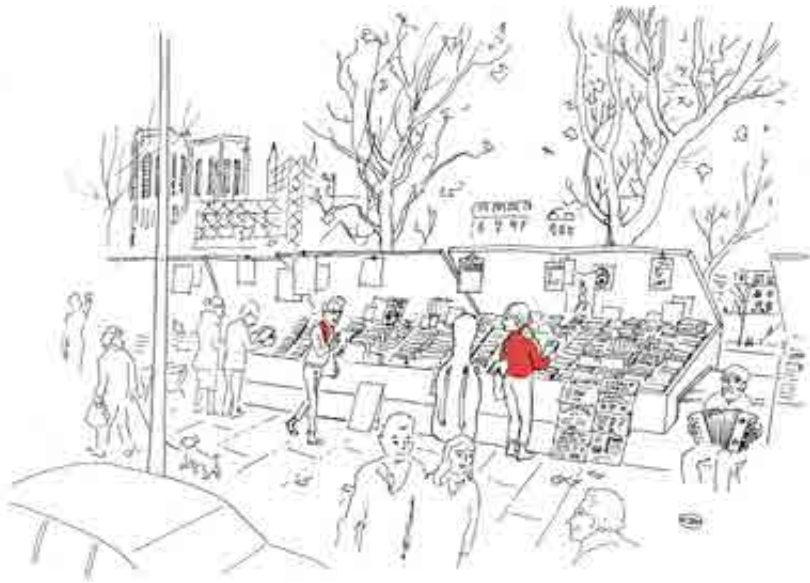
**Y**

Yamada Kazuki 79  
 Young Simone 65  
 Yu Rieho 36

**Z**

Zanési Christian 88  
 Zaoui Simon 54  
 Zelnik Yoni 22  
 Zientara Paul 70  
 Zimmermann Daniel 137  
 Zygel Jean-François 99





## FRANÇOIS OLISLAEGER

Pour la septième saison consécutive, François Ollislaeger signe les dessins de la brochure des concerts de Radio France. Né à Liège en 1978, il vit entre Paris et Mexico et a été pendant la saison 2019-2020 pensionnaire à la Villa Médicis. Il est l'auteur de *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*, une biographie dessinée sous forme de leporello (Actes sud).

« Il y a plusieurs années, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ont voulu offrir l'un de mes dessins à Mikko Franck, leur directeur musical. Je me suis ainsi retrouvé à dessiner au milieu de l'orchestre. J'aime créer dans des lieux que je ne connais pas. Mon trait était chargé des émotions et de l'énergie des musiciens, c'était une expérience incroyable. L'idée est venue comme cela : dessiner la musique.

Pour la brochure, la Direction de la musique et moi-même souhaitions une forme narrative. Parce que, oui, il y a une vraie intensité, l'auditorium est impressionnant, et la radio est un média vibrant. J'aime dessiner les mouvements des corps des musiciens. J'ai rempli de nombreux carnets avec des croquis et je les ai donnés à la Direction de la musique, qui les a ajoutés à la brochure. Je leur ai donné la totale liberté d'utiliser mes dessins. Ils les ont placés aux côtés des textes et des photos en fonction des concerts. Les regards des programmeurs et du graphiste ont été très importants... travailler en équipe, c'est organique!

Dessinateur est un métier solitaire. J'ai déjà dessiné pour accompagner de la danse et de la musique : la chorégraphe Mathilde Monnier, le violoncelliste Gaspar Claus ou encore le chanteur Mathieu Boogaerts. J'aime me mettre en relation avec les autres, j'aime la scène : j'ai longtemps joué de la guitare et chanté. » Propos recueillis par Gabrielle Oliveira-Guyon



**SIBYLE VEIL** PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

**MICHEL ORIER** DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION /  
**SONIA GUYEU** ASSISTANTE DE DIRECTION  
**FRANÇOISE DEMARIA** DIRECTRICE ADJOINTE  
**DENIS BRETIN** SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

**JOHANNES NEUBERT** DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

**JEAN-MARC BADOR** DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

**JEAN-BAPTISTE HENRIAT** DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

**PIERRE ÈVREUX** DÉLÉGUÉ DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

**PIERRE CHARVET** DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE

**AUDREY OUKI** DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

**CATHERINE NICOLLE** DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE

ET À LA PLANIFICATION

**CAROLINE RYAN** DÉLÉGUÉE AU MÉCÉNAT ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO

**NICOLAS MATHIEU** CHARGÉ DE MISSION

COMMUNICATION

**CAMILLE GRABOWSKI, FRANÇOIS ARVEILLER, VANESSA GOMEZ, ARIANE HERBAY, LAURA JACHYMIK, PHILIPPE LOUMIET, HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, JÉRÉMIE ROUSSEAU, SONIA VERDIÈRE**

MARKETING, BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

**ARNAUD MARICHEZ, AURÉLIE KAUFMANN, VALÉRIE LEVESQUE, SHADI AFSHAR, ÉLODIE D'ALMEIDA, MÉLANIE DESMARETS, SYLVIE ERTURK-MOREAU, JULIE FELL, JULIA HANRIOT, PIERRE LESEL, ANNE-CHRISTINE MARSAUD, ANTONELLA PALUMBO, MARIO PANSA, PATRICIA PASQUET, PIERRE POUGHON, ELLYN ROLAND, CATHERINE VIGUIÉ**

MÉCÉNAT

**EMMANUELLE IMBERTY, MANON QUEUDRAY-MAUZAC, ANNA TRAPERO, ORIANE EVEILLARD**

CRÉATION MUSICALE

**BRUNO BERENGUER, LIONEL AVOT, VINCENT LECOQC, PAULINE COQUEREAU, MARION GUILLEMET, LAURE PENY-LALO, ARNAUD MERLIN**

ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

**CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE, MARC-OLIVIER DE NATTES, MÂDY SENGAR-REMOUE, JULIETTE SALLES, MARIE-LOU POLIANSKY-CHENAIE, THOMAS MILLET, SOPHIE FAGET, CLAIRE ZALAMANSKY, PAUL BIGO, FLORIANE GAUFFRE, KARINE MONACO, MATHIEU DEBARBIEUX, CHRISTINE BARAUD, RIHANATA QUENUM-SANFO**

GESTION ET RESSOURCES HUMAINES

**FLORENT GIRARD, HÉLÈNE PÉTAÏN, KARIM BELKALEM, IBRAHIM DIABIRA, ILHEM KENDIRA, MOURNYA LAVAJO, KARTHOU M TRAORE, NARIMANE RAHMANI, CHANTAL VILSANS, ÉRICA FORTES GOMES**

PROTOCOLE

**LILIA KESRAOUI ALLAOUÏ**

PRODUCTION MUSICALE ET CULTURELLE / LA PLANIFICATION

**EMELINE BLANQUART-POTENTIER, THOMAS GOFFINET, KOSTAS KLYBAS, AMADEO KOTLARSKI, WILLIAM MANZONI, EMMANUEL MARTIN, ZAYA DUVAL, SARAH JANE JEGOU, NICOLAS GUERREAU, PHILÉMON DUBOIS**

BROCHURE DES CONCERTS 2023-2024

DIRECTION ÉDITORIALE : DENIS BRETIN, CAMILLE GRABOWSKI  
COORDINATION DE LA PUBLICATION ET MISE EN PAGE : SONIA VERDIÈRE  
RÉDACTION : JÉRÉMIE ROUSSEAU

DESIGN GRAPHIQUE : NUITS BLANCHES STUDIO  
NUITSBLANCHES-STUDIO.COM

DESSIN : FRANÇOIS OULSLAEGER

RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE : FRÉDÉRIC MICHEL, EMMANUELLE BOEUF (STAGIAIRE)

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CE PROGRAMME : SYLVIE BERRANGER, CAMILLE WALDSCHMIDT, CONSTANCE CLARA GUIBERT, CÉLINE MEYER, FEDERICO PAPI, BRUNO BERENGUER, CLARA DESPLATS, ARNAUD MERLIN, LIONEL AVOT, LAURE PENY-LALO, PAULINE COQUEREAU, FRANCK BENGUIGUI, PHILIPPE DECAUDAIN, GUILLAUME TABEAU, NATHALIE MOREL-D'ARLEUX, ARNAUD MARICHEZ, GUILLAUME HERVINS, RENAUD HELD, KARINE MARTIN, MARIE-LAURE PAULY, VIRGINIE NOËL, CAROLINE OUAZANA, AURÉLIE KAUFMANN, MÉLANIE DESMARETS ET ELLYN ROLAND

LA PROGRAMMATION DES CONCERTS DE JAZZ EST SIGNÉE ARNAUD MERLIN, PRODUCTEUR À FRANCE MUSIQUE  
LA PROGRAMMATION DES CONCERTS-FICTIONS EST SIGNÉE BLANDINE MASSON, CONSEILLÈRE DE PROGRAMMES POUR LES FICTIONS DE FRANCE CULTURE

ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA BROCHURE : ARIANE HERBAY

IMPRESSION

IMPRIMÉ EN MARS 2023 SUR PAPIER 100% RECYCLÉ, ARTIC VOLUME  
IMPRIMERIE CHIRAT  
42540 SAINT-JUST-LA-PENDUE  
LICENCES : N° L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405

# L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

ESPRIT DE FAMILLE



CHAMPAGNE  
**TAITTINGER**

*Reims*

© Taittinger 2018. L'histoire et le terroir.  
Château de Champagne Taittinger depuis  
la récolte à travers quatre siècles.

Plus de 100 ans d'histoire.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

*Orange, la couleur de l'étonnement*

