



14 JUILLET 2025

**DOSSIER
DE PRESSE**



france•tv

radiofrance

**Electron
libre**
— Mediawan —



ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MÄCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
choeur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la
maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

• 2

france
inter

VILLE DE
PARIS

electron
libre
— Mediawan —

SOMMAIRE

LE MOT DE SIBYLE VEIL	4
LE MOT DE DELPHINE ERNOTTE CUNCI	5
LE MOT D'ANNE HIDALGO	7
PRÉSENTATION PAR YANNIS CHEBBI	8
PRÉSENTATION PAR MICHEL ORIER	9
ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS	10
LE CONCERT DE PARIS	12
PROGRAMME	14
LES ARTISTES INVITÉS	16
LA DIRECTION MUSICALE	24
LES CHEFS DES CHŒURS	26
L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	30
LE CHŒUR DE RADIO FRANCE	31
LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE	34
LE PARTENAIRE	40



Chaque 14 juillet, à l'occasion de notre Fête nationale, le Concert de Paris réunit au pied de la Tour Eiffel un public venu célébrer la musique, la liberté et le vivre-ensemble. Ce moment d'exception, auquel Radio France est fière de contribuer depuis sa création, s'impose aujourd'hui comme l'un des plus grands événements musicaux classiques au monde, suivi chaque année par des millions d'auditeurs et de téléspectateurs.

Avec l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, entourés de solistes les plus prestigieux, ce concert résonnant dans les rues de Paris donne à entendre l'excellence artistique dans toute sa diversité. Il reflète pleinement notre mission de service public : offrir un accès à la culture au plus grand nombre, dans un esprit d'ouverture, de partage, de transmission et de fête.

Le cadre exceptionnel du Champ-de-Mars, la richesse du programme, la magie de la Tour Eiffel illuminée puis embrasée par le feu d'artifice : tout concourt à faire du Concert de Paris, retransmis en direct sur France Inter, un symbole vivant d'une France créative et généreuse. Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble des équipes de Radio France, la Mairie de Paris, France Télévisions, Électron Libre Productions, nos partenaires et je salue toutes celles et tous ceux qui rendent possible cette manifestation à la fois populaire, exigeante et fédératrice.

4

Sibylle Veil
Présidente-directrice générale de Radio France



Après une édition exceptionnelle marquée par l'arrivée de la flamme olympique à l'Hôtel de Ville, le Concert de Paris est de retour sur le Champ-de-Mars, au pied de la tour Eiffel, pour nous enchanter en prélude au grand feu d'artifice.

Ce rendez-vous emblématique des festivités du 14 juillet rassemblera comme chaque année des millions de téléspectateurs et d'auditeurs, sur les antennes de France Télévisions et de France Inter comme au-delà de nos frontières. Tous vivront un spectacle unique, porté par les plus grands artistes de la scène classique internationale.

Cet événement est le fruit de la mobilisation de l'audiovisuel public, aux côtés de nos fidèles partenaires la ville de Paris et Electron Libre. Animé par Stéphane Bern, ce grand concert incarne notre ambition commune de faire rayonner la culture dans un esprit fédérateur et festif, comme nous le faisons toute l'année sur nos antennes et pour tous les publics.

Ensemble, célébrons l'esprit d'union, d'enthousiasme et de liberté du Concert de Paris !

Delphine Ernotte Cunci
Présidente-directrice générale de France Télévisions

5



Quelle joie de voir, cette année encore, notre fête nationale du 14 juillet se hisser à la hauteur des enjeux de notre époque !

Sur le Champ-de-Mars, face à la Tour Eiffel, le Concert de Paris donnera le coup d'envoi d'une soirée exceptionnelle.

Les artistes présents offriront aux Parisiens et au monde entier un moment de beauté, de partage et d'émotion, auquel succédera un feu d'artifice grandiose, pensé comme une célébration de ce que nous sommes et de ce que nous portons.

Ce 14 juillet 2025 marquera un anniversaire essentiel : celui des dix ans de l'Accord de Paris pour le climat. Depuis ce moment fondateur, Paris n'a cessé d'être au rendez-vous des promesses qu'elle a faites. Soutenir l'Accord de Paris, c'est croire à un monde où la beauté peut encore exister, parce que nous avons choisi de la défendre.

Cette ambition trouve un écho particulier cette année, avec l'amitié célébrée entre la France et le Brésil, à travers une saison croisée et à l'approche de la COP30, organisée à Belém. La Seine et l'Amazonie se répondront dans le ciel parisien, unies dans un même courant d'engagement pour la planète.

Les tableaux pyrotechniques, accompagnés de mille drones, dessineront donc cette fraternité et raconteront ces luttes. Ils diront l'attachement de Paris à un avenir durable, à une écologie engagée, à la joie et à la fraternité qui font de Paris une fête.

Cette année encore, la musique fera de ce 14 juillet un moment unique. Chaque morceau portera une part de notre identité, de nos combats et de nos rêves.

Je tiens à remercier les équipes de France Télévisions et de Radio France, qui rendent possible cette retransmission au plus grand nombre. Grâce à leur talent et à leur engagement, cette soirée du 14 juillet continue d'enchanter des millions de spectateurs à travers la France.

Que vive Paris, capitale du climat et de la fraternité !

Anne Hidalgo
Maire de Paris

PRÉSENTATION

PAR YANNIS CHEBBI

Directeur général d'Electron Libre Productions

C'est avec un immense plaisir que nous nous apprêtons à retrouver la Champ-de-Mars après une très belle édition olympique sur le Parvis de l'Hôtel de Ville en 2024.

En 2025, comme chaque année, le Concert de Paris viendra prolonger une journée pleine d'émotions, le caractère très solennel des célébrations du 14 juillet laissant place dans la soirée à une atmosphère festive, populaire et joyeuse au pied d'une Tour Eiffel habillée de lumière.

Depuis 13 ans, ce rendez-vous placé sous le signe de la musique, du partage et de la fraternité réunit Parisiens, Français et spectateurs du monde entier. À cette occasion, la musique classique sort des salles pour s'inviter dans un cadre magique, en plein air, dans une ambiance estivale. Le public se rassemble sur le Champ-de-Mars comme pour une soirée entre amis. Pas de portes, pas de fauteuils, pas de dress code, juste le plaisir d'être réunis pour partager un moment de musique. Et sur scène, plus de 200 musiciens et chanteurs. L'Orchestre National de France, accompagné par les formations chorales de Radio France, et des solistes d'exception venus du monde entier.

Cette soirée de fête nationale est une porte d'entrée vers des programmes exigeants proposés par l'Orchestre National de France, dirigé depuis 2020 par le chef d'orchestre Cristian Măcelaru.

L'année France-Brésil, marqueur fort de la saison culturelle 2025, a inspiré à Cristian Măcelaru un thème inédit qui permettra d'interpeler encore une fois le public et de l'entraîner dans un voyage musical inoubliable. Le Brésil sera mis à l'honneur dans le programme de cette nouvelle édition du Concert de Paris, qui prendra la forme d'un dialogue entre le continent européen et le continent sud-américain. Le soprano brésilien Bruno de Sá interprétera notamment une aria tirée des *Bachianas Brasileiras*, qui portent dans leur titre même l'idée de ce dialogue (*Bachianas Brasileiras* faisant référence pour le compositeur Heitor Villa-Lobos à un métissage entre le style de Bach et des musiques populaires brésiliennes). La collaboration entre la Maîtrise de Radio France et la violoncelliste et compositrice brésilienne Dom La Nena autour de la *Samba* de Iain Farrington sera un autre beau moment d'échange à ne pas manquer.

8 Attendu de tous, le spectacle de la Ville de Paris offrira lui aussi quelques clins d'œil à cette année France-Brésil. Depuis 13 ans là aussi, le succès est au rendez-vous, des millions de téléspectateurs retenant leur souffle pour suivre en direct l'un des plus beaux shows pyrotechniques du monde. Cette année il se réinvente encore, l'explosion des feux d'artifice se mêlant au ballet de 1000 drones. Un dispositif exceptionnel dont la poésie illuminera le ciel de Paris. Avec des images aériennes uniques réalisées grâce au concours de l'armée de l'air, nous contribuerons encore une fois à la diffusion de ce pur moment de magie.

Le Concert de Paris est devenu, au fil des années, un rendez-vous musical incontournable, reconnu pour sa qualité artistique exceptionnelle. Il incarne avec force la volonté de faire de la culture un instrument d'ouverture et de partage.

Merci à tous ceux qui rendent cet événement possible, et très belle fête nationale à toutes et à tous !

PRÉSENTATION

PAR MICHEL ORIER

Directeur de la Musique et de la Création de Radio France

Le Concert de Paris est, chaque été, l'occasion de penser la musique comme un langage universel, capable de relier entre eux les styles, les époques, les cultures et les publics. Le programme du 14 juillet 2025 incarne pleinement cette ambition, qui marie le souffle des grands classiques à des couleurs nouvelles.

De la ferveur de *Zadok the Priest* de Haendel au lyrisme des *Bachianas brasileiras* de Villa-Lobos, de *Carmina Burana* aux *Indes galantes*, en passant par la *Marche Hongroise* de Berlioz ou l'*Ode à la Joie* de Beethoven, sans oublier Michel Legrand, la musique se fait à la fois fête, mémoire et horizon : ce sont là des pages qui parlent autant aux coeurs qu'aux esprits, servies par l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, et portées par de grandes voix comme Florian Sempey, Aida Garifullina, le tout sous la direction de notre maestro Cristian Măcelaru.

Aux côtés de ces monuments viendront se glisser de la samba et quelques autres surprises, preuve que la diversité demeure au cœur de notre mission. Plus que jamais, Radio France réaffirme sa volonté de rendre la musique vivante, accessible, généreuse. Nous remercions l'ensemble des artistes, partenaires et équipes qui rendent possible ce grand moment de culture partagée.

ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS



Créée il y a 20 ans par Yannis Chebbi et Michaël Kazan, Électron Libre est une société spécialisée dans la production d'événements, de captations, de documentaires et de magazines pour la télévision.

Depuis 2013, nous produisons chaque année le Concert de Paris qui célèbre en musique la Fête Nationale le 14 juillet sous la Tour Eiffel, avec le meilleur de la scène classique pour un spectacle exigeant et populaire. La diffusion en direct sur France 2 attire des millions de téléspectateurs et culmine avec la captation du feu d'artifice de la Ville de Paris. Depuis cinq ans, nous mettons également en lumière les plus beaux lieux du patrimoine français à l'occasion de la soirée du 31 décembre, également diffusée sur France 2. En 2020, le spectacle s'est déroulé à Versailles, avec en point d'orgue le feu d'artifice au-dessus du château sur une bande-son conçue et interprétée par Mika. En 2021, les artistes se sont donné rendez-vous au château de Chantilly pour une soirée dans le magnifique décor des Écuries Royales. En 2022, nous avons investi les différents espaces du château de Fontainebleau, du grand escalier de la Cour d'honneur à la splendide salle de bal pour un show de fin d'année aussi festif que spectaculaire. En 2023 et 2024, la soirée a pris ses quartiers en plein cœur de Paris, au pied de l'Arc de Triomphe, et réuni des millions de téléspectateurs et spectateurs sur les Champs Elysées. Ces différentes soirées ont permis à France Télévisions de se placer systématiquement en tête des audiences, et ont apporté un nouvel éclairage sur notre patrimoine.

Nous défendons une vision éclectique de la culture, avec une volonté de l'inscrire dans le réel. Nous avons ainsi produit fin décembre la soirée de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris pour France Télévisions ou *Le Concert de la Paix* le 8 mai 2025 pour célébrer les 80 ans de l'Armistice.

Nous avons également produit de nombreux événements caritatifs, comme le « Gala des Pièces Jaunes », qui a accueilli en 2025 à Paris La Défense Arena des artistes français et internationaux tels que Katy Perry, John Legend, Rosé des Blackpink, J Balvin, ou Aya Nakamura venus chanter pour la Fondation des Hôpitaux.

L'actualité nous a également amenés à proposer divers concerts caritatifs pour le Maroc, la Turquie et la Syrie après des séismes dévastateurs, ainsi qu'un concert de soutien à l'Ukraine dont la diffusion a permis de recueillir 8 millions d'euros pour la Croix Rouge. Dans le même esprit, des concerts avaient été organisés pour le Liban après les explosions au Port de Beyrouth et pour Mayotte à la suite du passage du cyclone Chido.

Depuis quatre saisons, nous produisons « Le Grand Échiquier ». Les deux derniers numéros viennent d'être tournés à l'Opéra Royal de Versailles. Dans le domaine du documentaire, « Jack Lang, le beau rôle » ou « Le violon, Cordes Sensibles » ont été diffusés sur France Télévisions. « Notre-Dame Résurrection » consacré à la reconstruction de la Cathédrale a été diffusé sur France 2 à l'occasion de sa réouverture.

Électron Libre souhaite enfin participer à la diffusion du spectacle vivant à travers de nombreuses captations. Parmi nos références, les concerts d'Ibrahim Maalouf à l'Accor Arena, les récitals de Gautier Capuçon et Hiba Tawaji à l'Olympia, les Estivales de France 4 à Carcassonne ou encore Angélique Kidjo à la Philharmonie de Paris.



LE CONCERT DE PARIS

CHAMP-DE-MARS
LUNDI 14 JUILLET 2025 À 21H

En direct et en exclusivité sur France 2 et France.tv,
présenté par **Stéphane Bern**.

En direct sur France Inter, présenté par **Anna Sigalévitch**.
Avec l'Orchestre National de France,
le Chœur de Radio France
et la Maîtrise de Radio France

LE FEU D'ARTIFICE DE LA VILLE DE PARIS

Le spectacle pyrotechnique sera accompagné par 1 000 drones et mettra en avant la Seine, les 10 ans de l'Accord de Paris, le Brésil et les valeurs de la capitale. Il sera composé de 4 grandes séquences et 11 tableaux. Les drones voleront pour la 1ère fois côté Champ-de-Mars et Trocadéro et « envelopperont » la Tour. Le Groupe F a été retenu dans le cadre de la procédure de marchés publics pour assurer la réalisation du feu 2025. Rendez-vous sera donné dès 20h00 sur le Champ-de-Mars pour le Concert de Paris, qui se clôturera par le Feu à 23h00. En lien avec France Télévisions, le spectacle sera diffusé sur France 2 en direct, lors d'une grande soirée spéciale liée au Concert de Paris, en direct sur le Champ-de-Mars.

12

Après une édition 2024 qui avait été marquée par l'impossibilité pour les Parisiennes et Parisiens d'assister au spectacle du fait de l'installation des sites olympiques, ce 14 juillet 2025 marquera le retour du public sur le Champ-de-Mars. La jauge est de 60 000 personnes.

13

QUELQUES CHIFFRES :

- Plus de **120** postes de tirs – dont plus de 80 sur la Tour Eiffel

- **1 000** drones ultralégers, équipés de LEDs tri chromiques avec diffuseur à **360°** et d'effets pyrotechniques

- **50** projecteurs asservis au pied de la tour Eiffel côté Champ-de-Mars

- Une équipe technique et artistique de plus de **100** personnes sur le projet



EN DIRECT DU CHAMP-DE-MARS

La Ville de Paris, France Télévisions, Radio France et Electron Libre Productions sont heureux d'offrir aux téléspectateurs « Le Concert de Paris ».

Ce concert sera diffusé en direct et en exclusivité sur France 2, France.tv, France Inter et en simultané sur les réseaux Euroradio et Eurovision de l'UER (Union Européenne de Radio-Télévision) sur les antennes de plusieurs pays du monde, ce qui en fait un des plus grands évènements de musique classique au monde, avec des millions d'auditeurs et téléspectateurs.

Sous la direction de Cristian Măcelaru, l'Orchestre National de France,
la Maîtrise de Radio France, le Chœur de Radio France,
et avec les plus grands solistes internationaux.

Produit par
Electron Libre Productions

Producteurs
Yannis Chebbi
Michaël Kazan

Producteur exécutif
Jérôme Barboux

Réalisé par
François Goetghebeur

Conception lumière
Frédéric Dorieux

Directeur de la culture et des spectacles vivants
Michel Field

Conseiller de programmes
Brice Chappey

Directeur de la musique et de la création à Radio France
Michel Orier

Délégué général de l'Orchestre National de France
Johannes Neubert

PROGRAMME

HECTOR BERLIOZ
LA DAMNATION DE FAUST :
« MARCHE HONGROISE »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GIUSEPPE VERDI
I VESPRI SICILIANI : BOLÉRO D'ELENA
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
AIDA GARIFULLINA soprano

GEORGES BIZET
CARMEN : COUPLETS DU TORÉADOR
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
FLORIAN SEMPEY

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
ZADOK THE PRIEST
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

ERIK SATIE
JE TE VEUX
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
JULIE FUCHS soprano

MAURICE RAVEL / DIDIER BENETTI
BOLÉRO
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CAMILLE SAINT-SAËNS
RONDO CAPRICCioso
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
BOMSORI violon

JULES MASSENET
WERther : « POURQUOI ME RÉVEILLER »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
BENJAMIN BERNHEIM ténor

CARLOS LYRA, RONALDO BOSCOLI /
IAIN FARRINGTON
SAUDADE FEZ UM SAMBA
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
DOM LA NENA violoncelle

CLARICE ASSAD
BAIAO'N BLUES
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EDWARD ELGAR / JÉRÔME DUCROS
VARIATIONS ENIGMA : « NIMROD »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
GAUTIER CAPUÇON violoncelle

CAMILLE SAINT-SAËNS
SAMSON ET DALILA :
« MON CŒUR S'OUVRE À TA VOIX »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
ELĪNA GARANČA mezzo-soprano

MICHEL LEGRAND / ADRIEN BEKERMAN
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
BOHDAN LUTS violon
SAEHYUN KIM piano

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
LES INDES GALANTES : « FORÊTS PAISIBLES »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
JULIE FUCHS soprano
FLORIAN SEMPEY baryton

HEITOR VILLA-LOBOS / JULIANA RIPKE
BACHIANAS BRASILEIRAS N°5 : ARIA
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
BRUNO DE SÁ sopraniste

CARL ORFF
CARMINA BURANA : EXTRAITS
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
FLORIAN SEMPEY baryton
BRUNO DE SÁ sopraniste
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

LÉO DELIBES
LAKMÉ : « DUO DES FLEURS »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
AIDA GARIFULLINA soprano
ELĪNA GARANČA mezzo-soprano

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°9 : « HYMNE À LA JOIE »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

CLAUDE ROUGET DE LISLE / HECTOR BERLIOZ
LA MARSEILLAISE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
BENJAMIN BERNHEIM ténor

CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN cheffe de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

AIDA GARIFULLINA soprano
JULIE FUCHS soprano
BRUNO DE SÁ sopraniste
ELĪNA GARANČA mezzo-soprano
BENJAMIN BERNHEIM ténor
FLORIAN SEMPEY baryton
BOMSORI violon
BOHDAN LUTS violon
GAUTIER CAPUÇON violoncelle
DOM LA NENA violoncelle
SAEHYUN KIM piano

Programme donné sous réserve de modifications



LES ARTISTES INVITÉS



© Julia Wessely

Benjamin Bernheim
ténor

Le ténor français **Benjamin Bernheim** a étudié avec Gary Magby au Conservatoire de Lausanne et a été jeune artiste et membre de l'ensemble à l'Opernhaus de Zürich.

Son répertoire est vaste : *Contes d'Hoffmann* au Staatsoper d'Hambourg, *Faust* à l'Opéra national de Paris, au Lyric Opera de Chicago, Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra national de Lettonie; *Rodolfo* dans *La Bohème* à l'Opéra national de Paris, Opernhaus Zürich, Royal Opera House, Staatsoper Berlin et Wiener Staatsoper ; *Des Grieux* dans *Manon* à l'Opéra national de Paris, Staatsoper Hamburg et à l'Opéra national de Bordeaux; *Edgardo* dans *Lucia di Lammermoor* à l'Opernhaus Zürich, et au Wiener Staatsoper, *Duca* dans *Rigoletto* au Metropolitan Opera, Bayerische Staatsoper et au Gran Teatre del Liceu; *Lensky* dans *Eugène Onéguine* au Deutsche Oper Berlin et à l'Opernhaus Zürich; *Alfredo* dans *La Traviata* au Teatro alla Scala, Royal Opera House, Opernhaus Zürich, Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, Opéra national de Bordeaux; *Nemorino* dans *L'Elisir d'amore* au Wiener Staatsoper; *Roméo* dans *Roméo et Juliette* à l'Opernhaus Zürich, Opéra national de Paris et avec l'Orchestre de Chambre de Genève.

Au cours de la saison 2024-2025, Benjamin Bernheim s'est produit dans les rôles-titres des *Contes d'Hoffmann* au Metropolitan Opera de New York et de *Werther* au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que dans les rôles de *Roméo* au Staatsoper de Vienne et de *Des Grieux* à l'Opéra national de Paris. La saison prochaine, à Paris, il sera *Faust* dans la *Damnation de Faust* au Théâtre des Champs-Élysées avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France dans la mise en scène de Silvia Costa en novembre 2025 et il se produira dans le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde sous la direction de Daniele Gatti à la Philharmonie de Paris.

C'est la seconde participation de Benjamin Bernheim au Concert de Paris.



© Laurent Ravrais

Gautier Capuçon
violoncelle

Le violoncelliste **Gautier Capuçon** est originaire de Chambéry. Il a étudié à Paris et à Vienne. Il se produit cette année entre autres, avec l'orchestre philharmonique de Vienne et Christian Thielemann, l'Orchestre philharmonique de Berlin et Kirill Petrenko, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et Andris Nelsons, l'orchestre de Philadelphie et Stéphane Denève, l'orchestre de la Scala de Milan et Riccardo Chailly, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde et Daniele Gatti, l'Orchestre de la radio de Francfort et Alain Altinoglu, et l'orchestre philharmonique de Rotterdam et Lahav Shani. En tant que chambriste, il se produira au Carnegie hall de New-York aux côtés du pianiste Evgeny Kissin et à l'occasion d'une tournée européenne avec Jean-Yves Thibaudet et Lisa Batiashvili (Paris, Berlin, Munich, Zurich, Amsterdam et Vienne). Toujours soucieux d'explorer et d'élargir le répertoire du violoncelle, il interprète chaque saison un large éventail d'œuvres du répertoire ainsi que de nouvelles créations.

Il a dirigé à Paris la Classe d'Excellence de Violoncelle qu'il a créée en 2014 jusqu'en 2021 à la Fondation Louis Vuitton et fondé l'ensemble Capucelli constitué de 7 violoncelles avec des jeunes issus de sa classe

d'Excellence de Violoncelle et avec lequel il se produit en tournée en Europe et en Asie. En Janvier 2022, il fonde la Fondation Gautier Capuçon afin d'aider les jeunes musiciens à débuter dans leur carrière. Parallèlement, Gautier Capuçon est également l'ambassadeur d'Orchestre à l'École.

Au cours de l'été 2020, en pleine pandémie, il fait entrer la musique directement dans la vie des familles de toute la France, à travers son odysée musicale « Un été en France ». Il réédite ce projet depuis l'été 2021. Avec plus de 100.000 billets offerts au public, 82 concerts dans 65 villes et villages de France et 59 jeunes artistes à ses cotés sur les précédentes éditions, il rend la musique plus accessible.

Depuis l'automne 2019, il présente « Les carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique. Il est juré dans le programme Prodigies sur France 2 depuis son origine en 2014.

Gautier Capuçon joue un violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

Il a participé à de nombreuses reprises au Concert de Paris.



16

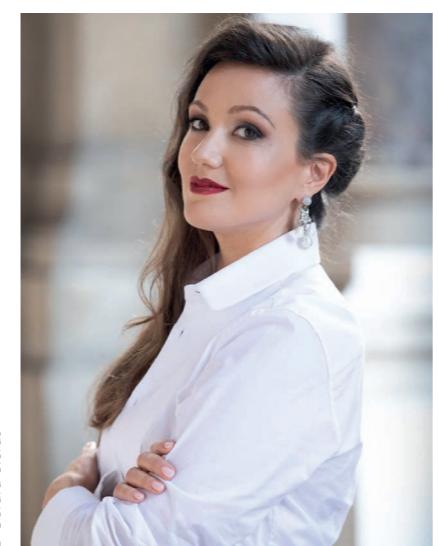
© Ann Street

Bomsori
violon

Née en 1989, la violoniste coréenne **Bomsori** étudie à l'Université nationale de Séoul et à la Juilliard School de New York. Lauréate de nombreux concours (Concours Tchaïkovski, Reine Elisabeth, Sibelius, Joachim, Wieniawski, Concours de Montréal ou de Sendai), elle se produit aux quatre coins du monde, avec, notamment, le New York Philharmonic, le Royal Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre de la NDR, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Varsovie, la Camerata de Salzbourg, l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, ou encore l'Orchestre symphonique de Moscou. La saison dernière, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Barcelone et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian.

Elle joue sur un Guarnerius « ex-Moller » datant de 1725, prêté par la Fondation Samsung et le Stradivari Society de Chicago.

Bomsori fait ses débuts à Radio France en 2023 dans le Concerto de Tchaïkovski opus 35.



© Gérard Uffras

Julie Fuchs
soprano

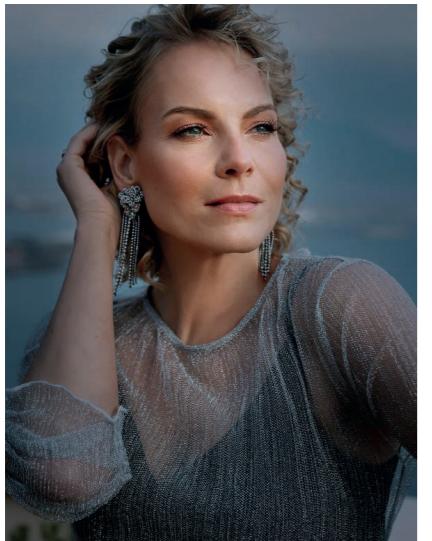
La soprano **Julie Fuchs** commence sa formation musicale et théâtrale à Avignon et obtient son diplôme avec distinction et à l'unanimité du jury au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle est lauréate du deuxième prix au Concours Operalia en 2013 et reçoit trois Victoires de la Musique en 2012, 2014 et 2021.

Parmi les temps forts des saisons précédentes, on peut citer Marie (*La Fille du régiment*) au Staatsoper de Vienne, Poppée (*Le Couronnement de Poppée*), Norina (*Don Pasquale*) et Fiorilla (*Le Turc en Italie*) à l'Opernhaus de Zurich et au Teatro di San Carlo de Naples, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Leïla (*Les Pêcheurs de perles*) au Théâtre des Champs-Élysées, Guinia (*Lucio Silla*) au Teatro Real de Madrid, Museta (*La Bohème*) au Bayerische Staatsoper de Munich, Susanna (*Les Noces de Figaro*) au Festival d'Aix-en-Provence et au Teatro Real de Madrid, Aspasia (*Mitridate, re di Ponto*) avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski.

La saison passée, elle a fait ses débuts dans le rôle-titre de Partenope à l'Opéra de San Francisco et dans le rôle de Gilda (*Rigoletto*) au Teatro Real de Madrid. Au cours de la saison 2024-2025, elle incarne notamment Juliette (*Roméo et Juliette*) à Zurich, Susanna à Munich, Cléopâtre (*Giulio Cesare*) à Barcelone et La Stonatilla (*L'Opera seria*) pour ses débuts à La Scala de Milan.

À l'Opéra national de Paris, elle a chanté dans Platée (*la Folie, Thalie*) ; *Trompe-la-mort* (*Esther*), 2017 ; *Falstaff* (*Nannetta*), 2017 ; *Les Indes galantes* (*Émilie, Fatime*), 2019 ; *La Flûte enchantée* (*Pamina*), 2021 ; *Les Capulet et les Montaigu* (*Giulietta*), 2022 ; *Don Pasquale* (*Norina*), 2023.

Julie Fuchs a participé au concert de réouverture de Notre Dame de Paris le 7 décembre 2024.



Elīna Garanča

mezzo-soprano

La mezzo-soprano **Elīna Garanča** est née dans une famille de musiciens à Riga, en Lettonie. Elle a commencé sa carrière professionnelle en tant qu'artiste résidente au Südthüringischer Staatstheater de Meiningen, puis à l'Opéra de Francfort-sur-le-Main et au Wiener Staatsoper, dans chaque théâtre où elle a chanté les rôles majeurs. Elle a particulièrement marqué les esprits pour son interprétation de Carmen de Bizet, qu'elle a chantée dans la plupart des grands théâtres, comme le Royal Opera House de Londres, le Bayerische Staatsoper, le Palau de les Arts Reina Sofía Valencia, ou le Metropolitan Opera de New York. Parmi les temps forts récents, citons ses débuts au festival de Bayreuth dans le rôle de Kundry (Parsifal), et Amneris (Aida) au Wiener Staatsoper et le concert au château de Schönbrunn avec l'orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Elle a récemment fait ses débuts dans le rôle de Judith (Le Château de Barbe-Bleue) au Teatro di San Carlo de Naples et en version de concert avec l'Orchestre du MET au Carnegie Hall, ainsi qu'en tournée en Corée du Sud et au Japon. Elīna Garanča se produit régulièrement au Metropolitan Opera, au Wiener Staatsoper, au ROH Covent Garden, au Festival de Salzbourg, au Festspielhaus Baden-Baden, au Bayrisches Staatsoper Munich, au Deutsche Oper Berlin, au Carnegie Hall New York et au Wigmore Hall Londres, et continue à se produire dans divers concerts, festivals et récitals dans le monde entier. Le titre de « Kammersängerin » lui a été décerné par le Wiener Staatsoper pour son dévouement à la maison, chantant plus de cent soixante représentations de dix-huit rôles depuis ses débuts dans la maison en 2003.

Elle a chanté à plusieurs reprises à l'Opéra national de Paris : *Così fan tutte* (Dorabella), 2005 ; *Le Chevalier à la rose* (Octavian), 2006 ; *La Clémence de Titus* (Sesto), 2006 ; *Werther* (Charlotte), 2016 ; *Carmen* (rôle-titre), 2017 ; *Cavalleria rusticana* (Santuzza), 2016 ; *Don Carlo* (la Princesse Eboli), 2017

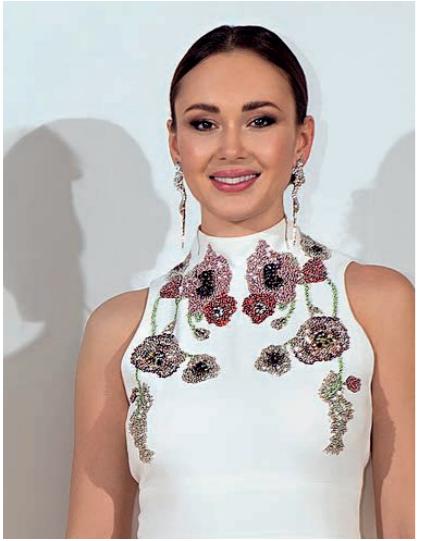
Elīna Garanča a participé au Concert de Paris en 2014.



Dom La Nena

violoncelle

Dom La Nena est une compositrice, violoncelliste et chanteuse née au Brésil, où elle a commencé ses études musicales à l'âge de 5 ans. Après avoir étudié le violoncelle classique à Buenos Aires et à Paris, Dom La Nena a accompagné divers artistes en tournée, notamment Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho et Piers Faccini. Depuis 2013, elle s'est produite sur les scènes les plus grandes scènes internationales (Philharmonie de Paris, Philharmonie du Luxembourg, Festival de jazz de Montréal, Vienna Konzerthaus, Barbican Center, Southbank Center,...) En 2021, Dom est nommée aux Victoires du Jazz dans la catégorie Musiques du monde. La même année, elle est invitée par le Musée d'Orsay à une carte blanche dans le cadre de l'exposition « Enfin le Cinéma ! » et compose la musique des films de la réalisatrice Germaine Dulac. Depuis 2012, Dom fait également partie du duo « Birds on a Wire » avec la chanteuse Rosemary Standley (Moriarty). Ensemble, elles ont fait des tournées en Europe et sorti deux albums (un album éponyme en 2014 suivi de « Ramages » en 2020). Dom et Rosemary ont également collaboré régulièrement avec la Maîtrise de Radio France et Sofi Jeannin, l'orchestre de chambre anglais Britten Sinfonia, Philippe Jaroussky et Stephan Eicher.



Aida Garifullina

soprano

La soprano **Aida Garifullina** est née à Kazan en Russie dans une famille de musiciens. Formée à Nuremberg en Allemagne et à l'Université de musique et d'arts de la scène de Vienne, elle remporte en 2013 le premier prix du Concours Operalia et devient deux ans plus tard membre de la troupe de l'Opéra d'État de Vienne. Elle y interprète Zerlina (Don Giovanni), Pamina (La Flûte enchantée), Susanna (Les Noces de Figaro), Irina (Trois sœurs) de Peter Eötvös, Norina (Don Pasquale), Xenia (Boris Godounov), Musetta (La Bohème), la Princesse Eudoxie (La Juive), Elvira (L'Italienne à Alger), Juliette (Roméo et Juliette)...

Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2017 dans *La Fille de neige* de Rimski-Korsakov, puis Musetta (La Bohème).

Elle se produit régulièrement à l'Opéra de Vienne, au Liceu de Barcelone, Théâtre Mariinski de Saint-Péterbourg au Festival de Salzbourg, au San Carlo de Naples et aux Arènes de Verone. En 2019, elle débute au Met de New York comme Zerlina (Don Giovanni) et chante Musetta (La Bohème) à la Scala de Milan et au Covent Garden de Londres.

Cette saison elle sera Juliette (Roméo et Juliette) au Staatsoper de Vienne, Gilda (Rigoletto) au Royal Opera House de Londres et à Munich, Adina (L'Elisir d'amore) à Munich et Violetta (La Traviata) à l'Opéra national de Paris.

Elle vient de chanter Tatyana (Eugene Onegin) à la Scala de Milan et Gilda (Rigoletto) au Staatsoper de Berlin.

Elle se produit régulièrement avec Andrea Bocelli à l'occasion de concerts extraordinaires.

Elle a participé à l'édition 2018 du Concert de Paris.



Bruno de Sá

soprano

Bruno de Sá est un soprano brésilien né en 1989 à Santo André, dans la banlieue de São Paulo dans un environnement musical. Il commence par étudier le piano, la flûte et la clarinette. En parallèle, il intègre divers choeurs d'enfants, et commence des cours privés de chant à l'âge de 22 ans où il explore alors les possibilités de sa voix en travaillant un répertoire de soprano. Il s'essaye pour la première fois à l'opéra au Brésil dans une version portugaise de *Celui qui dit oui* de Weill, où il interprète Le Jeune Garçon en 2013. L'année suivante, il interprète les Passions selon Saint-Jean et Saint-Matthieu de Bach à Manaus. C'est en 2018 qu'il se fait remarquer du grand public lors d'un récital télévisé à São Paulo.

Il entame sa carrière internationale en 2019 en prenant le rôle d'Aci dans *Polifemo de Porpora à Potsdam*. La même année, il fait ses débuts en Suisse en interprétant La Petite Sirène dans *An-dersens Tale de Bischoff* au Théâtre de Bâle. En 2020, il prend le rôle d'Isacio dans une version concertante d'Irene de Johann Adolph Hass au Théâtre de la Vienne et Barberine dans *Les Noces de Figaro* au Théâtre de Bâle. Il fait ses débuts au Festival baroque de Bayreuth où il interprète Be-rardo dans *Charles le Chauve* de Porpora. Au Théâtre de la Vienne en 2021, il chante Volusio dans une version de concert de *Cajo Fabrizio* de Johann Adolph Hass. Toujours en 2021, il fait ses débuts en France en Abel dans *Cain, ovvero Il primo omicidio* de Scarlatti sous la direction de Philippe Jaroussky, d'abord au Château de Versailles puis à l'Opéra-Berlioz de Montpellier. Il chante également à la salle Gaveau, en récital avec Thibault Noally sur le thème des oratorios romains du début du XVIIIe siècle. Il a récemment chanté Cleofide dans *Alexandre aux Indes* de Leonardo Vinci au Festival baroque de Bayreuth, Aminta (*L'Olimpiade* de Vivaldi) au Festival d'Innsbruck, Stéphano dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Rouen. Il a fait ses débuts avec le *Stabat mater* de Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées en 2023. Au cours de la saison 24/25, il a chanté dans *Grain of the Voice* au théâtre São Pedro, Brésil, Oberto (*Alcina*) avec Francesco Corti et il pomo d'Oro (Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Real de Madrid, et Theater an der Wien). Parmi les grands moments de la saison, ses débuts au Komische Oper de Berlin comme Donna Elvira (*Don Giovanni*) sous la direction de James Gaffigan.



© Cyril Cossion

Florian Sempey

baryton

Le baryton **Florian Sempey** a chanté Figaro du *Barbier de Séville*, sur toutes les scènes : Opéra de Paris, Royal Opera House de Londres, Festival Rossini de Pesaro, Opera de Rome, New National Theatre de Tokyo, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Bordeaux-Aquitaine, Opéra national de Toulouse, Opéra de Marseille, Grand Théâtre du Luxembourg, Chorégies d'Orange et l'Opéra de Saint-Étienne.

Il a par ailleurs été invité, entre autre, à l'Opéra national de Paris (rôles de Papageno, Malatesta, Valentin, Mercutio, Nevers, Dandini, Bellone et Adario), au Royal Opera House de Londres (rôle de Marcello), au Bayerische Staastoper (Dandini), à l'Opéra de Cologne (Enrico), au Deutsche Oper Berlin (Hamlet et Alfonse XI), à la Fondazione Teatro Donizetti de Bergame (Alfonse XI, Belcore et Don Fernand d'Aragon), au Teatro Real de Madrid (Dandini et Prosdocimo), au Gran Teatre del Liceu de Barcelone (Guglielmo et Dandini), au Dutch National Opera d'Amsterdam (Valentin), au Drottningholms Slottsteater (le Comte), au festival de Ravenna (Guglielmo), au Festival d'Aix-en-Provence (Henri Ashton et Oreste), au Théâtre des Champs-Élysées (Guglielmo), au Capitole de Toulouse (Dandini), à l'Opéra-Comique de Paris (Docteur Falke), à l'Opéra de Marseille (Cecil)... et à l'Opéra national de Bordeaux, théâtre qui lui a offert ses débuts sur scène à l'âge de 21 ans avec le rôle de Papageno, on l'a entendu dans les rôles de Figaro, du Comte, d'Enrico, d'Alfonse XI, de Zurga ou encore d'Anténor.

Au concert, il s'est produit aux côtés du Wiener Symphoniker (*Lelio ou le retour à la Vie de Berlioz*), du Berliner Philharmoniker (*Apollo e Dafne* de Haendel), de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (*Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler), du NDR Sinfonieorchester (le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson), de l'Orchestre National de France (*Messa di Gloria* de Puccini), de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (*La Jacquerie* de Lalo), de l'Orchestre national de Lille (Zurga dans *Les Pêcheurs de Perles* et Escamillo dans *Carmen*), de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris (Claudio dans *Béatrice et Bénédict*), de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine (Ramiro dans *L'Heure espagnole*), mais aussi des Musiciens du Louvre, des Talens Lyriques, du Concert d'Astrée.

Cette saison il a chanté : Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Paris, Malatesta (*Don Pasquale*) à l'Opéra de Zurich, Le Comte (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Santa Fe, Marcello (*La Bohème*) et Ramiro (*L'Heure espagnole*) à l'Opéra de Monte-Carlo, Prosdocimo (*Il Turco in Italia*) à l'Opéra de Lyon, Don Giovanni au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.



DIRECTION MUSICALE



Cristian Măcelaru

direction

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de Cincinnati ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Il était directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne jusqu'à la saison 24/25. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

DIRECTION DES CHŒURS



© Christophe Abramowitz

Lionel Sow

Directeur Musical du Chœur de Radio France

—
26

Lionel Sow est directeur musical du Chœur de Radio France depuis le 1er septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux: Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000. Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Bouchot, Édith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc. En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l'Académie, le Chœur

de chambre, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc. Depuis 2017, Lionel Sow enseigne la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne. Au titre de son abondante discographie, citons notamment: le Requiem de Jean Gilles (Studio SM), la Passion selon saint Matthieu de Schütz (Studio SM), la Messe Salve Regina d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (*Hortus*), les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant (MSNDP). Lionel Sow a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.



© Christophe Abramowitz

Sofi Jeannin

Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France

—
27

Née à Stockholm, Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 150 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, et œuvre pour le déploiement des deux sites de la Maîtrise. À la tête du Chœur de Radio France de 2015 à 2018, Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, e Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales ...

Elle est également cheffe invitée par des formations horales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemble ...



CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, assure le rayonnement de l'exception culturelle française, tant dans l'Hexagone, depuis l'Auditorium de Radio France, centre de ses activités, que dans le monde entier, grâce à ses tournées internationales. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un « Grand Tour » qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique, et d'être le garant d'excellence de l'interprétation de la musique française. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait du National une formation de prestige. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens ou Jean Martinon ont, parmi d'autres, enrichi cette tradition, magnifiée par ses directeurs musicaux successifs (Lorin Maazel, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniele Gatti, Emmanuel Krivine) comme par ses invités réguliers (Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Ozawa...). Depuis le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Témoin de son temps, le National a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (en première française), sans oublier la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre.

Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru chez Deutsche Grammophon en 2024 et un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est prévu pour l'automne 2025 chez Naïve Records..

Cristian Măcelaru et l'Orchestre national de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde.

30

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

LE CHŒUR DE RADIO FRANCE

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France.

Placé sous la direction musicale de Lionel Sow, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue.

Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedoseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayravian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc.

Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire chorale à capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux.

Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Tôn-Thât Tiêt, Kaija Saariaho, Guillaume Connexion, Kryštof Marátko, Bruno Duval, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

31



LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón ou Kent Nagano. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 180 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que du soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation Orange et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

La Maîtrise de Radio France est soutenue par

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet





PARTENAIRE



L'Afer est heureuse de s'engager à nouveau pour la pleine réussite du Concert de Paris 2025.

Vibrions à l'unisson de cette prestigieuse fête nationale !

Ouvrons grands nos yeux pour admirer le feu d'artifice et aussi nos oreilles pour écouter cet artiste d'exception, Saehyun Kim, 1^{er} grand Prix du Concours Long-Thibaud qui, à 17 ans, s'est imposé devant tous les candidats venus de 25 pays du monde entier.

Tous les jours, nombreuses sont les occasions où nous pouvons exprimer des idées parfois opposées les unes aux autres.

En politique, notre voisin peut être un adversaire mais dans le monde des arts, il est un ami.

Le 14 Juillet, l'histoire le rappelle avec force, il faut être unis, côte à côte, plutôt que face à face, pour dialoguer, échanger et partager entre des millions de téléspectateurs.

Ce soir, nos yeux seront rivés sur les écrans de France Télévision et saisissons ce moment unique pour découvrir Saehyun Kim.

Vive le 14 Juillet et que la fête brille de tous ses éclats !

Gérard Bekerman

Président de l'Afer



CONTACTS PRESSE

FRANCE 2

BÉRÉNICE BOUCHON / 06 23 44 17 14 / BERENICE.BOUCHON@FRANCETV.FR

MAIRIE DE PARIS

SERVICE DE PRESSE DE LA VILLE DE PARIS / 01 42 76 49 61 / PRESSE@PARIS.FR

ELECTRON LIBRE / MEDIawan

CLARA DEVORET / 06 40 48 57 27 / CDEVORET@MEDIawan.eu

ELECTRON LIBRE / MAJORELLE PR & EVENTS

GUILLAUME ANCELIN / 06 73 55 09 39 / GANCELIN@MAJORELLE-PR.FR

RADIO FRANCE

KEVIN NOBLET / 06 62 37 14 88 / KEVIN.NOBLET@RADIOFRANCE.COM

FRANCE INTER

CHARLOTTE SAVALLE / 06 20 22 19 02 / CHARLOTTE.SAVALLE@RADIOFRANCE.COM

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANÇOIS ARVEILLER / 06 64 19 28 19 / FRANCOIS.ARVEILLER@RADIOFRANCE.COM

MAÎTRISE ET CHŒUR DE RADIO FRANCE

VANESSA GOMEZ / 06 31 31 57 26 / VANESSA.GOMEZ@RADIOFRANCE.COM