

Créer une fiction radiophonique au cycle 1

En cycle 1, créer une fiction radiophonique permet aux élèves de mettre en mots une histoire, de faire entendre des personnages et de donner du sens à ce qu'ils racontent, en s'appuyant sur la voix, les sons et le jeu. Cette démarche favorise le développement du langage oral, de l'imaginaire et de l'attention partagée. Dans une logique de Conception Universelle des Apprentissages (CUA), la production est pensée pour permettre à chaque élève de participer selon ses possibilités, grâce à des appuis variés, des rôles diversifiés et un cadre sécurisant.

1 - Aider les élèves à se représenter l'histoire à produire

Multiplier les moyens de représentation

Au cycle 1, les élèves ont besoin d'appuis concrets pour comprendre ce qu'ils vont raconter et faire entendre. La représentation précède la mise en mots.



Une construction progressive de la compréhension orale

La création d'une fiction sonore s'appuie d'abord sur une compréhension solide de l'histoire. Cette compréhension se construit progressivement à partir de situations connues et d'expériences concrètes.

Faire émerger l'histoire à partir de supports familiaux

- un album déjà lu et compris ;
- un vécu de classe (sortie, événement, routine) ;
- un jeu symbolique partagé.

Ces appuis sécurisent les élèves et facilitent l'entrée dans l'imaginaire sonore.

Passer par des mises en situation concrètes

Avant d'enregistrer, les élèves expérimentent l'histoire avec leur corps et des objets :

- jouer la scène avec figurines ou marionnettes ;
- mimer collectivement les actions ;
- associer des sons aux actions (marcher, tomber, ouvrir, frapper, chuchoter...).

Ces étapes permettent de relier gestes, sons et récit.

Stabiliser les repères narratifs

Pour aider les élèves à comprendre et à raconter :

- identifier clairement les personnages ;
- nommer les lieux ;
- répéter les actions importantes ;
- structurer le déroulement.

La répétition et la reformulation sont essentielles à cet âge.

Renforcer la compréhension par la réécoute

Revenir plusieurs fois sur la même histoire, sous différentes formes (jeu, mime, écoute, dessin), permet aux élèves de mieux la comprendre et de se l'approprier avant la mise en voix. Peu à peu, ces étapes préparent les élèves à participer à la création d'une fiction radiophonique simple, où ils pourront dire, jouer et produire des sons pour raconter ensemble.

2 - Permettre à chacun de participer à la création

Multiplier les moyens d'action et d'expression

En maternelle, les programmes rappellent que tous les élèves ne participent pas de la même manière et que l'enseignant doit valoriser toutes les tentatives d'expression.

Un espace d'essais langagiers sécurisés

La création sonore nécessite un cadre rassurant qui autorise les tâtonnements et les essais.

- Proposer une répartition claire des rôles (personnage, bruiteur, narrateur, auditeur), rendue visible par des images ou objets repères.
- Autoriser et encourager :
 - les répétitions,
 - les reformulations par l'adulte,
 - des prises de parole très courtes ou à plusieurs.
- Ne pas exiger de production longue, continue ou entièrement autonome : les élèves peuvent parler par fragments, en écho ou avec soutien.
- Favoriser la participation collective (dire ensemble, jouer à plusieurs, produire des sons en groupe) pour sécuriser l'engagement.
- Valoriser l'effort, l'intention de dire et la participation, afin de développer la confiance et le plaisir de s'exprimer.



3 - Donner envie de raconter et de faire entendre

Multiplier les moyens d'engagement

L'engagement en maternelle repose sur le plaisir, le jeu et le sens donné à l'activité.



Installer un cadre motivant pour la création sonore

- Installer un rituel identifiable : prévoir un moment, un lieu et éventuellement un objet repère (micro, mascotte, coin écoute) afin que les élèves reconnaissent ce temps comme un espace d'expression et d'écoute.
- Donner une finalité réelle à la production : organiser une écoute collective en classe, un partage avec une autre classe ou une présentation aux familles pour donner du sens à l'activité et valoriser l'engagement des élèves.
- Valoriser les productions sans jugement esthétique : mettre l'accent sur la participation, les idées et les essais plutôt que sur la qualité formelle, afin d'encourager la prise de parole et la créativité.
- Revenir régulièrement sur les productions : réécouter, commenter et réutiliser les enregistrements pour renforcer la motivation, la mémoire du projet et la progression des élèves.