

Créer une fiction radiophonique au cycle 2

En cycle 2, produire une fiction radiophonique constitue un levier privilégié pour travailler la compréhension et la production de récits, l'organisation du discours et la mise en relation de l'oral et de l'écrit, en cohérence avec les attendus des programmes de français. Les élèves apprennent à raconter de manière plus structurée, à faire des choix et à donner de la cohérence à une histoire qu'ils construisent collectivement. Dans une approche fondée sur la Conception Universelle des Apprentissages (CUA), les situations de création sont conçues pour anticiper la diversité des élèves, en proposant des supports structurants, des appuis progressifs et des modalités d'expression variées, afin de permettre à chacun de comprendre, de s'engager et de réussir dans la production de la fiction radiophonique.

1 - Aider les élèves à structurer l'histoire

Multiplier les moyens de représentation

L'enseignant accompagne les élèves pour rendre plus lisible l'organisation de l'histoire, tout en évitant une approche trop théorique.



Construire l'histoire collectivement avant l'enregistrement

- Mener des échanges oraux guidés pour faire émerger personnages, lieux, problème et événements.
- Reformuler régulièrement pour stabiliser une version commune de l'histoire.
- Faire expliciter les intentions des personnages et le fil de l'action pour installer une première cohérence narrative.

S'appuyer sur des supports visuels pour organiser les idées

- Utiliser dessins ou images ordonnées pour représenter les étapes du récit.
- Construire une frise simple ou un schéma (début / problème / actions / fin) visible par tous.
- Noter quelques mots-clés ou expressions utiles pour préparer la mise en voix.

Travailler les liens entre les événements

- Questionner ce qui fait avancer l'histoire : « Que se passe-t-il ensuite ? Pourquoi ? »
- Vérifier la logique des enchaînements et la présence d'un problème à résoudre.
- Repérer les moments importants à mettre en valeur à l'oral (dialogues, actions, ambiances sonores).

Valider la cohérence globale à l'oral avant l'écriture et l'enregistrement

- Raconter l'histoire collectivement en s'appuyant sur les supports construits.
- Ajuster les éléments si nécessaire pour assurer la compréhension.
- Passer ensuite à une mise en mots plus stabilisée (phrases simples, répliques) puis à l'enregistrement.

2 - Produire selon ses forces

Multiplier les moyens d'action et d'expression

Au cycle 2, les programmes encouragent la différenciation des modalités de production et la valorisation de l'oral comme objet d'apprentissage.

Proposer des rôles complémentaires et interchangeables

- Narrateur, personnages, créateur de bruitages, organisateur de l'histoire,
- Possibilité de changer de rôle au cours du projet pour expérimenter différentes responsabilités.

Autoriser l'appui sur des supports écrits ou visuels

- Mots-clés affichés,
- Phrases repères ou notes collectives,
- Schémas ou dessins pour soutenir la prise de parole.

Favoriser la co-construction et l'entraide

- Travail en binômes ou petits groupes,
- Reformulation entre pairs,
- Décisions prises collectivement sur l'évolution de l'histoire.

Valoriser les stratégies de compréhension et d'organisation

- Repérage d'indices importants,
- Utilisation des supports pour se souvenir,
- Capacité à expliquer l'ordre des événements et les choix effectués.



3 - Mobiliser les élèves autour du plaisir de raconter et de diffuser

Multiplier les moyens d'engagement

L'engagement des élèves est renforcé lorsqu'ils perçoivent le sens et la finalité de leur production. Comprendre pourquoi et pour qui ils créent une fiction radiophonique favorise leur implication et leur persévérance tout au long du projet.



Donner une destination claire à la fiction

- Prévoir une écoute par une autre classe ou un autre groupe d'élèves.
- Organiser une diffusion lors d'un temps collectif (classe, école).
- Partager la production avec les familles.

Ces perspectives d'écoute donnent une valeur concrète au travail et encouragent le soin apporté à la narration.

Laisser de réelles marges de choix

- Permettre aux élèves de choisir le thème ou le type d'histoire (aventure, enquête, conte...).
 - Les associer au choix des personnages, du point de vue ou du lieu.
 - Envisager différentes fins possibles et discuter celle qui sera retenue.
- Ces choix favorisent l'appropriation du projet et la créativité.

Inscrire la création dans un projet plus large

- Lier la création à une lecture étudiée en classe (adapter ou prolonger l'histoire).
 - Prolonger en arts plastiques ou en musique (illustrations, bruitages, ambiances).
 - L'exploiter en EMC : coopération, répartition des rôles, respect de la parole.
- Inscrite dans un parcours d'apprentissage, la création gagne en cohérence et en sens pour les élèves.