

# Étudier une fiction radiophonique au cycle 2

Au cycle 2, les élèves apprennent progressivement à organiser ce qu'ils ont entendu, à comprendre ce qui déclenche l'action, ce qui évolue au fil de l'histoire et comment elle se termine. L'écoute de fictions radiophoniques soutient ces apprentissages en amenant les élèves à construire des images mentales, à suivre le fil des événements et à faire des liens entre les différentes étapes de l'histoire, sans s'appuyer sur des images toutes faites. Pour que cette activité soit accessible à tous les élèves, il est essentiel d'adapter les pratiques pédagogiques en tenant compte des divers besoins et rythmes d'apprentissage. La Conception Universelle des Apprentissages (CUA) encourage à anticiper cette diversité afin d'offrir des possibilités de réussite à chacun, en proposant des stratégies variées et progressives pour soutenir la compréhension de l'histoire.

## 1 - Aider les élèves à repérer les moments importants

*Multiplier les moyens de représentation*

Parce que la fiction radiophonique ne propose que des informations sonores, les élèves de cycle 2 ont besoin d'appuis variés (visuels, gestes, schémas) pour se représenter les événements et organiser leur compréhension.



### Avant l'écoute

- Annoncer clairement ce à quoi il faudra être attentif, sans dévoiler l'histoire :
  - l'apparition d'un problème,
  - un événement surprenant,
  - un changement pour un personnage.
- Activer les connaissances des élèves par un bref échange : par exemple, demander : « Dans une histoire, qu'est-ce qui peut faire évoluer la situation ? »
- Introduire, si nécessaire, quelques mots ou expressions clés pour faciliter la compréhension.

### Pendant l'écoute

- Découper l'écoute en plusieurs temps pour éviter la surcharge attentionnelle.
- Inviter les élèves à repérer :
  - des mots importants,
  - des sons ou bruitages significatifs,
  - des changements de situation (arrivée d'un personnage, problème, résolution).
- Autoriser des prises de repères simples :
  - geste,
  - mot-clé,
  - symbole.

### Après l'écoute

- Aider les élèves à représenter l'histoire sous différentes formes :
  - frise chronologique simple,
  - dessins ordonnés,
  - schéma début / suite / fin.
- Mettre en commun les représentations pour construire une compréhension partagée.

## 2 - Dire, montrer ou écrire ce qui s'est passé

*Multiplier les moyens d'action et d'expression*

Les élèves de cycle 2 présentent des profils variés. Diversifier les modalités de restitution après l'écoute d'une fiction radiophonique permet de prendre en compte ces différences et de favoriser la réussite de tous.

### Exprimer sa compréhension de différentes manières

- Proposer plusieurs modalités de restitution (oral, écrit, graphique, manipulation) afin que chaque élève puisse montrer sa compréhension selon ses ressources.
- Autoriser des productions variées, simples ou partielles, avec ou sans aide, pour permettre à tous d'entrer dans la tâche et de progresser.
- Laisser aux élèves le choix du mode d'expression lorsque cela est possible, afin de favoriser l'engagement et le sentiment de compétence.
- Mettre à disposition des appuis (mots-clés, images, trames, supports visuels) pour soutenir l'expression et sécuriser la prise de parole ou d'écriture.

### S'appuyer sur des outils pour mieux comprendre

- Mettre à disposition des supports qui aident à organiser ce qui a été entendu : plan de la fiction, mots-clés, images, frise, carte mentale ou tableau de repérage.
- Rendre ces outils visibles pendant et après l'écoute afin que les élèves puissent s'y référer pour construire le sens.
- Encourager l'usage de stratégies d'écoute (repérer un mot, un personnage, une information, faire des liens) et les expliciter avec les élèves.
- Valoriser les démarches mises en œuvre pour comprendre, même lorsqu'elles sont partielles, afin de renforcer l'engagement et la confiance.



## 3 - Rendre l'élève acteur de l'écoute et de la compréhension

*Multiplier les moyens d'engagement*

En cycle 2, la qualité de l'écoute dépend de l'engagement des élèves. La fiction radiophonique est d'autant plus efficace qu'elle suscite la curiosité et permet aux élèves de s'impliquer dans l'histoire.



### Donner une intention claire à l'écoute

- Proposer des missions d'écoute simples et explicites, adaptées à l'âge des élèves.
- Orienter l'attention vers ce qui fait avancer l'histoire et ce qui change pour les personnages.

### Partager et confronter les compréhensions

- Organiser des temps d'échange pour comparer les interprétations.
- Amener les élèves à expliciter ce qu'ils ont compris et à écouter le point de vue des autres.

### Prolonger l'histoire autrement

- Proposer des prolongements créatifs pour réinvestir la compréhension de l'histoire.
- Inviter les élèves à imaginer des suites, des variations ou d'autres points de vue.

### Installer un cadre sécurisant

- Valoriser toutes les tentatives de compréhension.
- Considérer l'erreur et l'hésitation comme des étapes normales du raisonnement et de l'apprentissage.