

Étudier une fiction radiophonique au cycle 2

Exemple de mise en œuvre

Émission : Une histoire et... Oli, Podcast original sur France Inter

Série : « OLI en concert »

Épisode : "Emilio, le chien à six pattes", par Daniel Morin

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/une-histoire-et-oli/oli-en-concert-emilio-le-chien-a-six-pattes-de-daniel-morin-3573387>



Emilio, le chien à six pattes ©Radio France

Objectifs

Savoir écouter, comprendre, organiser et restituer une fiction radiophonique au cycle 2, en développant la compréhension de récit, le vocabulaire et les compétences de reformulation à l'oral et à l'écrit.

Dans cette séquence, les élèves écoutent une fiction sonore, repèrent les moments clés du récit, organisent leur compréhension et la restituent sous différentes formes. Ils construisent des images mentales, relient les événements et développent leurs capacités à raconter et expliquer. La démarche s'appuie sur la CUA en diversifiant les modalités d'écoute, de compréhension et d'expression pour permettre à tous d'entrer dans l'activité.

Référence au programme et progressivité

CP

Les élèves organisent les événements d'un récit entendu ou lu, repèrent l'élément déclencheur et en restituent l'enchaînement. L'écoute développe attention et reformulation ; ils commencent à résumer, expliquer les actions des personnages et réemployer le vocabulaire dans de courtes productions orales ou écrites.

Attendus : Repérer les personnages et les actions, puis redire le sens global de l'histoire avec l'aide de l'enseignant.

CE1

Les élèves comprennent et organisent un récit entendu, repèrent l'élément déclencheur et restituent l'enchaînement des faits ; l'écoute développe attention, mémorisation et reformulation, tout en les amenant à résumer, expliquer les actions des personnages et réemployer le vocabulaire dans de courtes productions orales ou écrites.

Attendus : Identifier les étapes importantes, relier les événements et reformuler l'histoire de manière simple à l'oral ou à l'écrit avec appui.

CE2

Les élèves comprennent des récits plus longs et complexes, relient les événements, identifient les relations entre personnages et réalisent des inférences simples ; l'écoute soutient l'interprétation : les élèves racontent de façon plus organisée, expliquent les motivations des personnages et justifient leur compréhension par des reformulations orales ou écrites structurées.

Attendus : Comprendre l'enchaînement et les relations entre les événements, expliquer les actions et motivations des personnages et restituer le récit de façon organisée, à l'oral ou à l'écrit.

Déroulement de la séquence

Séance	Objectifs	Description
Séance 1 (45 min)	Entrer dans la fiction et comprendre la situation initiale.	Présentation de l'écoute, premières hypothèses, écoute d'un extrait, repérage des personnages et du lieu.
Séance 2 (45 min)	Repérer l'événement déclencheur et les changements.	Écoute fractionnée, repérage du problème et des réactions des personnages, échanges collectifs.
Séance 3 (45 min)	Organiser les étapes de l'histoire.	Frise ou schéma du récit, remise en ordre d'images ou de phrases, reformulation.
Séance 4 (45 min)	Raconter et interpréter la fiction.	Récit collectif, écriture d'une courte reformulation ou prolongement, discussion sur le message de l'histoire.

Séance 1 – Entrer dans la fiction

Objectifs :

- Comprendre qu'on écoute pour construire l'histoire.
- Identifier personnages et lieu.

Matériel :

Podcast
Ardoise, cahier ou feuille
Tableau

Déroulement

Temps 1 – Mise en situation (10 min)

L'enseignant annonce :

« Nous allons écouter une histoire sans images. Il faudra imaginer ce qui se passe et repérer les personnages. »

Échange rapide : « Qu'est-ce qu'une histoire ? » ou « Qu'est-ce qui peut arriver à un personnage ? »

Temps 2 – Écoute (15 min)

Écoute du début jusqu'à la découverte d'Emilio (2min 54s) et doivent repérer les personnages et le lieu.

Temps 3 – Mise en commun (20 min)

Les élèves :

- nomment les personnages ;
- décrivent ce qu'ils ont compris ;
- dessinent ou notent un élément.

Séance 2 – Comprendre le problème

La séance 2 peut être reconduite en plusieurs temps d'écoute fractionnés afin de morceler la fiction et de faciliter la compréhension progressive des élèves.

Objectifs :

- Identifier l'événement déclencheur.
- Repérer les réactions des personnages.

Matériel :

Images séquentielles
Figurines
Podcast

Déroulement

Temps 1 – Rappel de l'histoire (5 min)

Rappel collectif de la situation initiale et des personnages.

Les élèves redisent ce dont ils se souviennent : « Qui est Emilio ? » ou « Où vit-il ? ».

Temps 2 – Écoute : le rejet d'Emilio (10min)

Écoute de la découverte d'Emilio jusqu'à son exclusion et son départ hors de la ville (de 2min 54s à 6 min 31s)

Le repérage est guidé : « Quel est le problème ? » ou « Que se passe-t-il pour Emilio ? ».

Échanges rapides à l'oral.

Temps 3 – Écoute : l'incendie et l'action d'Emilio (10 min)

Écoute de l'orage jusqu'au sauvetage dans le clocher (de 6min 32 à 9min 22s)

Le repérage est guidé : « Que se passe-t-il ? » ou « Que fait Emilio ? »

Temps 4 – Reformulation et restitution (20 min)

Les élèves reformulent oralement ce qu'ils ont compris.

Ils peuvent, selon les besoins : écrire un mot-clé, dessiner une scène ou mimer une action importante.

Séance 3 – Organiser le récit

Objectifs :

- Remettre les étapes dans l'ordre.
- Comprendre l'évolution du personnage.

Matériel :

Frise chronologique
Cartes à remettre en ordre
Schéma début / problème / solution

Déroulement

Travail en groupe puis mise en commun.

Les élèves racontent l'histoire avec appui sur la frise.

Séance 4 – Raconter et interpréter

Les élèves réinvestissent leur compréhension en racontant l'histoire collectivement ou par petits groupes. Ils peuvent écrire une courte reformulation, imaginer une suite ou discuter du message de l'histoire (différence, tolérance). L'enseignant observe les capacités à organiser le récit, expliquer et justifier. Une trace de classe (schéma de l'histoire, mots-clés, personnages) est conservée comme référence pour les réécoutes et les activités d'écriture.