

Créer une fiction radiophonique au cycle 3

Exemple de mise en œuvre

Émission : Les Contes de la Maison Ronde, Podcast original sur France Musique
Série : « Le Petit Poucet »
Épisode 1/5 : "Un futur héros »

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-contes-de-la-maison-ronde/le-petit-poucet-futur-heros-9708822>



visuel du podcast "Le petit Poucet", chapitre 1 ©Radio France - Atelier graphique RF

Objectifs

Savoir écouter, analyser, écrire et produire une fiction radiophonique au cycle 3 en développant la compréhension fine des récits, l'écriture narrative, la mise en voix et la coopération.

Dans cette séquence, les élèves écoutent une fiction radiophonique, en analysent la structure et les effets, organisent le récit puis écrivent et enregistrent une scène originale. Ils travaillent la cohérence narrative, la précision lexicale et l'oral expressif.

La démarche s'appuie sur les principes de la CUA en proposant des supports variés, des étayages progressifs et des modalités d'expression différenciées afin de permettre à chaque élève de comprendre, produire et s'engager dans la création.

Référence au programme et progressivité

CM1

Les élèves comprennent un récit entendu, en identifient les étapes et organisent les événements. Ils commencent à reformuler et à produire des récits cohérents à l'oral et à l'écrit.

Attendus : Identifier les étapes du récit, relier les événements et reformuler l'histoire de manière organisée avec appui.

CM2

Les élèves comprennent des récits plus complexes, interprètent les intentions des personnages et produisent des textes narratifs structurés.

Attendus : Comprendre la structure narrative, expliquer les motivations des personnages et produire une reformulation ou un texte cohérent.

6^e

Les élèves analysent la construction d'un récit, le point de vue et les effets narratifs. Ils écrivent et mettent en voix des textes en tenant compte du destinataire.

Attendus : Analyser la structure et les choix narratifs, produire un texte cohérent et l'adapter à une mise en voix expressive.

Déroulement de la séquence

Séance	Objectifs	Description
Séance 1 (45 min)	Entrer dans la fiction radiophonique.	Écoute du début, repérage du narrateur, du lieu et de la situation initiale.
Séance 2 (45 min)	Comprendre le problème et la tension.	Écoute guidée, repérage du conflit et des intentions des personnages.
Séance 3 (45 min)	Organiser le récit.	Construction du schéma narratif et frise du récit.
Séance 4 (60 min)	Écrire une scène radiophonique.	Écriture collective ou en groupes d'une scène.
Séance 5 (60 min)	Mettre en voix.	Répétition, travail sur l'intonation et les bruitages.
Séance 6 (60 min)	Enregistrer et analyser.	Enregistrement et écoute critique.

Séance 1 – Entrer dans la fiction

Objectifs :

- Comprendre la situation initiale
- Identifier narrateur, personnages et lieu

Matériel :

Podcast
Tableau
Cahier

Déroulement

Temps 1 – Mise en situation (10 min)

« Nous allons écouter une histoire sans images et comprendre comment elle commence. »

Échange : « Qu'est-ce qui permet d'entrer dans une histoire ? »

Temps 2 – Écoute (15 min)

Écoute du début jusqu'à la décision des parents.

Repérages : Qui parle ? Où se déroule l'histoire ? Qui sont les personnages ?

Temps 3 – Mise en commun (20 min)

Les élèves reformulent ce qu'ils ont compris.

Ils peuvent : noter des mots-clés, dessiner la scène ou proposer un résumé oral.

Séance 2 – Comprendre la tension

Objectifs :

- Identifier le problème.
- Comprendre les intentions des personnages.

Matériel :

Cahier, affiche ou feuille
Podcast

Déroulement

Rappel collectif.

Écoute du dialogue des parents.

Questions : « Quel est le problème ? » ou « Pourquoi prennent-ils cette décision ? »

Les élèves reformulent à l'oral puis par écrit.

Séance 3 – Organiser le récit

Objectifs :

- Construire le schéma narratif.
- Comprendre l'évolution du personnage.

Matériel :

Affiche
Schéma début / problème / solution

Déroulement

Les élèves réalisent une frise narrative ou un schéma (situation initiale → problème → suspense)

Séance 4 – Écrire une scène

Les élèves réinvestissent leur compréhension du récit en écrivant une courte scène destinée à être entendue. À partir du schéma narratif élaboré collectivement, ils rédigent en groupes un passage supplémentaire (avant l'abandon, pendant l'attente dans la forêt ou du point de vue d'un personnage). L'enseignant rappelle les spécificités du texte radiophonique : narration claire, dialogues courts, indications sonores et connecteurs temporels. Des outils d'aide (trame, lexique, tableau des personnages) soutiennent l'écriture. Les groupes relisent leur production, vérifient la cohérence et l'adaptent à une lecture orale fluide.

Séance 5 – Mettre en voix et préparer l'enregistrement

Les élèves préparent la mise en voix de leur scène : ils répartissent les rôles (narrateur, personnages, bruitages) et s'entraînent à lire de façon expressive en travaillant l'intonation, le rythme et l'articulation. L'enseignant les aide à adapter le texte à l'oral (phrases plus fluides, pauses, indications sonores). Des répétitions et l'écoute d'essais permettent d'ajuster la compréhension pour l'auditeur et d'améliorer la cohérence et l'expressivité.

Séance 6 – Enregistrer et analyser la production

Les élèves enregistrent leur fiction radiophonique en respectant les rôles définis et les intentions de mise en voix. L'enregistrement est ensuite écouté collectivement afin d'analyser la clarté du récit, la cohérence des enchaînements, la qualité de l'oral et l'efficacité des bruitages. Les élèves identifient ce qui aide à comprendre l'histoire et ce qui pourrait être amélioré. L'enseignant valorise les stratégies mises en œuvre (coopération, réécriture, ajustement de la voix) et conserve une trace du projet : script final, enregistrement et schéma narratif. Cette production peut être diffusée à d'autres classes ou aux familles pour donner une finalité authentique au travail.