

Le Concert de Paris

14 JUILLET 2013 • CHAMP-DE-MARS • 21H30

par l'Orchestre National de France
et le Chœur de Radio France
sous la direction de Daniele Gatti



Le Concert de Paris

14 JUILLET 2013 • CHAMP-DE-MARS • 21H30

par l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France
sous la direction de Daniele Gatti



Sommaire

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE PAGE 3
2. PROGRAMME PAGE 4
3. SOLISTES PAGE 5
4. RETRANSMISSIONS EN DIRECT PAGE 7
5. RETRANSMISSION FRANCE 2 PAGE 8
6. DANIELE GATTI PAGE 9
7. L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE PAGE 11
8. LE CHŒUR DE RADIO FRANCE PAGE 14
9. RADIO FRANCE : AU CŒUR DE LA PRODUCTION MUSICALE PAGE 16

Le Concert de Paris

14 JUILLET 2013 • CHAMP-DE-MARS • 21H30

par l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France
sous la direction de Daniele Gatti



Communiqué de Presse

La Mairie de Paris, France Télévisions et Radio France sont heureux de s'associer dans le cadre d'un concert exceptionnel organisé sur le Champ de Mars, le 14 juillet 2013 à 21h30, en prélude au feu d'artifice tiré depuis la place du Trocadéro. Ce concert sera **retransmis en direct par France 2, France Inter et France Musique, sur les sites des chaînes, et en simultané par l'Union Européenne de Radio – Télévision.**

La Mairie de Paris, Rémy Pflimlin, Président-directeur général de France Télévisions et Jean-Luc Hees, Président-directeur général de Radio France affirment :

*« La Mairie de Paris et les deux pôles de l'audiovisuel public mettent ici en place **un partenariat ambitieux. Créer un grand rendez-vous de la musique classique à Paris, proposer au public, aux auditeurs et aux téléspectateurs un événement musical exigeant, prestigieux et populaire** : tel est l'objectif de ce concert du 14 juillet, qui s'affirme comme l'un des symboles de la vitalité culturelle française ».*

Deux des prestigieuses formations musicales de Radio France, **l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France**, sous la direction du maestro **Daniele Gatti**, proposeront un programme de haute tenue, autour du thème **« L'amour à Paris »**, de Berlioz à Bizet, en passant par Puccini, Ravel et Verdi. Centré sur un répertoire lyrique et lyrico-symphonique, **ce programme donnera la part belle à la voix** et réunira **de très grands solistes** venus du monde entier, parmi lesquels Sonya Yoncheva, Karine Deshayes, Joseph Calleja, Vittorio Grigolo, Philippe Jaroussky, Ludovic Tézier, Renaud Capuçon et Lang Lang*. Le concert s'achèvera avec la Marseillaise, chantée par Roberto Alagna ainsi que tout le public.

*« **De grands artistes de la musique classique** sont réunis dans ce lieu emblématique de la capitale par une même volonté : celle de **faire partager au public leur passion, leur exigence, et leur talent, ainsi que l'immense plaisir d'écouter ou de réécouter les chefs-d'œuvre du répertoire** », souligne Daniele Gatti, Directeur musical de l'Orchestre National de France.*

Un dispositif logistique et technique de grande ampleur est mis en place pour cette occasion, avec des écrans géants qui permettront à près de 200 000 personnes de suivre ce concert depuis le Champ de Mars.

*Voir programme

CONTACTS PRESSE

Mairie de Paris :
Krystel Lessard
01 42 76 49 61
krystel.lessard@paris.fr

France 2 :
Marie Huc
01 56 22 42 57
marie.huc@francetv.fr

Radio France :
Véronique Brachet
01 56 40 22 97
veronique.brachet@radiofrance.com

Radio France :
Camille Grabowski
01 56 40 13 73 - 06 85 93 94 01
camille.grabowski@radiofrance.com

Programme

BERLIOZ

La Damnation de Faust

(Marche de Rákóczy)

BIZET

Carmen

(Habanera - Carmen)

avec Karine Deshayes

et le Chœur de Radio France

PUCCINI

La Bohème

(Che Gelida manina - Rodolfo)

avec Vittorio Grigolo

PUCCINI

La Bohème

(Donde Lieta - Mimi)

avec Sonya Yoncheva

MASSENET

Méditation de Thaïs

avec Renaud Capuçon

BIZET

Carmen

(Prélude)

BIZET

Carmen

(La fleur que tu m'avais jetée)

avec Joseph Calleja

BIZET

Carmen

(La Chanson du Toréador - Escamillo)

avec Ludovic Tézier

et le Chœur de Radio France

CONTET & LOUIGUY

La vie en rose

avec Vittorio Grigolo

VERDI

La Force du Destin

(Ouverture)

RAVEL

Concerto en sol

(3^{me} mouvement)

avec Lang Lang

VERDI

Nabucco

(Va Pensiero)

avec le Chœur de Radio France

VERDI

Traviata

(Parigi, o cara - Alfredo / Violetta)

avec Vittorio Grigolo

et Sonya Yoncheva

PREVERT & KOSMA

Les Feuilles mortes

avec Philippe Jaroussky

VERDI

Traviata

(Brindisi / Libiamo)

avec Vittorio Grigolo, Sonya Yoncheva

et le Chœur de Radio France

BERLIOZ

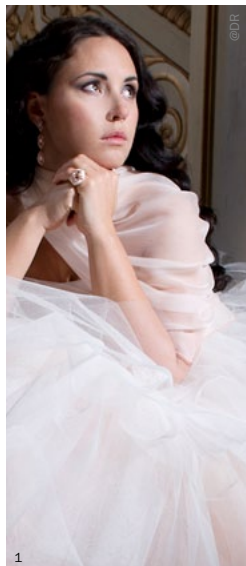
La Marseillaise

avec Roberto Alagna,

tous les chanteurs solistes

et le Chœur de Radio France

Les Solistes



La soprano bulgare **Sonya Yoncheva** ⁽¹⁾ est lauréate d'Opéralia, célèbre compétition de chant parrainée par Plácido Domingo. Elle a récemment reçu un grand succès à l'opéra de Monte-Carlo dans *La Traviata* de Verdi. Elle est cet été à l'affiche de *Don Juan* de Mozart à Aix-en-Provence et fera ses débuts à l'Opéra de Paris à la rentrée dans *Lucia di Lammermoor*.

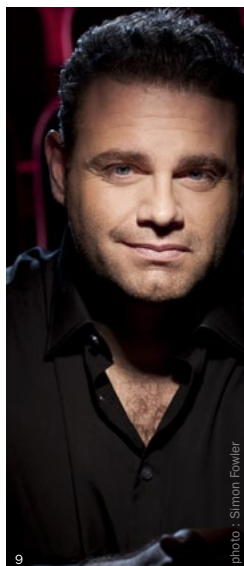
Le ténor italien **Vittorio Grigolo** ⁽²⁾ est bien connu du public français pour ces trois apparitions remarquées sur la scène des Chorégies d'Orange dans les rôles titres de *La Traviata*, de *Rigoletto* de Verdi et de *La Bohème* de Puccini. Il vient de chanter *Rigoletto* au Met de New York et *La Rondine* de Puccini à l'opéra de Covent Garden de Londres. Il sera à la rentrée à l'affiche de l'Opéra de Paris dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, rôle qu'il reprendra au cours de la saison lyrique au Met de New York.

La mezzo-soprano française **Karine Deshayes** ⁽³⁾ a récemment été entendue à l'Opéra de Paris dans *Carmen* de Bizet et *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel. Au cours de la saison prochaine, on l'entendra à de nombreuses reprises à l'Opéra de Paris dans les rôles de Charlotte dans *Werther* de Massenet, Roméo dans *I Capuleti i Montecchi* de Bellini et Poppea dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

Le pianiste chinois **Lang Lang** ⁽⁴⁾ a commencé sa carrière internationale après un premier concert à Carnegie Hall, en 2001. Il est connu du grand public pour s'être produit dans de nombreuses manifestations comme la coupe du monde de football 2006 ou la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin en 2008 ou encore celle de l'exposition universelle de Shanghai en 2010. Ses enregistrements discographiques sont de grands succès. Il a enregistré Rachmaninov, Beethoven, Chopin, Tchaïkovski, Liszt, Mendelssohn...

Le violoniste français **Renaud Capuçon** ⁽⁵⁾ est fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Il se produit à la fois comme soliste et en formation de musique de chambre. Parmi les moments forts de la saison 2012/2013 qui vient de s'écouler : Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, Los Angeles Philharmonic avec Daniel Harding, Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi, Philharmonia Orchestra avec Juraj Valculha, WDR Cologne avec Jukka-Pekka Saraste, Orchestre National de France avec Daniele Gatti... Il a enregistré récemment les Concertos de Brahms et Berg avec le Wiener Philharmoniker.

Les Solistes



Le français **Ludovic Tézier** ⁽⁶⁾ est baryton. On le retrouve sur les scènes lyriques du monde entier. Il était avec l'Orchestre National de France dans *La Favorite* de Donizetti donnée en février dernier au Théâtre des Champs-Élysées. On l'entendra la saison prochaine à plusieurs reprises à l'Opéra de Paris dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *La Bohème* de Puccini et *La Traviata* de Verdi.

Après un repos sabbatique de plusieurs mois, le contre-ténor **Philippe Jaroussky** ⁽⁷⁾ retrouve la scène à l'occasion de ce concert du 14 juillet. Son répertoire est extrêmement large dans le domaine baroque. Il aborde Monteverdi, Sances, Rossi, Haendel ou Vivaldi. Avec la création de mélodies ou d'un opéra de Suzanne Giraud, le domaine contemporain prend une place croissante dans son parcours artistique.

Le ténor français **Roberto Alagna** ⁽⁸⁾ chantera la Marseillaise comme il l'avait fait lors du défilé, le 14 juillet 2005. Connu du grand public pour ses hommages aux chansons populaires qui évoquent ses origines siciliennes et argentines, il poursuit sa tournée Little Italy en France et ses rôles sur les plus grandes scènes du monde lyrique.

Il vient de chanter successivement à l'opéra de Vienne Don José dans *Carmen* de Bizet, Manrico dans *Tosca* de Puccini et le rôle titre dans *Werther* de Massenet. On le retrouvera l'année prochaine sur les scènes de Paris, Londres, New York, Chicago, Berlin...

Le ténor maltais **Joseph Calleja** ⁽⁹⁾ fréquente assidûment les scènes lyriques mondiales, notamment dans le répertoire italien : *La Bohème*, *L'Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux*, *Madame Butterfly*, *L'amico Fritz*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *La Traviata* et bientôt *Macbeth*. On le retrouvera avec l'Orchestre National de France et Daniele Gatti en septembre prochain au Théâtre des Champs-Élysées dans les *Huit romances* pour ténor et orchestre de Verdi.

Ciro Visco ⁽¹⁰⁾, chef de chœur invité, est italien et chef de chœur titulaire de l'Accademia di Santa Cecilia depuis mars 2010.



Le Concert de Paris

14 JUILLET 2013 • CHAMP-DE-MARS • 21H30

par l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France
sous la direction de Daniele Gatti

le 26 juin 2013

Retransmissions en direct
21h30

MAIRIE DE PARIS

www.paris.fr



FRANCE 2
et sur **www.france2.fr**
plus d'informations
sur la page suivante



RADIO FRANCE
www.radiofrance.fr



FRANCE INTER
et sur **www.franceinter.fr**
présenté par Sylvie Chapelle



FRANCE MUSIQUE
et sur **www.francemusique.fr**
présenté par Benoît Duteurtre

Et en simultané
par l'Union Européenne de Radio - Télévision.

Retransmission France 2

France 2 a confié à **Electron Libre Productions** l'organisation et la production de la première édition du **Concert de Paris**, au pied de la tour Eiffel le jour de la Fête Nationale.

La mise en place de cette opération d'une envergure hors du commun, requiert une expertise dont dispose **Electron Libre Productions**, dirigée par **Yannis Chebbi** et **Michaël Kazan**.

Les challenges liés à l'ampleur du projet fédèrent les énergies de toutes les équipes, qui œuvrent en synergie pour servir ce beau projet.

Un dispositif de **22 caméras dont un hélicoptère**, si le temps le permet, a été mis en place, pour filmer les **210 musiciens et artistes lyriques** présents sur scène autour des **8 solistes et du chef d'orchestre Daniele Gatti**. Plus de **400 collaborateurs** ont été mobilisés dans plus de **35 métiers**, tous à l'œuvre pour rendre compte de l'événement sur scène et sur ce site exceptionnel.

De la scène à la réalisation, en passant par le backline, les lumières et la sécurisation du site, nos partenaires **France Télévisions, Radio France, EDF, PGO et OSRAM** se sont réunis pour faire en sorte que cette vaste entreprise puisse offrir au public un spectacle magique... une soirée de musique, de lumière et de **fête nationale inoubliable**.

PRÉSENTATION D'ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS :

Créée en 2003 par Yannis Chebbi et Michaël Kazan, *Electron Libre Productions* est une société de production spécialisée dans les **films documentaires de prestige, le flux** (magazines d'information, émissions de divertissement), **la production et la captation d'événements musicaux d'envergure** (concerts, festivals internationaux).

Elle a bâti son expérience sur le développement de **projets audiovisuels ambitieux**, pour lesquels elle a su s'entourer de **réalisateurs de films et de personnalités de renom**. Son modèle repose sur la mise en place d'un **espace de création et d'innovation** permettant de répondre aux **exigences de qualité et de coût** du secteur audiovisuel.

Les programmes tels que *SLC Salut les Copains* (France 3, série documentaire, 4x110mn), *Match, l'Album des Français* (France 3, série documentaire, 4x110mn), *Mon Parcours Gagnant* (France 2, série de programmes courts, 20x1mn20), *Kamel le Magicien – saison 3* (Canal +, magazine, 4x26mn), *Le Concert pour la Tolérance* (France 2 / France Ô / TV5MONDE / TV2M, 120mn), *Une histoire algérienne* (France 5, documentaire, 52mn), *Jean-Paul Gaultier ou les codes bouleversés* (France 5, « Empreintes », 52mn), *Pierre Arditi, un acteur au présent* (France 5, « Empreintes », 52mn), *Berlingot* (France 2, magazine culturel, 4x90mn), *Chacun son Outre-Mer* (France Ô, émission spéciale Outre-Mer, 146mn), *Entre ciel et terre* (France 5, collection documentaire, 5x52mn) **illustrent les choix, l'expertise et la diversité des productions d'une société de production réactive et dynamique**.

Daniele Gatti



Daniele Gatti est diplômé du conservatoire Giuseppe Verdi de Milan en composition et direction d'orchestre.

Directeur musical de l'Orchestre National de France depuis septembre 2008 et directeur lauréat du Royal Philharmonic Orchestra de Londres (dont il a été le directeur musical de 1996 à 2009), il a été *Chefdirigent* de l'Opernhaus de Zurich (2009-2012), directeur musical du Teatro comunale de Bologne (1997-2007) et de l'Académie Sainte-Cécile de Rome (1992-1997), mais aussi principal chef invité du Royal Opera House de Londres (1994-1997).

À l'opéra, il a dirigé de nombreuses nouvelles productions à Vienne (*Simon Boccanegra*, *Moses und Aron*, *Otello*, *Boris Godounov*, *Lulu*), à Munich (*Aida*, *Fidelio*), à Zurich (*Falstaff*, *Parsifal*, *Otello*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Mathis der Maler*), à la Scala de Milan (*Lohengrin*, *Don Carlo*, *Lulu*) et à Londres (*Falstaff*, *Otello*). Il a fait un retour acclamé au Met de New York avec *Parsifal*, en février dernier. Enfin, point culminant des célébrations de l'année Verdi, il inaugurera la saison du Teatro alla Scala avec *La Traviata*, le 7 décembre 2014.

Il a inauguré l'édition 2008 du Festival de Bayreuth avec *Parsifal* (spectacle repris au cours des trois étés suivants). Après *Elektra* en 2010, il est retourné en 2012 au Festival de Salzbourg (avec l'Orchestre philharmonique de Vienne) pour *La Bohème* et un concert symphonique avec le Gustav Mahler Jugendorchester (dans le cadre d'une tournée européenne).

Avec l'Orchestre National de France, il a notamment réalisé un cycle de concerts consacré à l'intégrale des œuvres de Mahler au Théâtre du Châtelet, dirigé *Parsifal* en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées avec la distribution vocale de Bayreuth, et abordé une intégrale des symphonies de Beethoven en incluant lors de chacun des concerts la création mondiale d'une œuvre d'un compositeur français. Ils se sont produits en tournée en Amérique du Nord, Espagne, Italie (inauguration du festival Mito au Teatro alla Scala), au Musikverein de Vienne, en Allemagne, à Londres... Au cours de la prochaine saison, qui célèbrera les 80 ans du National, ils présenteront, entre autres, une intégrale des symphonies de Tchaïkovski.

Daniele Gatti



Parmi les principaux rendez-vous de l'année 2013, il a dirigé le *Requiem* de Verdi avec le Boston Symphony Orchestra à Boston, avec le Philharmonia Orchestra à Londres et en juin avec le National. Il a dirigé le Boston Symphony Orchestra à Carnegie Hall dans trois programmes symphoniques dont une *Troisième Symphonie* de Mahler.

Cet été, Daniele Gatti dirigera les Wiener Philharmoniker dans *Die Meistersinger von Nürnberg* au Festival de Salzbourg, et l'Orchestre du Concertgebouw pour une tournée européenne de concerts (Édimbourg, Lucerne, Berlin...)

Au cours de la saison 2013-2014, on pourra l'écouter à Munich avec l'Orchestre du Bayerischen Rundfunks dans un programme consacré à la musique d'Hindemith, de R. Strauss et de Wagner ; à Londres, pour une *Septième Symphonie* de Mahler avec le London Symphony Orchestra ; au Carnegie Hall de New York avec l'Orchestre du Staatsoper de Vienne, pour *Wozzeck* de Berg en version de concert, suivi d'une tournée aux États-Unis et de plusieurs concerts à Vienne avec l'Orchestre philharmonique de Vienne (Schubert et Mahler). En juin, il dirigera *Falstaff* de Verdi à Amsterdam avec l'Orchestre du Concertgebouw dans une mise en scène de Robert Carsen. Enfin, en août 2014, il retournera au Festival de Salzbourg pour un opéra et deux concerts symphoniques.

Daniele Gatti est grand officier de l'ordre du mérite de la République italienne et chevalier des arts et des lettres de la République française.

Il a signé un contrat en exclusivité pour Sony Classical dont le premier enregistrement est entièrement consacré à Debussy et le second à Stravinsky avec l'Orchestre National de France.

Orchestre National de France



Une tradition de prestige, une histoire de chefs

De Désiré-Emile Ingelbrecht, qui fonda la tradition musicale de l'orchestre, à Daniele Gatti qui en est le directeur musical depuis 2008, les plus grands chefs se sont succédé à la tête de l'Orchestre National de France, qui a également reçu les solistes les plus prestigieux.

Il sera fidèle à sa vocation en accueillant en cette saison 2013-2014 chefs et solistes déjà célèbres ou à découvrir : Joseph Calleja, Kathia Buniatishvili, Jean-Yves Thibaudet, Viktoria Mullova, David Fray, David Zinman, Joshua Bell, Edgar Moreau, Anne Gastinel, Semyon Bychkov...

L'ambassadeur de la musique en France et dans le monde

Outre sa saison à Paris, en particulier au Théâtre des Champs-Élysées où il est en résidence, l'Orchestre National de France se produit chaque année dans les grandes villes étrangères. Cette année, l'orchestre multiplie les résidences – Musikverein de Vienne, Megaron d'Athènes, Teatro Regio de Parme – et se produit aussi pour une série de concerts à Barcelone, Madrid, Grenade, et à la Biennale d'art de Venise... Sans oublier les régions : Aix-en-Provence, Amiens, Lyon, Dijon et bien évidemment Montpellier à l'occasion du Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon.

Les 80 ans de l'Orchestre National de France

L'Orchestre National de France est, en 1934, le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Formation de Radio France, il permet au plus grand nombre de découvrir la musique grâce à la diffusion radiophonique, principalement sur France Musique.

Au cours de cette saison 2013-2014, une série de quatre concerts sera l'occasion de fêter les 80 ans de l'orchestre. Le premier de la série sera celui du 13 mars 2014 (soit 80 ans jour pour jour après le concert inaugural placé alors sous la baguette de son fondateur Ingelbrecht), confié à un familier du National, Riccardo Muti.

Ces quatre concerts, qui offriront au spectateur une large palette du répertoire joué par l'Orchestre National (Mozart, Haydn, Schubert, Stravinsky, Dutilleux, Tchaïkovski...), sont pensés comme un festival fidèle à l'origine de l'orchestre. D'après Henry Barraud en effet, l'idée de la création « remontait à 1932, après un festival donné au Théâtre des Champs-Élysées lors de l'inauguration du monument à Debussy, et pour lequel Ingelbrecht avait été chargé de constituer un orchestre ».

Orchestre National de France



La musique française et les artistes français

L'orchestre a inscrit à son programme deux monuments d'Henri Dutilleux, compositeur dont il a créé nombre de partitions : la *Symphonie n°2*, *Le double* et les *Métaboles*. La *Messe solennelle de Sainte-Cécile* de Gounod est confiée à Alain Altinoglu, qui la dirigera en l'église Saint-Eustache, lieu de sa première exécution en 1855. *Le Tombeau de Couperin* de Ravel, la *Ballade* et la *Fantaisie pour piano et orchestre* de Fauré et la *Sinfonietta* de Poulenc seront interprétés par Philippe Cassard et Fabien Gabel, le *Concerto en sol* de Ravel par Jean-Yves Thibaudet, le rare *Chasseur maudit* de Franck et le *Stabat Mater* de Poulenc par Jean-Claude Casadesus, les *Deuxième et Cinquième concertos* pour piano de Saint-Saëns par Javier Perianes et Cédric Tiberghien, *La Bourrée fantasque* et *Espana* de Chabrier par Ludovic Morlot, sans oublier *La Mer* de Debussy par Daniele Gatti.

L'intégrale des symphonies de Tchaïkovski

Après les intégrales Brahms, Mahler et Beethoven, Daniele Gatti a choisi de proposer au public parisien d'entendre les six symphonies de Tchaïkovski en cinq concerts.

L'Italie à l'honneur

Avec un maestro milanais comme directeur musical, les saisons de l'Orchestre National de France ont forcément un parfum d'Italie. Le concert d'inauguration de la saison rend intégralement hommage à Giuseppe Verdi dont on célèbre le bicentenaire de la naissance avec une série d'œuvres rarement interprétées : la *Sinfonia d'Aïda*, le recueil d'œuvres chorales des *Quatre pièces sacrées* et les *Huit romances pour ténor*, avec Joseph Calleja. L'orchestre se rend également sur les terres natales de Verdi, à proximité de la petite ville de Busseto, pour le festival Verdi qui se tient au Teatro Regio de Parme. Enfin, le National donne en version de concert un opéra de jeunesse de Giacomo Puccini, *Le Villi*.

Kurt Masur et Felix Mendelssohn

On connaît la proximité de Kurt Masur avec Felix Mendelssohn, notamment grâce aux nombreuses années passées à la tête du Gewandhaus de Leipzig. C'est donc naturellement que Kurt Masur a choisi d'interpréter l'«*Écossaise*» et l'«*Italienne*», les deux symphonies les plus caractéristiques du compositeur allemand. L'oratorio *Elías* est également à l'affiche du National pour deux concerts dirigés par Daniele Gatti au Festival de Saint-Denis.

Orchestre National de France

La création d'œuvres majeures

L'Orchestre National de France peut s'enorgueillir d'avoir créé des œuvres majeures du XXe siècle : *Le Soleil des eaux* de Pierre Boulez, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (1950, création française), *Déserts* d'Edgar Varèse, ou *Jonchaies* de Iannis Xenakis (1977), ainsi que, de Henri Dutilleul, la *Première Symphonie* (1951), *Timbres, Espace, Mouvement* (1978), le *Concerto pour violon « L'Arbre des Songes »* avec le concours d'Isaac Stern (1985), le nocturne pour violon et orchestre *Sur le même accord* (2003, création française avec Anne-Sophie Mutter), *Correspondances* pour voix et orchestre (2004, création de la version révisée) et plus récemment *Le Temps l'Horloge* sous la direction de Seiji Ozawa avec Renée Fleming (2008).

Au cours de la précédente saison, l'intégrale des symphonies de Beethoven a été donnée en cinq concerts dirigés par Daniele Gatti avec, à l'occasion de chaque concert, la création d'une pièce courte commandée par Radio France à un compositeur français (Guillaume Connesson, Bechara El Khoury, Bruno Mantovani, Fabien Waksman, Pascal Zavaro). Pour la saison 2013-2014, le National a programmé la création française de *Circle Map* de Kaija Saariaho et inaugure le festival Présences.

Le projet pédagogique

L'Orchestre National de France poursuit avec constance et passion son travail de sensibilisation. Sur le « terrain », les musiciens partent à la rencontre du public notamment grâce des ateliers en classe maternelle, élémentaire, mais aussi au collège ou au lycée, ou encore dans le cadre d'interventions à l'hôpital avec l'association *Musique et Santé*. Dans ce même esprit, l'Orchestre National porte une attention particulière aux musiciens amateurs. Plusieurs projets phares les mettront à l'honneur : les 80 ans de l'Orchestre National ne sauraient se fêter sans eux !

Les *Appogiatures* (avant-concerts de l'orchestre) sont ouvertes à tous ceux qui, munis d'un billet, souhaitent se préparer à l'écoute du concert. La série *Musicomusée* sera une nouvelle fois l'occasion de quelques judicieuses rencontres entre la musique et les collections du Petit Palais, du Muséum National d'Histoire Naturelle ou du Quai Branly. Enfin l'Orchestre National donne à Aix-en-Provence un concert pédagogique autour de *Petrouchka* de Stravinsky.

Diffusions radio et disques

On peut retrouver l'ensemble de la programmation de l'Orchestre National de France sur France Musique, et de nombreux concerts sont retransmis sur le réseau des radios membres de l'Union européenne de radiodiffusion. De très nombreux enregistrements discographiques jalonnent la vie de l'orchestre. Parmi les plus récents, citons *Le temps L'horloge* avec Renée Fleming et Seiji Ozawa, l'album de Marie-Nicole Lemieux « *Ne me refuse pas* » (Naïve) ou encore, chez Sony, un disque consacré à Debussy rassemblant *La Mer*, *Le Prélude à l'après-midi d'un faune* et les *Images* sous la baguette de Daniele Gatti. En 2013, à l'occasion du centenaire de la création du *Sacre du printemps* au Théâtre des Champs-Élysées où l'orchestre est en résidence, le National sort – toujours chez Sony – *Le Sacre* et *Petrouchka*, ainsi qu'un disque d'airs d'opéras français et italiens interprétés par la jeune soprano géorgienne Nino Machaïdze.

Chœur de Radio France



Le Chœur de Radio France est le seul chœur professionnel permanent à vocation symphonique en France. Il est le partenaire privilégié des trois autres formations de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la Maîtrise de Radio France. Son interprétation des grandes œuvres du répertoire lyrique et symphonique est mondialement reconnue. Au cours de sa longue histoire, les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Désiré-Emile Inghelbrecht, Leonard Bernstein, Charles Munch, Karl Böhm, Marek Janowski, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Pierre Boulez, Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, plus récemment Mariss Jansons, Valery Gerguiev et bien sûr Daniele Gatti et Myung-Whun Chung. Il collabore aussi régulièrement avec la Salle Pleyel et le Théâtre des Champs-Élysées et est souvent invité en Allemagne, en Autriche ou en Russie. De 1980 à 2004, il a été successivement dirigé par Jacques Jouineau, Michel Tranchant, François Polgár et Philip White. Depuis septembre 2006, Matthias Brauer en est le directeur musical.

Grâce à la structure de son effectif et à l'emploi de la géométrie variable, le Chœur de Radio France se produit dans des programmes a cappella où son vaste répertoire

lui permet de s'illustrer tant dans la musique ancienne que dans la musique romantique sous la direction de chefs de chœur au talent reconnu : Norbert Balatsch, Bruno Casoni, Marcus Creed, Eric Ericson, Romano Gandolfi, Simon Halsey, Donald Palumbo, Vladislav Tchernouchenko.

Le Chœur de Radio France est aussi le créateur d'œuvres majeures des plus célèbres compositeurs de la deuxième moitié du XX^e siècle tels que Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Arvo Pärt, Iannis Xenakis ou Ton That Tiet. Aujourd'hui encore, il collabore activement à l'éclosion d'une nouvelle génération de compositeurs comme Saariaho, Ducol, Mantovani, Fisher ou Connesson.

L'édition 2012/2013 marquera la fin du mandat de Matthias Brauer à la tête du Chœur de Radio France. Cette collaboration artistique si fructueuse se conclura par deux concerts événement à la Salle Gaveau. Des œuvres de Robert Schumann, Franz Schubert, Johann Sebastian Bach, Sven-David Sandström et une création d'Alain Moene viendront illustrer la variété des répertoires travaillés au cours de ces 7 dernières années et démontreront une fois de plus la polyvalence artistique du Chœur de Radio France.

Chœur de Radio France



Cette nouvelle saison s'articulera aussi autour des formations orchestrales de Radio France et de leurs Directeurs Musicaux.

Avec l'Orchestre National de France, le *Requiem* de Fauré sous la direction d'Alain Altinoglu, *Un Requiem allemand* de Brahms avec Kurt Masur. Dans le cadre du cycle Ludwig van Beethoven que Daniele Gatti dirigera, le Chœur interprétera la *IXème Symphonie* associée à cette occasion à une création de Bruno Mantovani (*Cantate n°3*, deuxième partie) inspirée par son final. Daniele Gatti sera encore présent avec la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et le *Requiem* de Verdi.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung emmèneront le Chœur dans *Tristan et Isolde* de Richard Wagner, et Marek Janowski le dirigera aussi dans des extraits de *Lohengrin* et de *Tannhäuser*. La participation du Chœur au Festival Présences, délocalisé à Aix-en-Provence, à nouveau avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Martinez-Izquierdo pour une œuvre étonnante et rarement donnée : *La Peste* de Roberto Gerhard.

Il y aura aussi *Ecuatorial* de Varèse avec Susanna Malki et l'Ensemble Intercontemporain à la Cité de la Musique, le *Médée* de Cherubini en version scénique avec l'Orchestre de la Monnaie et Christophe Rousset au Théâtre des Champs-Élysées. Un programme de musique italienne a capella dirigé par Alberto Malazzi, un des chefs de chœur de la Scala de Milan à la Basilique Sainte Clotilde.

Et dans le cadre du Festival de Saint-Denis, successivement Joseph Haydn, Arvo Pärt et Igor Stravinsky.

Radio France : au cœur de la production musicale



Premier prescripteur de musique en France, mais aussi l'un des premiers groupes radiophoniques producteurs de concerts en Europe, Radio France occupe une place unique dans le paysage culturel, grâce à ses antennes et à ses quatre formations musicales de renom.

LA DIRECTION DE LA MUSIQUE DE RADIO FRANCE : EXIGENCE ET QUALITE

Direction : Jean-Pierre Le Pavec

Quatre formations musicales : Orchestre National de France dirigé par Daniele Gatti ; Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whun Chung ; Chœur de Radio France dirigé par Matthias Brauer ; Maîtrise de Radio France dirigée par Sofi Jeannin.

Avec deux orchestres, un grand chœur symphonique et une maîtrise, Radio France dispose d'un des plus beaux outils de production musicale en Europe. Une programmation de près de 200 concerts est proposée chaque année, avec les plus grands chefs et les plus grands solistes. Attachée au répertoire classique, mais également commanditaire d'œuvres à des compositeurs contemporains, Radio France est, grâce à ses formations musicales et ses antennes, la seule à maîtriser

l'ensemble de la chaîne de production, de la commande à l'écriture, de l'exécution publique à la diffusion, voire à la publication d'un enregistrement.

La saison musicale de Radio France est marquée par des partenariats renouvelés avec les plus grands festivals européens, mais aussi par la production de ses propres festivals de musique classique : le festival Présences et le festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon.

2014 : INAUGURATION DE L'AUDITORIUM ET DE LA SALLE OLIVIER MESSIAEN

Afin de mieux répondre aux attentes du public et aux exigences des technologies modernes, Radio France se dote de deux grandes salles de spectacle. Le mythique studio 104 (salle Olivier Messiaen) ouvrira ses portes au cours de la saison 2013-2014 tandis que 2014 verra l'inauguration de l'Auditorium de Radio France, une salle moderne, destinée à accueillir une programmation innovante et exigeante (concerts, cycles thématiques, cartes blanches, festivals...). Doté d'une capacité de 1450 places et des meilleurs équipements techniques, l'Auditorium constituera un nouvel écrin pour les formations musicales de Radio France.

Radio France : au cœur de la production musicale



LA MUSIQUE EN CHIFFRES : VARIÉTÉ ET ÉCLECTISME

LES FORMATIONS MUSICALES

260 instrumentistes

260 artistes du Chœur et de la Maîtrise

200 concerts par an

50 créations par an

Plus de 230 000 spectateurs chaque année

2 festivals : le festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon et Présences, festival de création musicale de Radio France

LA PÉDAGOGIE MUSICALE

50 concerts par an destinés aux scolaires

Plus de 30 concerts et actions pédagogiques musicales organisés chaque année en dehors de Paris

30 000 enfants concernés chaque année

SUR LES ANTENNES

Plus de 1 000 titres diffusés chaque jour

Environ **500 heures de musique par semaine**

5000 titres différents par semaine

800 événements musicaux soutenus chaque année (festivals, tournées, concerts etc.)

50 journées spéciales musicales par an

1000 concerts enregistrés et diffusés chaque année

200 concerts produits chaque année

60 sessions live par semaine

LA DISCOTHEQUE DE RADIO FRANCE

Plus de 600 000 références discographiques

(CD, vinyles, cylindres, etc.)

Plus d'1,7 millions de titres stockés dans la discothèque numérique de Radio France

700 nouveaux disques par mois

Le Concert de Paris

14 JUILLET 2013 • CHAMP-DE-MARS • 21H30

par l'Orchestre National de France
et le Chœur de Radio France
sous la direction de Daniele Gatti

