



# Jeu d'écoute piste



À L'ÉCOUTE  
DE LA MAISON DE LA RADIO

enquête sur une musique intérieure

## À L'ÉCOUTE DE LA MAISON DE LA RADIO

# enquête sur une musique intérieure

Depuis sa création en 1963, la Maison de la radio conserve en ses murs un secret. Il existe une musique cachée, dont les sons proviennent du mobilier même du bâtiment. A l'occasion des récents travaux, la Maison de la radio dévoile cette musique intérieure.

Mais cette musique secrète, cachée dans la pierre, le béton et le verre, ne s'offre pas si facilement. Elle apparaîtra à ceux qui en trouveront la source: l'objet du bâtiment qui émet la première note de cette musique. C'est l'objet de votre quête.

L'énigme qui suit vous mènera à cet objet. Pour la résoudre, vous collecterez en chemin des notes de musique. Votre mission est de les reporter dans la partition située à la fin de ce livret, page 28. Lisez attentivement les consignes et les astuces pour remplir chacune des énigmes! La partition, une fois complétée, sera votre carte au trésor et vous mènera à l'objet recherché.

Les outils de votre aventure: un crayon-stylo, des écouteurs pour les QR codes et une baguette. Ce dernier instrument vous servira à taper sur des objets du bâtiment, comme s'ils étaient une percussion, afin d'entendre et de produire vous-mêmes certains sons de la musique cachée.

Soyez observateurs, curieux et astucieux...  
Bonne chance !



## le parcours

**Il y a trois zones d'exploration, dans l'ordre de votre choix:**

**Le Hall:** rez-de-chaussée et 1<sup>er</sup> étage



Commencez votre parcours, qui sera jalonné d'informations sur le bâtiment. S'il y a trop de monde dans le Hall, commencez par les autres zones, pour plus de confort.

**La rue intérieure**

part derrière l'accueil et traverse le bâtiment.



A chaque étape du parcours, 3 actions indépendantes vous seront proposées: découvrir (sur le bâtiment), écouter (des sons autour de vous), et bien sûr « jouer » (résoudre l'énigme).

**L'extérieur:** le jardin et le parvis



Bloqué, perdu ? N'hésitez pas à passer à l'énigme suivante ou à demander conseil autour de vous ou auprès d'une personne de l'accueil.





## HALL

→ Partez de l'accueil, direction « la billetterie »

# rez-de-chaussée



### DÉCOUVRIR

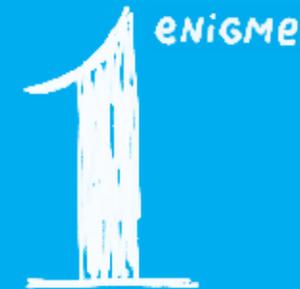
Pour beaucoup, la Maison de la radio a des allures de labyrinthe circulaire, une sorte de vaisseau spatial dans lequel on se perd. Voyons comment vous allez vous en sortir.

Tout d'abord, on est en droit de se demander pourquoi le bâtiment est-il rond. L'explication tient à la forme des studios, qui sont en trapèze, pour des raisons acoustiques. Mis côte à côte, ces trapèzes forment un aspect circulaire.



### ÉCOUTER

Le rez-de-chaussée étant parfois bruyant, attendez plutôt d'être au 1<sup>er</sup> étage pour taper sur des objets et produire des sons avec votre baguette.



En chemin, vous apercevrez la porte miroir, cachée derrière des totems de bois. Cette œuvre de Stahly, appelée « Echo de la forêt », est entourée de pierres dont le nom rappelle un membre connu de Radio France...

Au pied de cette œuvre, marchez droit vers la Seine jusqu'à atteindre les vitres. La porte miroir dans votre dos, pivotez afin d'offrir votre oreille gauche à la Seine. Vous apercevrez alors, à travers le verre, un mot de 6 lettres, noir sur blanc.

Il contient une note de musique en français (1). Quand vous l'aurez identifiée, reportez cette note sur votre partition page 28 (au-dessus de la colonne 1).



## HALL

→ Gagnez le 1<sup>er</sup> étage en empruntant l'escalier côté « auditorium »

# premier étage



### DÉCOUVRIR

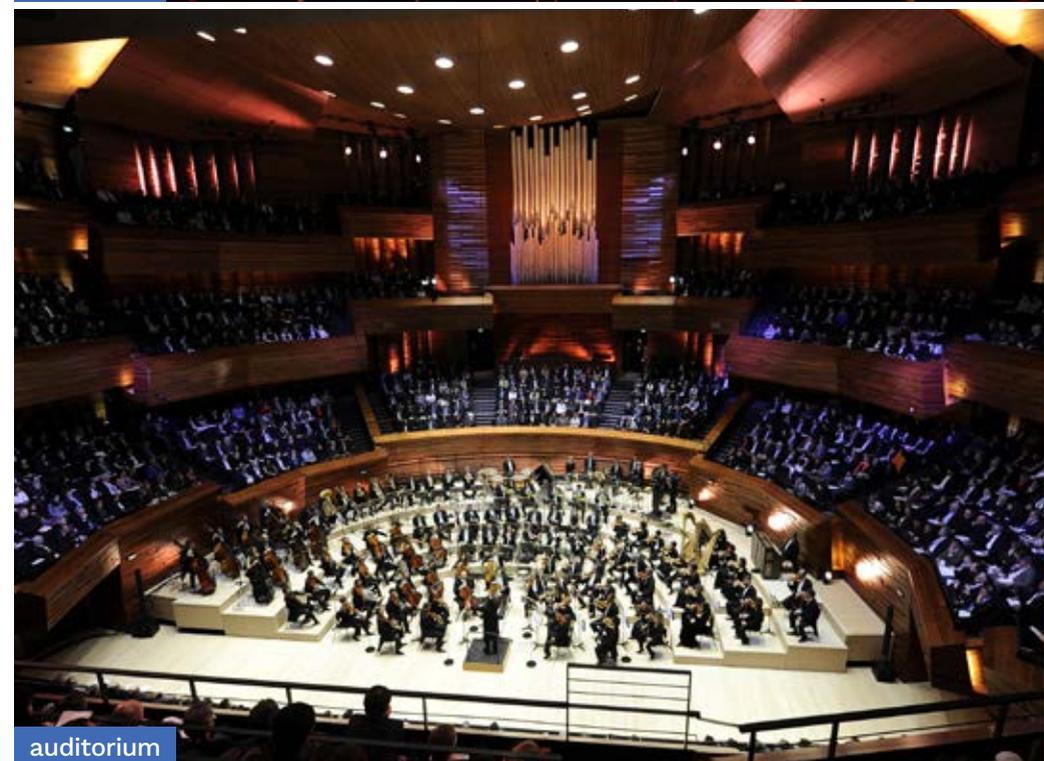
Le rez-de-chaussée et le 1<sup>er</sup> étage du Hall offrent des accès aux deux grandes salles de concert de la Maison ronde, fraîchement rénovées, que sont le Studio 104 et l'Auditorium.

**Le Studio 104**, grâce à une mobilité de ses pendrillons et rideaux, permet de modifier l'acoustique de la salle en fonction de la nature du concert. Si la salle accueille un concert classique, les rideaux seront enlevés ou reculés, pour accentuer la réverbération naturelle du lieu. Ce sera l'inverse pour un concert de rock, qui sonnera mieux dans un univers plus mate.

**L'Auditorium** est une salle de concert pour musique classique dont la qualité acoustique est étonnante. Le mieux est que vous en jugiez par vous-mêmes en venant assister à un concert, un jour. On peut la voir comme un œuf, ou le cœur d'un violon. C'est une salle assez verticale avec un puissant effet enveloppant, entourée par des gradins en écailles et dominée par une canopée qui réfléchit le son.



studio 104



auditorium



HALL

# premier étage



## ÉCOUTER

Armés de votre baguette, tapotez sur les extincteurs et les imposantes structures de bois (on les appelle des « totems » quand elles sont verticales et « papillons » à l'horizontal). Phénomène acoustique notable: vous remarquerez qu'en applaudissant pile au milieu du papillon collé au plafond, la résonance est plus forte. Autre son percussif: faites glisser votre baguette de haut en bas sur les grilles d'aération situées derrière les totems.

Souvenez-vous des sons produits par votre baguette, vous en reconnaîtrez une partie dans les musiques révélées en fin de parcours.

A	B	C	D	E	F	G
la	si	do	ré	mi	fa	sol



enIGME

Faites comme si vous sortiez de l'auditorium et collez-vous aux vitres. Vous apercevez des tours. L'une d'entre elles, isolée, bien plus haute et toute en fer, sert d'antenne d'émission pour les programmes de Radio France.

En oubliant son 2<sup>e</sup> étage, sa forme devrait vous faire penser à une lettre, laquelle ?

Cette lettre, dans le système de notation anglo-saxon (voir le tableau de rappel page gauche), équivaut à une note de musique.

Reportez cette note (2) sur la partition à trous située page 28.



Observez maintenant le sol de ce premier étage, on pourrait quasiment se voir dedans.

*« C'est un sol si facile à cirer au soleil », dit-on.*

Extrayez de cette dernière phrase, les deux notes de musique que l'on entend le plus et reportez-les sur votre partition (3).

enIGME





## RUE INTÉRIEURE

→ Rejoignez le rez-de-chaussée par l'escalier que vous avez déjà emprunté.

# de l'accueil à l'agora



### DÉCOUVRIR

Vous êtes maintenant dans « la rue intérieure », le grand axe de circulation de la Maison ronde. Elle traverse le bâtiment depuis l'entrée Seine jusqu'à la porte parvis. Autrefois, ce passage était bloqué côté Seine par des studios, mais les récents travaux sur l'Auditorium et le Studio 104 ont permis son ouverture jusqu'à l'entrée. Une verrière zénithale a aussi été créée, accentuant la lumière naturelle.

Observez ce mur de couleurs. Le dégradé va vers le plus foncé à mesure qu'on se rapproche du cœur: l'Agora.



### ÉCOUTER

Quand vous serez face au vestiaire, placez-vous au milieu de la rue intérieure et regardez en l'air. Vous verrez des reflets dans le ciel. Imaginez que chaque reflet lumineux est une note de musique sur une partition d'orgue de barbarie. Voici la musique qui correspondrait à ce spectacle :



En haut de la pente, un mot rouge est entouré de deux flèches. Il commence et finit par la même lettre. Convertissez cette lettre en note de musique (voir le tableau de conversion dans la partie « Hall 1<sup>er</sup> étage » page 8) et reportez-la sur votre partition page 28 (4).



## RUE INTÉRIEURE

# agora



### DÉCOUVRIR

En haut de la pente, vous atteignez le centre, le cœur de la maison ronde. Les récents travaux lui ont donné plus de lumière, grâce à une verrière zénithale, qui laisse apparaître la tour centrale. Les puissants câbles que vous voyez jaillir du sol, sont là pour retenir la verrière et l'empêcher d'être emportée par les vents. En effet, la configuration du bâtiment en anneau peut donner lieu à la formation de vortex.



### ÉCOUTER

Préparez-vous à entendre un des sons les plus étranges du bâtiment, proche d'un rayon laser. Collez votre tempe sur un des 6 câbles qui relie le sol à la verrière zénithale. Tapez d'un coup sec le câble avec votre baguette et écoutez. Spatial !



Une boisson donne son nom à un lieu qui fait partie de l'Agora, une boisson prisée des journalistes !

Autour de ce breuvage, on papote, il se boit souvent entre collègues, entre amis, mais considérez-le cette fois-ci sans l'ami (le tableau de conversion présenté dans la partie « Hall 1<sup>er</sup> étage » page 8 vous sera de nouveau utile).

Il vous reste alors deux lettres, à convertir en notes de musique et à reporter dans votre partition (5).



RUE INTÉRIEURE

# fin de la rue intérieure



## DÉCOUVRIR

A la fin de rue intérieure, vous atteignez la porte parvis. Les prochains travaux prévoient d'ouvrir plus largement cette partie du mur afin que la rue traverse entièrement le bâtiment.



## ÉCOUTER

A la fin du mur coloré, il y a autour de vous un environnement de sons intéressants. Saurez-vous reconnaître autour de vous les objets qui produisent les sons suivants :



Sachez que les sons des ascenseurs (sonnerie d'arrivée, musique d'ambiance...) pourront aussi faire partie des éléments de la musique cachée.



# 6 ENIGME

Quand vous avez longé ces ascenseurs, quelques mètres auparavant, se dressait au-dessus de vos têtes, une tour de 22 étages. A son sommet, la salle panoramique.

Reportez sur votre partition la note de musique (6) contenue dans ce dernier mot.



## RUE INTÉRIEURE

# début du couloir circulaire



### ÉCOUTER

Aux portes du couloir circulaire qui part vers l'ouest, n'hésitez pas à taper à l'aide de votre baguette sur leurs poignées métalliques. Un son fort et clair en jaillira.

Derrière ces portes, se trouvent des studios mythiques de Radio France, le 105, le 106 *etc.* que vous pourrez découvrir à une autre occasion en assistant à nos émissions en public. Les grincements des portes d'accès à ces studios font aussi partie des éléments utilisés pour composer la musique du bâtiment, tout comme la fontaine autour de vous, d'ailleurs. Vous retrouverez tous ces sons sur le site Internet de la Maison de la radio (voir à la fin de ce livret).



A la fin de cette rue intérieure, une lettre géante est visible sous l'heure fantôme.

Reportez sa note équivalente sur la partition (7) selon le système de notation anglo-saxon voir page 8.



## L'EXTÉRIEUR

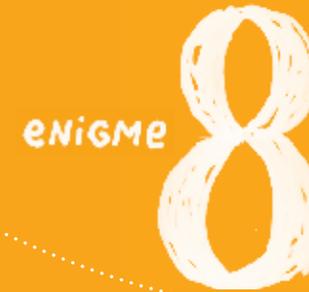
→ Gagnez le jardin en sortant par la porte Seine.

# jardin



### DÉCOUVRIR

L'ancien parking a été remplacé par un jardin, avec plus de 900 arbres plantés autour du bâtiment. Un morceau du mur de Berlin, orienté Est-Ouest, est visible dans la partie côté Seine, le long du chemin qui relie l'entrée au RER. Ce morceau de mur a été offert à Radio France par la Deutschlandradio pour la célébration du vingtième anniversaire de la chute du mur, le 9 novembre 2009.



Derrière le « Fragment du mur de Berlin », vous trouverez deux notes de musique à reporter sur votre partition à trous située page 28 (8).

.....  
Quand on bloque, il suffit parfois de s'allonger dans l'herbe pour que la solution apparaisse.

## L'EXTERIEUR

→ Contournez le bâtiment par l'ouest pour vous rendre sur le parvis.

# du jardin à l'escalier



Au coin avec la rue Boulainvilliers, vous remarquerez un escalier sur votre droite, menant à la porte B. Le long des marches, vous observerez 3 lettres. Retenez la plus petite d'entre elle, son équivalent en note de musique est à reporter sur votre partition page 28 (9).

Utilisez pour cette conversion, le tableau présenté dans la partie « Hall 1<sup>er</sup> étage » page 8.

## L'EXTERIEUR

→ Gagnez le parvis, rue Raynouard

# de l'escalier au parvis



Pour vous occuper l'esprit en chemin, voici une énigme qui vous permettra de trouver la note 10.

«*Sur un disque, je suis au nombre de deux, A et B.  
Qui suis-je, sinon un visage ?*»

Ce mot doit être écouté dans de bonnes conditions, sans zef. Il ne vous reste maintenant que trois lettres. A vous de les convertir en notes de musique et de les reporter sur votre partition (10).



## L'EXTÉRIEUR

# parvis



### DÉCOUVRIR

Quand vous êtes sur le parvis, face au bâtiment, sachez qu'il existe sur votre gauche 5 ruches produisant plus de 100 kg de miel par an.



### ÉCOUTER

L'environnement du parvis est riche en sons. Saurez-vous reconnaître autour de vous les objets qui produisent les sons suivants:



Un autre élément du parvis produit un son distinctif: ces lampadaires en forme de tiges qui boisent l'espace. Quand on les tape à l'aide d'une baguette, sachez qu'ils émettent un beau do dièse. Il est d'ailleurs intéressant de remarquer qu'un bon nombre d'objets du bâtiment produit cette note. On pourrait même dire que la Maison de la radio est un bâtiment en do dièse.



Une fois sur le parvis, une grande lettre sur le mur du bâtiment s'impose à vous.

Reportez son équivalent en note de musique sur votre partition (1).



## HALL

---

→ Pour boucler la boucle, revenez à votre point de départ pour l'étape finale.

# retour à l'accueil



# 12

ENIGME

---

Posez à une personne de l'accueil, la question suivante:

« Quel sésame ouvre les portes de Radio France ? »

La personne vous donnera la solution par un geste. La solution est un mot de 5 lettres, uniquement composé de notes de musique anglo-saxonnes.

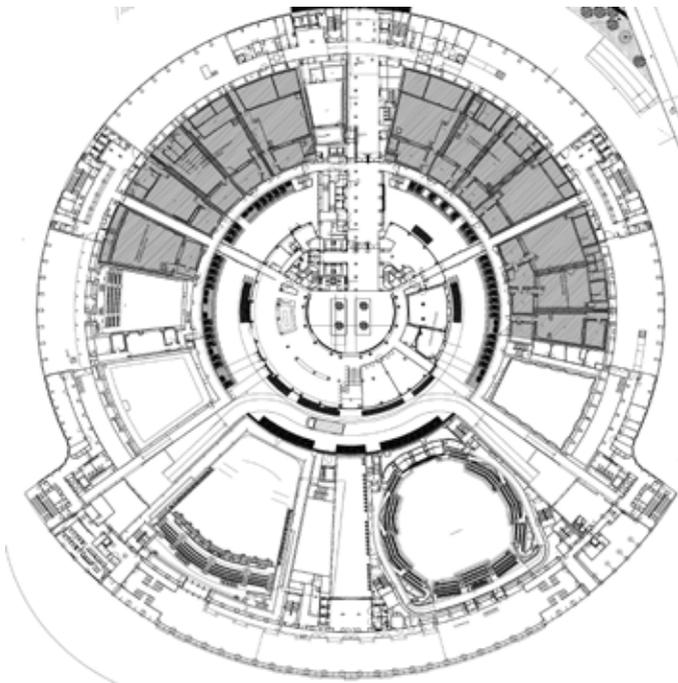
Oubliez la première lettre de l'alphabet et reportez les notes qu'il vous reste sur votre partition (12).



HALL

# près de l'accueil

Si vous avez collecté toutes les notes du parcours, alors la partition à trous, située page 28, est désormais complète.



ENIGME  
- FINALE -

Postez-vous maintenant face à la porte miroir près de l'accueil, (reculez d'un mètre pour laisser les gens l'emprunter) puis observez le reflet de votre partition. S'il y a trop de monde devant la porte, éloignez-vous, faites un « selfie » avec votre partition et regardez le résultat, l'effet sera le même.

Le plan de la Maison de la radio, dont vous avez un exemple ici, devrait maintenant vous apparaître différemment.

Quelle est la plus petite unité généralement admise dans ce repère ?

A cette unité, il vous reste à associer un nombre, et vous saurez alors où chercher.

Ce nombre est le nombre de notes de musique que vous avez inscrites vous-mêmes dans la partition à trous.

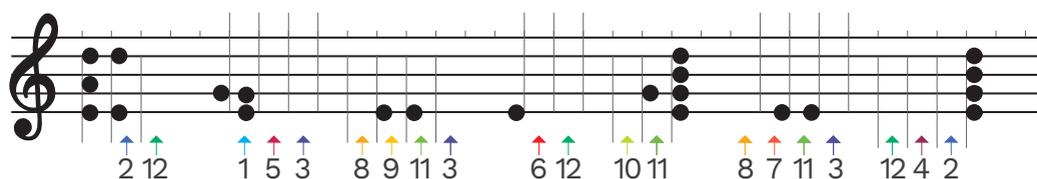
A cet endroit, vous trouverez un objet, le premier d'entre tous, signalé par un grand « X ». Tapez d'un coup sec sur cet objet à l'aide de votre baguette, pour marquer la fin de votre parcours. Sachez que la note que vous venez de produire est un beau « La ». Regardez ensuite sous le « X », vous avez accès aux musiques secrètes. Bravo !

Sachez que ces musiques secrètes sont interprétées par trois grands compositeurs de musique électronique: Chassol, Flavien Berger et Jacques. Exceptionnellement, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les artistes Flavien Berger et Jacques en offriront une version Live à 15h30 samedi et dimanche dans l'Agora.

Votre parcours fini, merci de rapporter votre baguette à l'accueil. Un extrait des partitions de ces musiques secrètes vous sera alors remis en récompense.

## LA PARTITION A TROUS

# vosre carte au trésor



**Votre but est de localiser dans le bâtiment l'objet qui, lorsque vous tapez dessus, émet la première note de la musique cachée.**

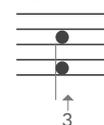
Pour cela, remplissez la partition à trous ci-dessous. Une fois complétée, telle une carte au trésor, elle sera votre meilleur guide.

**Votre parcours est constitué de 12 étapes, numérotées de 1 à 12.**

A chaque étape, vous allez collecter une ou plusieurs notes de musique à insérer dans cette partition.

**Exemple:** Si vous avez trouvé un Fa et un Do à l'énigme 3, alors écrivez ces deux notes en haut de toutes les flèches partant d'un 3, sans vous soucier des notes déjà inscrites.

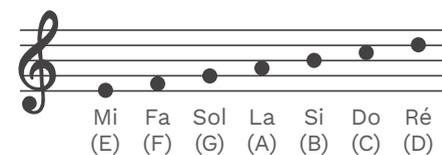
Ainsi:



C'est exactement ainsi que vous devrez les reporter sur votre partition à trous (et pas autrement !), en faisant juste un rond noir au bon endroit. Bonne chance !

**Petit rappel de solfège au passage.**

Voici comment on situe les notes sur une partition :



jouez avec les sons et composez vous-même

Retrouvez sur le site Internet de la Maison de la radio, tous les sons émis par le mobilier du bâtiment. Composez vous-même une musique à partir de ces sons.

Pour vous inspirer, vous trouverez également sur le site Internet, les compositions de Chassol, Flavien Berger et Jacques, réalisées à partir de ces mêmes sons.

## Remerciements

Charles Carmignac  
Flavien Berger  
Jacques  
Christophe Chassol

Delphine Baudet  
Nouvôson

Atelier graphique  
de Radio France

Service de reprographie  
de Radio France

# NOTES

---

Lined area for notes on the left side of the page.

Lined area for notes on the right side of the page.



# Je passe à la poste

rue Raynouard

parvis

rue du Ranelagh

rue de Boulainvilliers

agora

studio 104

auditorium

i

jardin

seine

Av. du Président-Kennedy