

## Le Musée de Radio France entre 1966 et 2007



©RF

Le Musée occupe, de 1966 à 2007, un large couloir circulaire situé au 2<sup>e</sup> étage de la couronne extérieure de la Maison de la Radio qui, tout au long de ses 333 mètres, surplombe les studios. Des ouvertures, insonorisées, permet aux visiteurs d'observer, sans gêner le travail, ce qui se passait dans les studios d'enregistrement radio. Les collections sont alors présentées chronologiquement.

En 1966, accueilli et guidé par des hôtes bilingues, habillées par le couturier Pierre Balmain, le public découvre la maquette du bâtiment dont toutes les caractéristiques architecturales et organisationnelles lui sont expliquées.

Le public assiste ensuite, en images, à la fabrication d'une émission de radio et poursuit sa visite par la galerie consacrée aux grandes étapes de l'évolution de la radiodiffusion. Des appareils et documents rares y sont exposés dans des scènes reconstituées.

Dans la galerie dévolue à l'histoire de la télévision, le public peut découvrir, en photos, les coulisses de la fabrication d'une dramatique et la fabrication du journal télévisé, admirer des prototypes précieux, mais aussi « faire de la télévision », grâce à un circuit fermé, en manipulant régies et caméras, dans des décors spécialement installés.

La dernière partie de l'exposition est consacrée au rayonnement de l'ORTF dans le monde, avec la mise à disposition d'un poste à cadran grâce auquel on peut, en composant un numéro, suivre en direct les émissions en langue française destinées à l'étranger.

Le Service de la Recherche de l'ORTF a conçu, spécialement pour le Musée, un dispositif lumineux fournissant des images abstraites couplé à un « phonogène chromatique », magnétophone à 12 têtes commandées par un clavier et rangées dans l'ordre des douze demi-tons de la gamme musicale. Cet appareil, mis au point par Pierre Schaeffer et Jacques Poulain, permet de transposer une bande préenregistrée dans des tessitures différentes et est utilisé dans la musique contemporaine.

Autre curiosité un « télescopitone » sorte de juke-box à images donne au public la primeur de visionner, en avant-première, les émissions de leur choix.

Le premier studio de télévision de 1935, situé à l'époque rue de Grenelle, est recréé en 1972, avec des éléments d'origine donnant à la partie télévision du Musée une nouvelle dimension plus historique que complète l'exposition des premiers récepteurs prototypes ou commercialisés.

En 1974, Radio France, héritière du Musée, conserve l'aménagement de la partie historique consacrée à la radiodiffusion. Les scènes reconstituées – comme le laboratoire d'Edouard Branly, une tranchée de la guerre de 1914, le studio Radiola de 1922, un salon des années folles, la « tanière » d'un radio amateur – restituent fidèlement l'ambiance de l'époque et permettent d'exposer en situation les appareils. Des collections de récepteurs, de lampes et de micros sont exposées sous vitrine.

En fin de parcours, la projection d'un montage audiovisuel de quinze minutes présente au public un panorama complet des programmes diffusés par Radio France.

En 1996, le Musée fête ses trente ans et a, pour l'occasion, réaménagé une partie des espaces dédiés à la radio depuis 1945, enregistrement et diffusion, et transformé la muséographie de la galerie de la télévision.

En 2005, le Musée installe, pour évoquer la guerre des ondes, un espace consacré à Radio Londres avec une reconstitution du studio de la BBC d'où le Général de Gaulle lança l'appel historique du 18 juin 1940.

Depuis 2007, en raison des travaux de réhabilitation de la Maison de Radio France, les espaces d'exposition sont fermés au public.