

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE



**SOFI JEANNIN,
MARIE-NOËLLE MAERTEN,
CAMILLE BOURROUILLOU,
MORGAN JOURDAIN, DIRECTION**

70 ANS ÇA SE FÊTE !

CONCERT ANNIVERSAIRE
MARDI 18 OCTOBRE 20H
AUDITORIUM

© MIKKO FRANCK - François Ledercq © RENAUD CAPUÇON - Fowler Erato



DOSSIER DE PRESSE
CONTACT PRESSE
MARIANNE DEVILLÉGER - 01 56 40 18 87
marianne.devilleger@radiofrance.com





DOSSIER DE PRESSE

La mission de la Maîtrise de Radio France

La Maîtrise de la Radiodiffusion française a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, sur une idée qui constitue l'une des premières expériences en France du système dit de « mi-temps pédagogique ». Les élèves bénéficient d'un emploi du temps qui leur permet de suivre un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi.

La Maîtrise a pour mission de mettre en valeur le répertoire choral existant pour voix d'enfants et élabore une politique de commandes de partitions (Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Julien Joubert, Alexandros Markéas, Édith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen).

La formation de la Maîtrise comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat.

La Maîtrise de Radio France a ouvert un second site à Bondy en 2007 avec une formation exclusivement destinée aux enfants résidant dans les quartiers nord de la ville. Ces élèves sont scolarisés à l'École Olympique de Gouges à Bondy (du CE1 au CM2). Les élèves bondynois continuant le cursus au collège, sont scolarisés au collège Pierre Brossolette et la formation maîtrisienne se déroule à l'Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy de Bondy. Tous ces élèves, dès l'âge de 7 ans, suivent le même enseignement que celui dispensé à Paris, avec le même souci d'exigence.

Aujourd'hui près de 180 élèves suivent l'enseignement de la Maîtrise.

Enfin, un partenariat a été mis en place avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt pour favoriser la transition après les études maîtrisiennes.

Ce chœur d'enfants apprécié par Olivier Messiaen et Henri Dutilleux est associé aux trois formations musicales de Radio France (Orchestre National de France – Orchestre Philharmonique de Radio France et Chœur de Radio France). Il est régulièrement sollicité par d'autres orchestres tels que le Philharmonia de Londres, l'Orchestre de la Bayerische Staatsoper, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. La Maîtrise de Radio France se produit sous la direction de chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Kurt Masur, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel mais elle a également sa propre saison de concerts.

Les sites de Paris et de Bondy de la Maîtrise de Radio France sont placés sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin depuis 2008.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien de son mécène principal, Amundi.



Une Maîtrise et deux sites pédagogiques

- Un **site parisien** installé au cœur de la Cité scolaire La Fontaine (Paris 16) qui accueille 80 élèves du CM1 à la Terminale
- Un **site bondynois** réparti en deux lieux :
 - ❖ L'école Olympe de Gouges qui accueille 60 élèves scolarisés en CE1 au CM2
 - ❖ L'Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy qui accueille 40 élèves de la 6e à la 3e

Chiffres clés

- 180 élèves du CE1 à la Terminale
- 29 professeurs
- Entre 35 et 40 concerts par an, projets pédagogiques et participatifs
- des enregistrements, émissions et répétitions publiques
- 6 chœurs : chœur d'initiation, chœur préparatoire, chœur principal, chœur de garçons, chœur de jeunes filles, chœur de chambre
- Entre 7 et 15 heures d'enseignement musical par élève : chœur, technique vocale, piano, formation musicale, technique Alexander, ateliers...
- Un très grand engagement envers le répertoire d'aujourd'hui : plusieurs commandes, créations mondiales et françaises chaque année



Discographie

2014 : *Carnet de Bord* - Editions Radio France / Harmonia Mundi

La Maîtrise hisse les voile en compagnie de trois compositeurs qui ont toujours écrit avec bonheur pour les voix d'enfants : Dutilleux – Daniel-Lesur – Britten.

Sofi Jeannin, direction.

Octobre 2016 : *Noël Baroque* - Editions Radio France / Alpha Classics

Un nouveau disque de la Maîtrise de Radio France avec François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien, sous la direction de Sofi Jeannin

A la découverte des noëls baroques, des trésors vocaux et instrumentaux de France et d'ailleurs.

En vente dès le 18 octobre à la sortie du concert anniversaire de la Maîtrise de Radio France

A venir en 2017

Un documentaire consacré à la Maîtrise de Radio France, réalisé par Electron libre Productions, sera diffusé sur France 2 courant 2017.

Contacts

Site de Paris : 01 56 40 52 70 – maitrise@radiofrance.com

Site de Bondy : 01 56 40 58 51 – bondy.maitrise@radiofrance.com

Retrouvez la Maîtrise sur :

www.facebook.com/MaitriseRadioFrance

www.twitter.com/MaitriseRF

www.instagram.com/maitriserf



Maîtrise de Radio France Sofi Jeannin, directrice musicale

1946 : fondation de la Maîtrise de la Radiodiffusion française par Henry Barraud, Maurice David et Pierre Capdevielle. La Maîtrise inaugure l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique ». Marcel Couraud en est le premier chef.

1953 : Jacques Jouineau prend la tête de la Maîtrise, qu'il dirigera pendant un quart de siècle avant Henri Farge (1979), Michel Lasserre de Rozel (1984), Denis Dupays (1989), Toni Ramon (1998).

1975 : fin de l'ORTF, naissance de Radio France. La Maîtrise s'appelle désormais Maîtrise de Radio France. Au cours des années suivantes, la Maîtrise crée des œuvres de Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moultaka, Philippe Hersant...

2007 : inauguration du second site de la Maîtrise à Bondy.

2008 : Sofi Jeannin devient directrice musicale de la Maîtrise.

Depuis 2009 : participe à chaque édition du Festival de Radio France et Montpellier Languedoc Roussillon.

2011 : création de *Dona Nobis Pacem* écrit pour la Maîtrise de Radio France par Esa-Pekka Salonen.

2013 : inauguration de l'auditorium Angèle et Roger Tribouilloy à Bondy. Célébration du centenaire de Benjamin Britten sous la direction de Sofi Jeannin et participation à la « Fête des 50 ans » de la Maison de la Radio en présence du Président de la République.

2014 : inauguration de l'Auditorium de Radio France avec *Noye's Fludde* de Britten

2015 : création de trois opéras pour enfant, de Markéas, Aboulker et Joubert, du *Cantique des trois enfants dans la fournaise* de Philippe Hersant (commande de Radio France) et de *À l'orient de tout* de Bruno Ducol (commande de Radio France). Tournée en France et en Suisse avec *Les Trois petites liturgies de la présence divine* de Messiaen.

2016 : participe à la *Troisième symphonie* de Mahler avec le Chœur de Radio France et le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel à la Philharmonie de Paris, puis sous la direction de Mikko Frank au Festival de Saint-Denis. Participe au week-end « Atout Chœur » imaginé par Sofi Jeannin pour célébrer l'art choral aux côtés de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, le Chœur National de Jeunes Simon Bolívar du Venezuela, l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris et le Chœur de Radio France. S'illustre lors de la quatrième édition du Concert de Paris (le 14 juillet, sous la tour Eiffel) avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France.

2016-2017 : ouverture de saison avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en hommage au compositeur Einojuhani Rautavaara récemment disparu. Concert anniversaire des 70 ans de la Maîtrise, suivi d'un voyage sur les rives de la Baltique avec le Chœur de Radio France ; puis place à l'opéra *Carmen* avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France au Théâtre des Champs-Élysées. La Maîtrise poursuit ainsi sa collaboration avec les trois formations musicales de Radio France.



Sofi Jeannin

Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède.

1995 : poursuit ses études au CRR de Nice avec Bertrand Dutour de Salvert (direction de chœur) et à l'Académie royale de musique de Stockholm (musicologie).

2003 : lauréate de la bourse Lavoisier, entre au Royal College of Music de Londres afin d'étudier la direction de chœur auprès de Paul Spicer.

2005 : chef de chœur et professeur de technique vocale au Royal College of Music Junior Department et à l'Imperial College.

Obtient la médaille de la Worshipful Company of Musicians de Londres.

2006 : premier enregistrement en tant que chef d'orchestre pour la BBC. Dirige la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann. Professeur de direction de chœur au conservatoire d'Évry.

Depuis 2006 : chef invité au Chœur et à l'Orchestre Philharmonique d'Arad en Roumanie.

2008 : nommée directrice musicale de la Maîtrise de Radio France. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses pièces pour chœur à voix égales et collabore avec les plus grands chefs.

2010 : dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Fait ses débuts avec le Stockholm Concert Orchestra pour la célébration du mariage de la Princesse Victoria de Suède.

2012 : dirige pour la première fois l'Orchestre National de France.

2013 : dirige le Chœur de chambre Saint Jacob de Stockholm dans *Figure humaine* de Poulenc

2014 : dirige pour la première fois le Chœur de Radio France.

2015 : nommée directrice musicale du Chœur de Radio France. Conserve la direction musicale de la Maîtrise de Radio France.



DOSSIER DE PRESSE

Les Equipes

Sofi Jeannin, directrice musicale

Directrice musicale adjointe
Marie-Noëlle Maerten

Administrateur délégué par intérim
Florent Girard

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Paris)
Emeline Blanquart Potentier

Chargée de scolarité (Bondy)
Claire Zalamansky

Chargée de production
Anna Pouillet

Régisseuse (Paris)
Salomé Oberlé

Régisseur attaché à l'encadrement (Paris)
Alain Josset

Régisseurs du site de Bondy
Maxime Guilleron (école)
Emmanuel Raynal (collège)

Chargés d'administration et de production

Sarah Bouziri (Paris)
Basile Chevalier (Bondy)

Responsable de la Promotion
Marianne Devilléger

Responsable de la Bibliothèque des formations musicales
Maud Rolland

Bibliothécaire
Laure Peny-Lalo

Équipe pédagogique à Paris :

Chœur
Camille Bourrouillou*
Victor Jacob*
Anne-Claire Blandeau-Fauchet

Conseillère aux études, technique vocale
Marie-Laure Weill-Raynal

Technique Alexander
Véronique Marco*

Formation musicale
Sylvie Beunardeau
Emmanuelle Mousset

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Dominique Moaty
Guillaume Pérault

Camille Bourrouillou*

Piano
Karine Delance
Betty Hovette
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

Cheffe de chant
Corine Durous

Équipe pédagogique
à Bondy :

Déléguée pédagogique
Loreline Mione (école)
Sylvie Kolb (collège)

Chef de chœur assistant
Morgan Jourdain

Chœur
Camille Bourrouillou*
Victor Jacob*
Sylvie Kolb*
Loreline Mione*

Technique vocale
Cécile Bonnet
Isabelle Briard
Anne-Laure Hulin*
Mélodie Millot
Loreline Mione*
Anne Périssé

Piano
Didier Delouzillière*
Charlène Froelich
Naoko Fujiwara
Jérémie Honnoré

Formation musicale
Isabelle Briard

Charlène Froelich
Sylvie Kolb*
Loreline Mione
Cécile Rigazio*

Rythmique Dalcroze
Anne Gabrielle Chatoux*

** enseignants non permanents*