

COMMUNIQUE DE PRESSE
Mercredi 10 avril 2024

150 ans de l'impressionnisme : France Inter propose 5 Odyssées inédites en partenariat avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie.

- **A découvrir sur l'application Radio France et franceinter.fr, dès le mercredi 17 avril.**
- **Présentation du 1^{er} épisode en avant-première à l'Auditorium du musée d'Orsay par Laure Grandbesançon le mardi 16 avril (entrée gratuite sur réservation).**

A l'occasion des 150 ans du mouvement impressionniste, France Inter et les musées d'Orsay et de l'Orangerie s'associent pour proposer cinq nouvelles histoires du podcast à succès *Les Odyssées*. Objectifs : faire découvrir aux plus jeunes les figures de ce mouvement artistique majeur et démocratiser l'accès à l'art.

Le 15 avril 1874, au 35 Boulevard des Capucines à Paris, se tenait la première exposition impressionniste. 150 ans après, le musée d'Orsay, qui abrite la plus importante collection au monde d'œuvres de ce mouvement, célèbre cet anniversaire en grand, en proposant l'exposition « *Paris, 1874. Inventer l'impressionnisme* » (jusqu'au 14 juillet 2024), associée à une expérience de réalité virtuelle inédite « *Un soir avec les impressionnistes* » (jusqu'au 11 août).

Deux événements pour fêter l'anniversaire d'une exposition majeure qui bouleversa l'histoire de l'art. Car avant de trouver place dans les musées d'Orsay et de l'Orangerie, les chefs d'œuvre de Manet, Monet, Renoir, Pissaro, Sisley, Berthe Morisot, Caillebotte... ont parfois fait scandale !

Pour l'occasion, Laure Grandbesançon, accompagnée par les équipes des musées d'Orsay et de l'Orangerie, remonte le fil de l'histoire et propose cinq nouvelles *Odyssées* dédiées à l'impressionnisme. Un exercice inédit pour faire connaître aux plus jeunes l'histoire de ce mouvement artistique révolutionnaire et leur présenter ses figures les plus emblématiques et les œuvres qui, 150 ans après, continuent d'émerveiller petits et grands.

Au programme

La naissance de l'impressionnisme

Lassé de la peinture académique, Monet, Bazille, Sisley, Paul Cézanne, Berthe Morisot et quelques camarades transportent leurs chevalets en pleine nature pour mieux saisir les mouvements de la lumière. Suivant les pas de Manet, leurs tentatives bouleversent les codes et font scandale. Unis face aux critiques, ces fameux impressionnistes, tous différents dans leur façon de bouleverser la peinture, impressionnent par leur ténacité !

Berthe Morisot : la première femme impressionniste

Injustement restée dans l'ombre, Berthe Morisot fut pourtant pleinement engagée dans l'aventure impressionniste, dont elle est l'une des plus novatrices par son art. Cet épisode raconte le courage exceptionnel de cette femme qui malgré les usages de son époque, réussit à imposer son talent parmi ce groupe d'artistes avant-gardistes.

Degas / Manet : le clash

L'histoire de l'art est aussi une affaire de duel. Edgard Degas et Edouard Manet, issus du même milieu, se fréquentent, s'observent, s'inspirent, se jalourent, se brouillent. Le regard plongé dans leur siècle, tous deux peignent la vie moderne : les transformations de Paris, les spectacles, les courses hippiques, les petits métiers qui disparaissent. A travers leur peinture, c'est toute une époque qui se raconte. Hommes du XIX^{ème} siècle, ils ont connu la révolution industrielle, la guerre, la Commune et les innovations de leur temps.

Paul Durand-Ruel, le fou de peinture !

Paul Durand-Ruel est un homme qui a un œil et un paquet de flair. Alors que Monet, Renoir, Degas, Pissarro sont moqués et peinent à vendre leurs toiles, ce marchand d'art visionnaire fait le pari de l'impressionnisme. Toute sa vie, il la mettra au service de ces peintres indépendants. Frôlant plusieurs fois la banqueroute, il se débrouille toujours pour les soutenir, moralement et financièrement. Il fait connaître leur peinture jusqu'aux Etats-Unis. Si les impressionnistes passaient pour des fous auprès du public, plus fou encore était celui qui croyait en eux !

Claude Monet et les Nymphéas

Pendant plus de quarante ans, Monet peint une série de nénuphars posés sur son étang de Giverny : *Les Nymphéas*. Cet épisode raconte la passion dévorante de Monet et l'amitié de celui qui l'a soutenu jusqu'à sa mort : l'homme d'Etat Clémenceau, bouleversé par sa peinture. La suite de l'histoire, se savoure au musée de l'Orangerie, en se laissant aller à la contemplation.



Présentation du 1^{er} épisode par Laure Grandbesançon Auditorium du musée d'Orsay Mardi 16 avril, à 14h30 et 16h30

Rendez-vous au musée d'Orsay pour l'écoute en avant-première des *Odyssées des musées d'Orsay et de l'Orangerie* ! Laure Grandbesançon et son équipe dévoilent le premier épisode de la série. On ferme les yeux, on ouvre grand les oreilles et on se prépare à rencontrer une bande pas tout à fait comme les autres qui a changé notre regard sur l'art à tout jamais !

Toutes les infos à retrouver sur : <https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/evenements/les-odyssées-des-musees-dorsay-et-de-lorangerie>



Les Odyssées des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

cinq épisodes de **Laure Grandbesançon**, en coproduction avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Réalisation : **Marion Le Lay** et **Anne Lhioreau**

Documentation : **Fanny Leroy**

L'offre jeunesse de Radio France : un podcast par jour, des acquis pour toujours !

Radio France, premier groupe radiophonique, se tient aux côtés des parents et du monde éducatif pour contribuer à l'éducation et à l'accompagnement des jeunes publics. Avec une offre inégalée de podcasts à destination des enfants dès 2 ans, portant sur une diversité de thématiques sans pareille (éveil, contes, musique, information, Histoire...), les podcasts jeunesse de Radio France ont été téléchargés près de 135 millions de fois depuis 2018. En tout, une vingtaine de collections et plus de 2 500 épisodes sont à retrouver en libre accès sur la plateforme Radio France.

A propos des Odyssées

Les Odyssées, la série de podcasts de Laure Grandbesançon, au large succès avec 36 millions d'écoutes depuis son lancement en juin 2019, embarque les enfants de 7 à 12 ans dans les péripéties des grandes figures de l'Histoire comme La découverte de l'Amérique, La Révolution française, les aventures de deux femmes pirates, le récit d'un roi légendaire, le pouvoir de la reine Aliénor d'Aquitaine, et bien d'autres encore...

Les enfants peuvent aussi retrouver leur podcast préféré sous forme de livres illustrés : *Les Odyssées. Les grandes aventures de l'Histoire racontées aux enfants* (France Inter / Les Arènes, 202) et *Les Odyssées : les mythes et récits légendaires racontés aux enfants* (France Inter / Les Arènes, 2022).

Les Odyssées, c'est aussi un spectacle qui a déjà tourné au Théâtre Libre à Paris et dans toute la France.

A propos des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Installé dans une ancienne gare, en plein cœur de Paris, le **musée d'Orsay** possède la plus grande collection impressionniste et post-impressionniste du monde. Reflet de la création artistique occidentale de 1848 à 1914, ses collections témoignent de toutes les formes d'expression, de la peinture à l'architecture, en passant par la sculpture, les arts décoratifs et la photographie. Les artistes les plus célèbres s'y côtoient : Millet, Courbet, Degas, Monet, Manet, Gauguin et Van Gogh sans oublier Carpeaux, Rodin, Nadar, Vallotton, Vuillard... En 2023, le musée a accueilli près de 3,9 millions de visiteurs.

Le **musée de l'Orangerie** est situé au cœur de Paris, dans le jardin des Tuileries, entouré par la Seine et surplombant la place de la Concorde. Ses collections sont composées des *Nymphéas*, réalisation monumentale de Claude Monet, révélée au public lors de l'ouverture du musée en 1927. Présentées dans un espace unique, les *Nymphéas* sont le projet fou d'un peintre qui souhaitait explorer toutes les variations de lumières de son Jardin à Giverny. Dans

les années 1960, le musée de l'Orangerie accueille la collection Arts à Paris, composée d'œuvres de Renoir, Cézanne, Matisse, Picasso, Modigliani, Rousseau, Soutine... Le musée de l'Orangerie a été fréquenté par près d'1,25 million de visiteurs en 2023.

Contacts presse

France Inter

Charlotte Savalle / 06 20 22 19 02

Charlotte.savalle@radiofrance.com

Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Direction de la communication / Directrice : Amélie Hardivillier

Responsable presse : Nadia Refsi / 06 26 64 88 46 / nadia.refsi@musee-orsay.fr

Silvia Cristini : 01 40 49 49 96 / silvia.cristini@musee-orsay.fr

Cécile Castagnola : 01 40 49 49 53 / cecile.castagnola@musee-orsay.fr

Marie Pirabe : marie.pirabe@musee-orsay.fr / 01 40 49 49 21