

Les Grands entretiens de Bernard de Bosson

Du lundi 24 au vendredi 28 février 2025, 6h30-7h et 22h-22h30
2h30 d'interview inédite par Jérôme Badini - Réalisation : Béatrice Trichet



Bernard de Bosson aime les gens, et cela s'entend. En particulier les artistes qui le lui rendent bien, appréciant ce personnage de roman, tout en superlatif. Il est la mémoire vivante de la musique enregistrée des soixante dernières années et l'un des producteurs les plus respectés. Né en 1935, c'est en 1958 que Bernard de Bosson débute sa carrière en tant que pianiste de jazz, notamment aux côtés de Stéphane Grappelli la nuit. Le jour, il est employé aux écritures de Polydor dont il deviendra directeur artistique. En 1966, il rencontre Eddie Barclay qui lui confie le développement international de son label. En 1971, c'est le début de l'aventure Warner en France dont il devient Président. B. de Bosson a produit les plus grands artistes de jazz, de R&B et de soul music, avant de révolutionner la chanson française : France Gall, Véronique Sanson, Michel Berger et M Jonasz.

Episode 1 : L'enfance

Premiers émois musicaux avec l'orgue de César Franck, le piano de Maurice Ravel et les chansons de Charles Trénet. Bernard de Bosson est pianiste dans un orchestre amateur à Saint-Germain-en-Laye.

« J'ai commencé à jouer du piano sans savoir lire ni écrire la musique, mais on m'avait montré les harmonies chiffrées des guitaristes de jazz ».

Episode 2 : Les débuts professionnels

Après son service militaire, passage de Saint-Germain-en-Laye à Saint-Germain-des-Prés. Bernard de Bosson devient le pianiste du club de jazz Aux Trois Mailletz. Il joue avec le saxophoniste Don Byas et le violoniste Stéphane Grappelli. En 1958, il est embauché chez Polydor en tant qu'employé aux écritures et bientôt directeur artistique.

« Polydor, c'était l'école où vous appreniez tout ce qui ne fallait pas faire. »

Episode 3 : Les années Barclay

En 1966, rencontre avec Eddie Barclay qui le nomme directeur du département international de son label.

Coopération avec le label Atlantic des frères Ahmet et Nesuhi Ertegün.

Concerts en France de Fats Domino, Otis Redding, Aretha Franklin et Jimi Hendrix.

« A l'Olympia, je dis : pour la 1ère fois en France, Aretha Franklin. Je montre la coulisse de droite, elle rentre par celle de gauche. »

Episode 4 : Les années Warner

1971, il devient directeur de WEA en France. Il investit les bénéfices du catalogue d'artistes américains dans le développement de carrière d'artistes français tels que France Gall, Véronique Sanson, Michel Berger, M Jonasz...

« J'ai entendu une voix et un piano..., j'étais en larmes. Cette voix et ce piano, c'était la voix et le piano de Véronique Sanson. »

Episode 5 : Starmania et puis la vie après Warner

Bernard de Bosson produit et distribue l'album *Starmania*. En 1987, il est nommé directeur du Syndicat National de l'Édition Phonographique et œuvre pour la baisse de la TVA sur le disque et pour les quotas de chanson française en radio en 1994. Il crée les Victoires de la musique dont il sera le premier président.

« Michel Berger me dit : tu es complètement fou, tu n'as rien entendu. Je lui dis : je m'en fous, je te fais confiance. »