

HIP HOP

10 ANS

Symphonique

MOUV' Adami

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

HIP HOP SYMPHONIQUE #10

FONKY FAMILY - SDM

FRANGLISH - MERVEILLE - FAV 

**DIRECTION ARTISTIQUE
ISSAM KRIMI**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

THE ICE KREAM

DIRECTION D'ORCHESTRE : BASTIEN STIL

**12 NOVEMBRE
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE**

OP | **l'orchestre
philharmonique**
radiofrance

Crédit Mutuel

HIP HOP SYMPHONIQUE : UNE CREATION ORIGINALE ET UNIQUE EN SON GENRE

Hip Hop Symphonique c'est 10 ans de création, 10 ans de rencontres inattendues. Les grands titres emblématique du rap et RnB français y sont arrangés et réorchestrés par Issam Krimi et Camille Pépin et interprétés en live sur la scène de l'Auditorium de Radio France par les artistes, accompagnés par l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le live band The Ice Cream, sous la direction artistique d'Issam Krimi et la direction d'orchestre de Bastien Stil. Ce concert est aujourd'hui un événement très attendu qui rencontre une forte adhésion du public grâce à son caractère unique et à la participation de près de 70 artistes depuis sa 1ere édition tels qu' IAM, Oxmo Puccino, Lous and the Yakuza, Mc Solaar, SCH, Meryl, Kalash, Selah Sue, Gazo, Soolking, Rim K, Chilla, Ninho ou encore Josman.

"Nous accompagnons depuis 10 ans l'explosion de la scène Hip hop française, c'est une fierté pour nous que les artistes soient de plus en plus nombreux à vouloir donner une dimension symphonique à leur travail et sur scène"

Bruno Laforestrie - Producteur de Hip Hop Symphonique - Directeur du Développement de Radio France

"Le mélange des genres et des cultures est essentiel à la créativité et inhérent aux valeurs portées par l'Adami, c'est avec bonheur et fierté que nous contribuons à l'existence de Hip Hop Symphonique depuis sa création."

Anne Bouvier - Présidente du conseil d'administration de l'Adami



Crédit photos © Florent Drillon

10 ANS EN CHIFFRES

PRÈS DE 70 ARTISTES HIP-HOP SUR
LA SCÈNE DE L'AUDITORIUM DE
RADIO FRANCE

PLUS DE **81 MILLIONS**
DE VIDÉOS VUES*

*CHAÎNE YOUTUBE DE MOUV'

100 TITRES ARRANGÉS,
RÉ-ORCHESTRÉS ET
CHANSIGNÉS



LINEUP

HIP HOP
Symphonique



FONKY
FAMILY



SDM



FRANGLISH



MERVEILLE



FAVÉ

DIRECTION ARTISTIQUE : ISSAM KRIMI

FONKY FAMILY

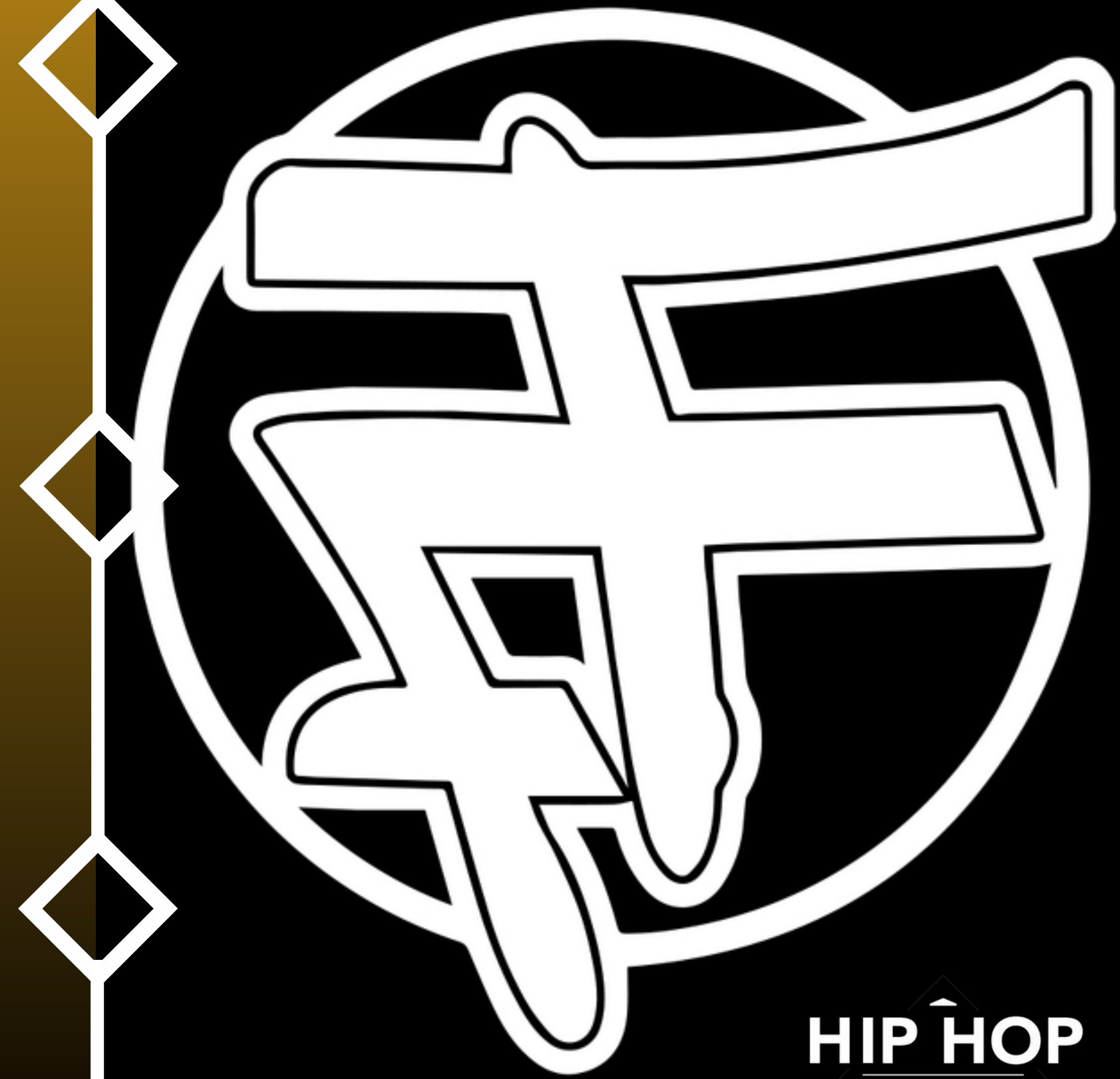
Née dans l'effervescence du hip-hop à Marseille, la Fonky Family débarque tel un ouragan dans le paysage musical hexagonal. En un battement de cœur, ils deviennent des leaders incontestés d'un mouvement, propulsés par des paroles percutantes et des rythmes envoûtants.

Avec plus de 1,2 millions d'albums écoulés, leur impact traverse les frontières de la musique pour laisser une empreinte indélébile dans l'histoire du rap français.

Légendaire, iconique, culte ... les qualificatifs ne manquent pas pour caractériser ce groupe dont le nom résonne encore aujourd'hui et dont l'héritage se transmet de génération en génération.

Après avoir fait son grand retour lors d'une tournée exceptionnelle des festivals en 2024, la FF ne compte s'arrêter là : le groupe mythique remonte sur scène en 2025, pour le plus grand plaisir de ses fans.

[Instagram](#)



HIP HOP
Symphonique

SDM

SDM est l'une des voix majeures du rap contemporain et totalise à lui seul plus de 2 milliard de streams sur Spotify depuis ses débuts. Il s'est imposé avec un style trap mélodieux et des textes authentiques.

En 2023, SDM a dominé les charts avec « Bolide Allemand », le morceau rap le plus streamé de l'année, et s'est affirmé comme une figure incontournable du jury de "Nouvelle École" saison 3 sur Netflix, aux côtés d'Aya Nakamura et SCH.

En février 2025, il débute la tournée de son album "A la Vie A la Mort" avec 2 dates sold out à l'Accor Arena.

Il rassemble plus de 2,2 M d'abonnés sur les réseaux sociaux et 5 millions d'auditeurs mensuels sur Spotify.

[Instagram](#)

[TikTok](#)

HIP HOP
Symphonique

Crédit photo © Fred de Pontcharra

FRANGLISH

Franglish est un artiste franco-congolais/togolais de 30 ans, figure majeure de la scène urbaine francophone. Entre chant et rap, il est un artiste complet de sa génération. Connu pour sa capacité à créer des hits à la fois dansants et sensibles, il se distingue par son authenticité, son sens du style et son énergie scénique.

Révéle au grand public avec des titres comme “My Salsa”, “Trop parler” ou encore “POSITION”, Franglish s’est imposé comme une figure incontournable de la scène musicale actuelle.

Après de nombreuses collaborations avec les plus grands noms du milieu, il poursuit son ascension avec Aura, un projet en deux volets (album et mixtape) qui marque un véritable tournant, à la fois créatif et visuel, dans sa carrière. Il cumule aujourd’hui plus d’1,5 milliards de streams sur les plateformes musicales, 14 collaborations avec des artistes internationaux et 28 certifications (Diamant, or et platine)

[Instagram](#)

[TikTok](#)



HIP HOP
Symphonique

Crédit photo © David Delaplace

MERVEILLE

Originnaire de Clignancourt (18e), Merveille grandit bercée par la musique congolaise et se passionne très tôt pour le chant. À 7 ans, elle sait déjà qu'elle deviendra artiste. Elle commence seule sur BandLab, sort son premier EP "Peace&Love" en 2023 et rencontre ensuite son équipe artistique dans son quartier. Entourée de musiciens comme Gaby (guitare) et Zafy (saxophone), elle développe un univers mêlant douceur, maturité et mélange de genres, inspirée par Tems, Stromae, Aya Nakamura ou Tiakola.

En octobre 2023, son single "Ghetto" devient viral grâce à son authenticité et lui ouvre les portes des grandes scènes parisiennes : premières parties de Nej', Dadju, Tayc ou encore Guy2Bezbar. Son titre "Citadelle" confirme son talent avec un refrain accrocheur et une identité singulière. Prometteuse et déjà remarquée, Merveille s'impose comme une artiste incontournable à suivre de près.

[Instagram](#)

[TikTok](#)



HIP HOP
Symphonique

Crédit photo © Aïssa Dahmani

FAVÉ

Pionnier du mouvement Jersey en France, Favé s'impose avec son premier album "Il le fallait", où il explore de nouvelles sonorités et affirme un avenir prometteur. Né en pleine période de confinement, il profite de 2020 pour se lancer dans le rap via SoundCloud et Instagram. Son « Freestyle 5 » en 2021 lui ouvre les portes de la scène parisienne, quittant Saint-Leu-la-Forêt pour les projecteurs de la capitale. Repéré par le label 109 Record et DJ Bellek, il explose en 2022 avec le hit « Urus », cumulant millions de vues et un disque de diamant à seulement 18 ans.

En 2023, il confirme son statut avec l'EP "F4" puis son premier album. Entre rap et chant, flows nonchalants et mélodies accrocheuses, Favé démontre sa polyvalence et son identité musicale unique. Des collaborations avec Gazo et So La Lune enrichissent un projet où il alterne ambiances lumineuses et sombres, entre egotrip et mélancolie. S'il figurait parmi les talents à suivre, il s'impose désormais comme l'un des rappeurs incontournables de la nouvelle génération. Il sort son second album "Pleins Phares" le 10 octobre.

[Instagram](#)
[TikTok](#)



Crédit photo © nzograohic

HIP HOP
Symphonique



LE PROJET ARTISTIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE : ISSAM KRIMI

Issam Krimi est un pianiste, compositeur et producteur de musique. L'artiste référence des créations avec les orchestres de toutes dimensions, et les meilleurs musiciens du monde. Récemment au piano, en direction musicale et d'orchestre avec Ninho au Stade France, Booba à la Paris La Défense Arena, on le retrouve aussi au côté des plus grands artistes : de SCH à Soprano, d'IAM à MC Solaar, de Bigflo & Oli, Gazo, Oxmo Puccino, à Gaël Faye. Nombreux sont les artistes de hip hop à avoir bénéficié de ses productions et arrangements à l'écriture rare, synthèse réussie de sa formation classique, de son parcours de jazzman et de sa grande culture pop et hip hop. Ses compositions de musiques de films et pour le théâtre dévoilent son goût pour les créations inattendues. Notamment, sur les planches, avec Fianso (Sofiane Zermani) au Théâtre du Châtelet ou Omar Sy au Festival d'Avignon. Dans l'audiovisuel, on compte plusieurs réalisations pour le cinéma, les séries et le documentaire. La musique originale de « Golo & Ritchie » accompagne ce documentaire sensible au record d'entrées en salles. Pendant deux ans, il initie et est le directeur musical de la tournée événementielle de MC Solaar "New Big Band Project" qui s'est déroulée dans les plus grands festivals de France, Belgique, Suisse mais également à New York et Montréal. Sa création PROSES « Hip Hop et Musique de Chambre » le porte à des collaborations avec les exceptionnels musiciens du Berliner Philharmoniker. Lors de sessions studios ou événements de création, on sollicite sa direction d'orchestre au plus de son sens de la réalisation artistique musicale élégante et pop. Il est le Directeur artistique et musical du Hip Hop Symphonique depuis sa première édition.

« Issam Krimi est le Quincy Jones de la planète Hip Hop » Francis Marmande, Le Monde.

[Instagram](#)

ORCHESTRATION & ARRANGEMENTS : ISSAM KRIMI & CAMILLE PÉPIN

CAMILLE PEPIN

Née en 1990 à Amiens, Camille Pépin s'impose comme l'une des compositrices majeures de sa génération. Son langage, à la croisée de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, puise son inspiration dans la nature et la peinture. Sa musique, alliant richesse orchestrale et imaginaire poétique, est jouée par les plus grandes phalanges mondiales (Boston Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre national de France, etc.) sous la baguette de chef-fe-s tels qu'Alain Altinoglu, Mikko Franck, Kent Nagano, Elim Chan, Sakari Oramo ou Simone Young. Elle collabore avec Renaud Capuçon, Guillaume Bellom, Anastasia Kobekina, Yan Levionnois, Vanessa Wagner ou les Percussions de Strasbourg. En 2023, son Concerto pour violon a été créé par Capuçon et l'Orchestre national de France sous la direction de Simone Young ; en 2025, ses œuvres sont jouées au Festival de Tanglewood et aux BBC Proms. Lauréate du concours Île de Créations et du Grand Prix Sacem Jeune Compositeur (2015), elle reçoit un Prix de l'Académie des Beaux-Arts (2017), est élue compositrice de l'année aux Victoires de la Musique (2020), faite Chevalier des Arts et des Lettres (2022) et sacrée au Grand Prix Sacem de la musique contemporaine (2024). Ses albums Chamber Music (2019) et Les Eaux célestes (2023, NoMadMusic) ont été salués par la critique. Formée au CNSMDP (cinq premiers prix) auprès de Guillaume Connesson, Marc-André Dalbavie et Thierry Escaich, elle s'inscrit dans la grande tradition française tout en affirmant une voix singulière.



Crédit photo © Capucine De Chocqueuse

THE ICE KREAM LIVE BAND

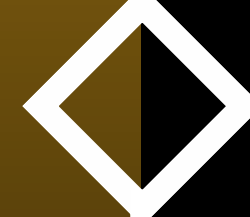
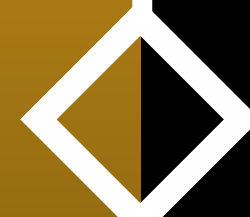
L'ensemble musical The Ice Kream est la référence du hip-hop français. Entre inspiration jazz et gospel, il est composé à la fois de jeunes musiciens et d'artistes expérimentés. Piano, claviers électriques, synthétiseurs, guitare, basse, batterie, section cuivre ainsi qu'un chœur vocal de trois voix forment cette machine à groove.



Crédit photos © Florent Drillon

DIRECTION D'ORCHESTRE : BASTIEN STIL

Bastien Stil, diplômé du CNSMDP avec les plus hautes distinctions, mène une carrière de chef d'orchestre éclectique. Après des débuts remarquables avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'ONPL (2023-2024), il collabore avec de prestigieuses formations (Radio France, Ensemble Intercontemporain, Bordeaux, Toulouse, Lille, Monte-Carlo...). Son répertoire s'étend des classiques à la musique contemporaine, du cinéma aux projets « crossover » avec des artistes de jazz, chanson et musiques populaires. Il a notamment dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour des créations avec Philippe Katerine ou Jorja Smith.



Crédit photo © Lyodoh Kanek

HIP HOP
Symphonique



**l'orchestre
philharmonique**
radiofrance

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1er septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. Avec les antennes de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, Hip Hop Symphonique sur Mouv', Pop Symphonique sur France Inter, ou les podcasts « OLI en concert » sur France Inter, « Les Contes de la Maison ronde » sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école.

UNE DIMENSION SOCIALE

HIP HOP
Symphonique

INCLUSION, ACCESSIBILITE, MIXITE :

Mouv', la Direction de la Musique et de la Création de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Adami affirment plus que jamais leur volonté de faire de Hip Hop Symphonique un symbole de mixité des genres mais aussi d'inclusion et d'accessibilité.

Avec sa générale en public, Hip Hop Symphonique s'ouvre plus largement à un jeune public scolaire et issu du champ social. Pionnier sur la mise en valeur de la pratique du chansigne depuis ses débuts, l'évènement porte une attention particulière à l'accueil des publics sourds et malentendants. L'intégralité du concert sera interprété en chansigne une interprétation qui nécessite une excellente maîtrise de la langue des signes et une capacité à adapter les oeuvres musicales tout en respectant l'intention de l'artiste

LE CHANSIGNE

Assurée par les chansigneurs Elodia, VinzSlam et Erremsi, l'interprétation de concert en langue des signes, appelée aussi chansigne de reprise, consiste à traduire et interpréter en live des oeuvres musicales déjà existantes. Une pratique complexe qui nécessite une excellente maîtrise de la langue des signes, des langues vocales, des techniques traductologiques et la capacité à adapter les oeuvres musicales d'une culture à une autre, en rythme, tout en respectant l'intention de l'artiste.



Crédit photos © Florent Drillon

LES CO- PRODUCTEURS



MOUV'

Face à la transformation profonde des usages, Mouv' devient 100% musicale et poursuit sa mutation vers le 100% digital pour mieux répondre aux attentes de son public dont les pratiques d'écoute ont radicalement changé ces dernières années. Mouv' évolue donc pour se repositionner là où se trouve son public : dans l'univers numérique. Avec le projet de proposer une expérience musicale immersive qui viendra enrichir la stratégie plus large portée par Radio France pour faire rayonner la musique dans l'univers numérique. Mouv' poursuit ainsi son histoire en incarnant désormais la radio en ligne des musiques populaires et urbaines du monde. Rap, RnB, Funk, Afrobeat, musiques urbaines caribéennes et latines sont à l'honneur dans un mélange de hits actuels, de découvertes, de classiques fondateurs et de morceaux iconiques.

 l'orchestre
philharmonique
radiofrance

Adami

Société de services aux artistes-interprètes (comédiens, musiciens, danseurs, chefs d'orchestre, circassiens...), l'Adami gère les rémunérations qui leur sont dues lorsque leur travail est exploité. Elle finance la création, la production et la diffusion de leurs projets dans tous les domaines et genres artistiques. Elle accompagne et soutient les artistes tout au long de leur carrière. Elle défend leurs droits en France et dans le monde.

HIP HOP

Symphonique

CONTACTS PRESSE

Attachée de presse Hip Hop Symphonique - Marie Britsch
mariebritsch@gmail.com

Adami - Caroline Buire
cbuire@adami.fr

Orchestre Philharmonique de Radio France - Diane de Wrangel
diane.devrangel@radiofrance.com

Direction du développement de Radio France - Carole Bottollier
carole.bottollier@radiofrance.com



Crédit photos © Florent Drillon