

Mardi 6 janvier 2026

La Tribune des critiques de disques à Poitiers

Dimanche 18 janvier 2026, 16h-18h par Jérémie Rousseau



Le 18 novembre dernier, *La Tribune des critiques de disques* de Jérémie Rousseau a posé ses micros dans les Salons de Blossac à Poitiers pour enregistrer une émission consacrée au *Concerto pour piano n°4* de Beethoven.

Ce concerto sera donné le 29 janvier au TAP dans un programme tout Beethoven avec Philippe Herreweghe à la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées.

Doyenne des émissions de radio, cette *Tribune des critiques de disques spéciale* inaugure l'année anniversaire de ses **80 ans** qui sera suivie d'autres émissions événementielles tout au long de l'année.



Autour de Jérémie Rousseau, un jury de quatre musiciens et professeurs de Poitiers - la violoniste **Cécile Roubin**, l'altiste **Benoît Weeger**, le compositeur **Benoît Sitzia** et la pianiste **Élise Noaille** - a élu LA version reine de cette œuvre après des écoutes à l'aveugle devant 200 auditeurs passionnés.

Une émission à découvrir le dimanche 18 janvier à 16h sur France Musique puis en replay sur l'appli Radio France.

Fondée en 1946 par Armand Panigel et Jean Roy, [La Tribune des critiques de disques](#) est la doyenne des émissions de radio. Présentée par Jérémie Rousseau depuis 2014, elle est diffusée chaque dimanche de 16h à 18h sur France Musique et représente l'une des meilleures audiences de la chaîne. Autour de quelques versions de chefs-d'œuvre du répertoire, des critiques soumis à une écoute à l'aveugle élisent chaque semaine une version reine. Depuis 2014, le public de l'émission, auditeurs et internautes, peuvent voter pour leur version préférée grâce à un dispositif dédié sur le site et sur la page Facebook de France Musique.