

Jeudi 22 janvier 2026

« Melancholia », une création signée Jérôme Rebotier en direct de l'Auditorium de Radio France le 30 janvier 2026 À l'occasion du Prix France Musique Sacem de la musique de film



Jérôme Rebotier, Lauréat du 3^{ème} Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film en janvier 2025 pour la bande originale du film « Le Comte de Monte Cristo », signe une œuvre intitulée « Melancholia » dans le cadre de la commande Radio France. Il sera l'invité de *Musique Matin* de Jean-Baptiste Urbain le 29 janvier aux côtés de Laetitia Pansanel-Garric, la lauréate 2025.

Sa pièce sera interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France au cours de la soirée « Francis Lai / Un homme et une femme » le vendredi 30 janvier à 20h en public et en direct de l'Auditorium de Radio France.

« J'aime Vivaldi, j'aime Bartok aussi... j'aime Ligeti... et Mahler ou Beethoven. « Melancholia » dit tout cela je crois, mais je n'y avais pas pensé en l'écrivant, je voulais juste évoquer cette multitude de sentiments que l'on ressent en composant, ce face à face avec la musique qui s'impose d'elle-même et que l'on cherche à dompter, un peu, simplement, au milieu de tous les accidents...

Douleur, absurdité, désespoir, chaos, grandeur, folie, beauté, douceur, ou tendresse, il serait intéressant de demander à l'auditeur d'y ajouter ses mots à lui après l'écoute.» Jérôme Rebotier

Biographie :

Musicien hétéroclite, multi-instrumentiste passant de l'écriture classique à des pièces plus expérimentales et des chansons, Jérôme Rebotier a signé une trentaine de musiques de long métrages et autant pour des documentaires. Il a écrit des musiques pour Emmanuel Mouret, Tonie Marshall, Philippe Harel, Laurent Larivière entre autres... des chansons pour des artistes tels qu'Horace Andy (Massive Attack), Olivia Ruiz... et collaboré avec DJ Agoria, Hugues Coltman, Rover, Nicolas Becker... En 2020, il a fondé le label Robotic Productions et produit des artistes indépendants comme Party Side B, Edgar Novak, KNDNS... Cette année, il travaille à un cycle pour piano inspiré de Bach intitulé « Alma », et à une œuvre pour chœur et orchestre pour Radio France, « Vox Requiem ». Le Palais des congrès va accueillir des ciné-concerts du « Comte de Monte Cristo » en avril prochain. Après un premier roman autobiographique, « Dans la cour » (Héliopoles) sur l'histoire d'un adolescent sauvé par la musique, Jérôme Rebotier prépare la sortie de son second livre.