



VENEZUELA

Cheo Hurtado
Musique de l'Orénoque
C 561119

Parution : mai 2026

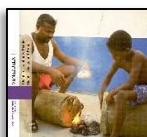
Cheo Hurtado, virtuose du *cuatro* et de la *bandola guayanesa*, présente une partie du vaste répertoire traditionnel vénézuélien principalement issu des musiques hispaniques pré-baroques et baroques : richesse mélodique et vigueur rythmique.

La conquête espagnole pénètre très tôt au Venezuela, où Christophe Colomb aborde près du delta de l'Orénoque dès son troisième voyage en 1498. Proche de

Saint-Domingue et de Cuba, par où passait l'essentiel des échanges avec la métropole, le Venezuela reçoit beaucoup d'apports musicaux de l'Europe baroque. Outre la musique savante ecclésiastique et profane, ce sont aussi les formes populaires espagnoles qui s'acclimatent sur l'ensemble du continent et on peut penser que ces musiques avaient déjà reçu en Espagne même des apports africains et américains. Au fil des siècles, elles se transformèrent en musique traditionnelle.

Cheo Hurtado apprend le *cuatro* avec son père et se produit très tôt comme soliste, gagnant plusieurs prix. Il joue également de la *bandola llanera*, de la *mandolina* et du *tres* cubain et intégrera différents groupes dont « Gurufío », l'un des plus connus au Venezuela.

Rappel :



VENEZUELA |
Chants et tambours Diablos
Ocora Radio France C 560163



BRÉSIL |
Pernambuco Quartet
Musique du Nordeste
Ocora Radio France C 560275



COLOMBIE |
Petrona Martínez
Ocora Radio France C 561129



CUBA |
La Familia Valera Miranda
Ocora Radio France C 562107

Collection Ocora

La collection Ocora Radio France, consacrée aux musiques traditionnelles du monde entier, est aujourd'hui riche de plus de 200 références discographiques.

Ocora Radio France, le monde entier l'a composée pour vous...

Retrouvez la collection Ocora sur www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora
et les Éditions Radio France sur www.radiofrance.com/les-editions

Contact Presse : Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com



VENEZUELA

Cheo Hurtado
Music of the Orinoco
C 561119

Release date: May 2026

Cheo Hurtado, virtuoso of the *cuatro* and *bandola guayanesa*, presents part of the vast traditional Venezuelan repertoire, mainly derived from pre-baroque and baroque Hispanic music: melodic richness and rhythmic vigour.

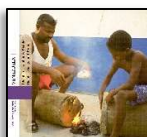
The Spanish conquest reached Venezuela fairly early. Christopher Columbus had already landed near the Orinoco delta by his third journey, in 1498. As it was near to

Santo Domingo and Cuba, which were the gates to all contact with the homeland, Venezuela was exposed to a good deal of musical input from Baroque Europe.

In addition to church and secular art music, Spanish popular music forms were also introduced throughout the continent of South America. These musical forms may have already gained African and American influences while in Spain. In the course of time, they turned into traditional music.

Cheo Hurtado learned to play the *cuatro* with his father, performed at an early age as a soloist, and was awarded several prizes. He has played with various groups, including "Gurufío" (one of the most popular bands in Venezuela). He also plays the *bandola llanera*, *mandolina* and the Cuban *tres*.

Also available:



VENEZUELA |
Diablos Songs and Drums
Ocora Radio France C 560163



BRAZIL |
Pernambuco Quartet
Music of the Nordeste
Ocora Radio France C 560275



COLOMBIA |
Petrona Martínez
Ocora Radio France C 561129



CUBA |
La Familia Valera Miranda
Ocora Radio France C 562107

Ocora Radio France

The Ocora Radio France label, dedicated to traditional music from all around the world, is now rich with more than 200 record references.

Ocora Radio France, the whole world composed it for you...

Follow us at www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora and Éditions Radio France at www.radiofrance.com/les-editions

Press officer: Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com