



Réf. SIG11111
parution : 28 juin 2019

Street-Art Régis Campo / Ensemble TM+

Le disque se développe sur le motif de la répétition que Régis Campo explore dans toutes ses possibilités musicales : sous sa forme motorique à la Steve Reich ; hypnotique et technologique (avec un jeu sur l'effet de boucle ou l'intervention du synthétiseur) ; en des motifs impressionnistes, avec les rythmes ondoyants et noyés d'harmoniques du piano ; enfin, sous le mode expressif de la mélodie populaire... Cette obsession répétitive est ponctuée par de véritables morceaux de bravoure où voix, piano, clarinette et flûte traversière développent une grande variété de modes de jeux. Ces titres nous invitent à ne pas écouter ces épisodes virtuoses comme des démonstrations expérimentales, mais comme des moments ludiques, des « badineries », scintillantes et volubiles. Pour clore le disque, Régis Campo nous conduit dans un paysage plus onirique.

Pour clore le disque, Régis Campo nous conduit dans un paysage plus onirique. *Une solitude de l'espace* nous transporte, par le doux cliquètement du *bell tree*, un battement sourd et précis et les glissandos orientaux des cordes dans la trame rêvée d'une autre ville... une cité céleste ?

Street-Art oscille entre cette frénésie des timbres et une voix plus méditative. Loin de toute position idéologique, Régis Campo y déploie une musique qui, vis-à-vis de *Pop-Art*, conçu précédemment et dont le nom reste au cœur de ce nouveau disque, se caractérise par son ampleur stylistique et sa grande liberté de ton.

Retrouvez les Éditions Radio France sur editions.radiofrance.fr

Suivez-nous aussi sur  et  : @EditionsRadioFrance

Responsable Communication Emmanuelle Roig emmanuelle.roig@radiofrance.com 01 56 40 15 45

Attaché de presse Elie Veyssiere elie.veyssiere@radiofrance.com 01 56 40 44 89