



CORÉE

Choi Kyung-man Hautbois Piri & Taepyeongso

Parution : septembre 2026

CHOI Kyung-man, virtuose des hautbois *piri* et *taepyeongso*, salué pour sa maîtrise du rythme et de l'improvisation, évolue avec aisance entre tradition et création contemporaine. Cet enregistrement explore des rôles inédits pour ces instruments, offrant une écoute variée et un aperçu sur un univers musical profond.

Cet album réunit des pièces sélectionnées de quatre CD parus en Corée entre

2008 et 2021, offrant un large aperçu de la musique des hautbois *piri* et *taepyeongso*. Dans la musique coréenne, le *piri* se distingue par sa puissance sonore, guidant la mélodie, tandis que le *taepyeongso*, également joué à volume élevé, est principalement utilisé pour la musique de procession ou jouée en extérieur. En raison de leur spécificité, ces instruments sont rarement utilisés hors de leur répertoire traditionnel pour interpréter des mélodies complexes issues du chant populaire. Présents sous des formes similaires dans de nombreuses cultures, les hautbois *piri* et *taepyeongso* prennent ici une dimension nouvelle grâce à la sensibilité unique de CHOI Kyung-man.

Rappel :



CORÉE |
Lee Jae-hwa, Cithare geomungo
Traditions de la péninsule
Ocora Radio France C 560270



CORÉE | Ile de Jindo
Chants funéraires et
chamaniques
Ocora Radio France C 560271



CORÉE |
Kim Wol-ha,
Chants lyriques Gagok
Ocora Radio France C 560255



CORÉE |
Lee Chun-Hee,
Chant Arirang et Minyo
Ocora Radio France C 560258

Collection Ocora

La collection Ocora Radio France, consacrée aux musiques traditionnelles du monde entier, est aujourd'hui riche de plus de 200 références discographiques.

Ocora Radio France, le monde entier l'a composée pour vous...

Retrouvez la collection Ocora sur www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora
et les Éditions Radio France sur www.radiofrance.com/les-editions

Contact Presse : Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com



KOREA

Choi Kyung-man Piri & Taepyeongso Oboes

Release date: Septembre 2026

Choi Kyung-man, a virtuoso of the *piri* and *taepyeongso* oboes, acclaimed for his mastery of rhythm and improvisation, moves with ease between tradition and contemporary creation. This recording explores new roles for these instruments, offering a varied listening experience and a glimpse into a profound musical universe.

This album brings together selected tracks from four CDs released in Korea

between 2008 and 2021, offering a broad overview of the music of the *piri* and *taepyeongso* oboes. In Korean music, the *piri* is a leading melodic instrument with a loud and steady voice, and the *taepyeongso*, also played with a powerful and piercing sound, is mainly used for processional music or outdoor performances.

Due to their distinctive nature, these instruments are rarely used outside their traditional repertoire to perform complex melodies drawn from folk songs. Found in similar forms across many cultures, the *piri* and *taepyeongso* oboes take on a new dimension here thanks to Choi Kyung-man's unique sensitivity.

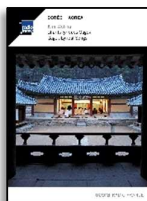
Also available:



KOREA |
Lee Jae-hwa, Geomungo Zither
Traditions of the Peninsula
Ocora Radio France C 560270



KOREA | Jindo Island
Funeral and Shamanic Chants
Ocora Radio France C 560271



KOREA |
Kim Wol-ha,
Gagok Lyrical Songs
Ocora Radio France C 560255



KOREA |
Lee Chun-Hee,
Arirang and Minyo Singing
Ocora Radio France C 560258

Ocora Radio France

The Ocora Radio France label, dedicated to traditional music from all around the world, is now rich with more than 200 record references.

Ocora Radio France, the whole world composed it for you...

Follow us at www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora
and Éditions Radio France at www.radiofrance.com/les-editions

Press officer: Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com