



IRAN

Karimi - Musavi Les Maîtres de musique vol. 2 C 561025

Parution : juin 2026

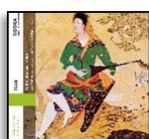
Le maître de chant Mohammad Karimi a su puiser à la source la plus authentique du *radif* (répertoire classique), pour une expression intime loin de tout artifice, en accord parfait avec la flûte *ney* de Mohammad Musavi – simple roseau au souffle immense.

M. Karimi présente ainsi le mode qu'il a choisi de chanter : « *Navâ* possède une beauté spécifique. C'est un mode doux, fin et subtil, qui plonge l'auditeur dans un état de méditation.

Les airs qui le constituent sont parmi les plus traditionnels et ont été transmis depuis trois cents ans au moins de maître à élève jusqu'à mes propres maîtres, Davâmî et Hâjji Aqâ ».

La flûte de roseau (*ney*) de Mohammad Musavi, signifie aussi le calame du calligraphe. Il y a en effet une manière de souligner le chant d'une seule note comme d'un trait, d'en reprendre un fragment en écho, de s'emparer d'un motif pour le dérouler en arabesque, d'en organiser la ponctuation, qui évoque calligraphie et enluminure. À ce point, demeurent deux souffles ineffables : celui d'un homme, celui d'une flûte. Mais, comme le suggère Mowlânâ Rumi, ne sont-ils pas un seul et même être ?

Rappel :



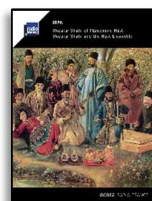
IRAN |
Talâ'i - Musavi - Kiânî
Les Maîtres de musique vol. 1
Ocora Radio France C 561024



IRAN |
Mohammad Rezâ Shadjariân
Musique classique persane
Ocora Radio France C 582097



IRAN |
Mohammad Motamedi
Chant classique
Ocora Radio France C 560257



IRAN |
Mozafar Shafii
et l'Ensemble Râst
Ocora Radio France C 560228

Collection Ocora

La collection Ocora Radio France, consacrée aux musiques traditionnelles du monde entier, est aujourd'hui riche de plus de 200 références discographiques.

Ocora Radio France, le monde entier l'a composée pour vous...

Retrouvez la collection Ocora sur www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora
et les Éditions Radio France sur www.radiofrance.com/les-editions

Contact Presse : Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com



IRAN

Karimi - Musavi The Master of Music vol. 2 C 561025

Release date: June 2026

Mohammad Karimi, master of singing, drew on the most authentic source of the radif (classical repertoire) to create an intimate expression far removed from any artifice, in perfect harmony with Mohammad Musavi's *ney* flute – a simple reed with immense power.

This is how M. Karimi illustrates the mode in which he has chosen to sing: “*Navâ* has a special beauty of its own. A mode with a

sweetness, finesse and subtlety that plunges the listener into a state of meditation. Its melodies are among the most traditional, having been passed on for at least three hundred years from teacher to pupil right down to my own teachers, Davâmi and Hâjji Aqâ”.

Mohammad Musavi's reed flute (*ney*) also signifies the calligrapher's pen. There is indeed a way of emphasising a single note in a song as if it were a stroke, of echoing a fragment of it, of seizing on a motif and unfolding it in an arabesque, of organising its punctuation, which evokes calligraphy and illumination. At this point, two ineffable breaths remain: that of a man and that of a flute. But, as Mowlânâ Rumi suggests, are they not one and the same being?

Also available:



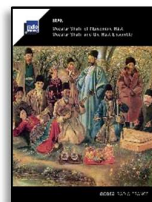
IRAN |
Talâ'i - Musavi - Kiâni
The Masters of Music vol. 1
Ocora Radio France C 561024



IRAN |
Mohammad Rezâ Shadjariân
Persian Classical Music
Ocora Radio France C 582097



IRAN |
Mohammad Motamedi
Classical Singing
Ocora Radio France C 560257



IRAN |
Mozafar Shafii & Râst Ensemble
Ocora Radio France C 560228

Ocora Radio France

The Ocora Radio France label, dedicated to traditional music from all around the world, is now rich with more than 200 record references.

Ocora Radio France, the whole world composed it for you...

Follow us at www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora
and Éditions Radio France at www.radiofrance.com/les-editions

Press officer: Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com