Sortie : 1^{er} octobre 2020

Prix : 25 €

Janis Joplin Nathalie Yot
Jim Morrison et les Doors Patrick Coutin
Sous la direction de Stan Cuesta

Les Indociles, une collection musicale inédite

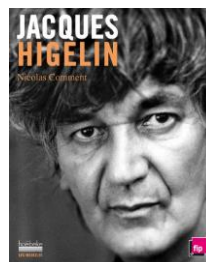
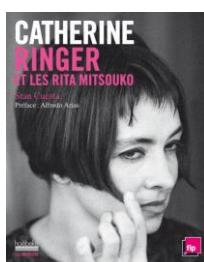
En musique comme ailleurs, il y a les contestataires, les anticonformistes, ceux pour qui l'art se doit d'évoluer dans les marges ou dans les sentiers de traverse. Ceux aussi qui ne lâchent rien de leurs convictions et de leurs idéaux, même si le succès ou la notoriété sont dans la balance. C'est à tous ces irréguliers, ces rebelles, ces indociles de la musique que la collection tire un coup de chapeau.

Janis Joplin a été la première chanteuse blanche à chanter comme une Noire. La première femme du rock à se comporter comme un homme, dans un milieu faussement égalitaire et finalement toujours très macho, la première à mourir d'overdose. Alcoolique, droguée, bisexuelle, grande gueule, écorchée vive, elle a vécu à cent à l'heure, en chantant comme si sa vie en dépendait. Car justement, sa vie en dépendait...

Nathalie Yot a demandé à différentes personnes d'évoquer leur relation avec la chanteuse, la femme, la star... elles ont partagé pensées ou histoires personnelles, rassemblées en une vaste mosaïque de textes hommages à Janis Joplin.

Jim Morrison et les Doors. Cinquante ans après sa mort, dans des circonstances troubles, Jim Morrison exerce encore et toujours un mystérieux pouvoir de fascination. Personnage complexe aux multiples avatars, il fut tout à la fois une rock star iconique, un sex-symbol, un chanteur autodidacte à la voix fabuleuse, un poète héritier de la *beat generation*, un alcoolique violent et autodestructeur, un provocateur sans limites s'opposant à toutes les formes de pouvoir, un cinéaste d'avant-garde et bien d'autres choses encore... Avec les Doors, il a laissé le souvenir de prestations scéniques alternant perfection formelle et chaos dévastateur. Leur impeccable discographie n'a pas pris une ride et séduit toujours aujourd'hui un très large public. Dans cet ouvrage sensible et personnel, **Patrick Coutin** cherche à percer le mystère Morrison à travers l'analyse de sa biographie, de sa musique et de ses écrits, en les replaçant dans le contexte de ces fabuleuses sixties qui n'en finissent pas de nous faire rêver, même si la réalité a parfois tourné en cauchemar.

De la même collection : *Catherine Ringer et les Rita Mitsouko*, Stan Cuesta (2019) ; *Jacques Higelin*, Nicolas Comment (2019).



Retrouvez les Éditions Radio France sur radiofrance.fr/les-editions

Responsable Communication : Emmanuelle Roig 06 01 32 90 71 emmanuelle.roig@radiofrance.com