

ONF

l'orchestre
national de france
radiofrance

EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

TOURNÉE ALLEMAGNE AUTRICHE SLOVAQUIE

13 - 24 JANVIER 2020

DOSSIER
DE PRESSE

radiofrance

L'Orchestre National de France incarne l'excellence de l'interprétation du répertoire français et de la musique en général, et à ce titre je me réjouis que cette formation puisse porter sa parole musicale en Europe centrale, à la faveur d'une tournée de neuf concerts qui la conduira de Hanovre à Bratislava.

Né en 1934, l'Orchestre National a su maintenir vivante une tradition faite d'élégance et de clarté, qui en fait aujourd'hui l'un des fleurons de notre maison. Emmanuel Krivine, son directeur musical, fait partie de ceux qui, avec enthousiasme, renouvellent cette tradition concert après concert. Mais la transmission de la musique, aujourd'hui, ne s'arrête pas au concert, et cette tournée se prolongera d'ailleurs par une série de masterclasses, avec la participation de plusieurs solistes de l'orchestre.

Ces rencontres auront lieu dans trois capitales de la musique : Salzbourg, Berlin et Vienne. Il est en effet toujours réjouissant de penser que nos musiciens ont à cœur de communiquer aux plus jeunes le goût de l'interprétation.

Qu'il me soit permis ici de remercier également Julia Fischer, qui jouera Bartók et Prokofiev en compagnie de l'Orchestre National. Je sais que sa complicité avec les musiciens et leur chef sera également le gage d'une tournée qui s'annonce exceptionnelle.

Sibyle Veil,
Présidente-directrice générale de Radio France

Nicht nur der Interpretation seines französischen Repertoires begegnet das Orchestre National de France mit meisterhafter Brillanz, sondern auch der Musik im Allgemeinen. Daher erfüllt es mich mit großer Freude, dass seine musikalische Botschaft nun auch in Mitteleuropa zu hören sein wird, denn auf einer neun Konzerte umfassenden Tournee führt es das Orchester von Hannover bis nach Bratislava.

Set seiner Gründung im Jahr 1934 pflegt das Orchestre National de France einen von Eleganz und Klarheit geprägten Stil und hat sich als wesentliche Institution unserer Hauses etablieren können. Nicht zuletzt Chefdirigent Emmanuel Krivine führt diesen Stil mit jedem Konzert voller Leidenschaft fort. Doch die Vermittlung der Musik findet heute nicht mehr nur im Konzersaal statt. So wird diese Tournee durch mehrere Meisterklassen mit verschiedenen Solisten des Orchesters ergänzt.

Diese Begegnungen finden in den drei Musikhauptstädten Salzburg, Berlin und Wien statt. Dass unseren Musikern daran gelegen ist, Nachwuchskünstlern die Freude an der Interpretation nahezubringen, stimmt dabei besonders freudig.

An dieser Stelle möchte ich auch Julia Fischer danken, die gemeinsam mit dem Orchestre National de France Bartók und Prokofjew aufführen wird. Ihre Verbundenheit und dem Musikern mit den Leiter des Orchesters legen den Grundstein für eine wahrhaft außergewöhnliche Tournee.

Sibyle Veil,
Intendantin von Radio France

La Fondation Musique et Radio - Institut de France est heureuse d’apporter son soutien aux tournées internationales des formations musicales de Radio France, leur permettant ainsi de se produire à travers le monde et de participer vigoureusement au prestige culturel de notre pays à l’étranger.

Ici et là, en Europe comme en Extrême-Orient, les tournées de l’Orchestre National de France contribuent à créer des échanges artistiques d’excellence et poursuivent ainsi l’une des missions originelles de l’Institut de France : contribuer au rayonnement des arts et des lettres.

Apporter un soutien à l’Orchestre National de France - dirigé par Emmanuel Krivine et accompagné par la grande violoniste Julia Fischer - qui se rendra en Allemagne, en Autriche et Slovaquie au début de l’année 2020, allait donc de soi pour la Fondation Musique et Radio.

Nul doute qu’au cœur de cette *Mitteuropa* qui a donné au monde parmi les plus grands musiciens et compositeurs, et où la musique constitue une part si importante du patrimoine culturel, l’Orchestre National de France saura séduire tous les publics, grâce aux concerts prévus, aux masterclasses organisées et aux programmes pédagogiques noués avec les conservatoires locaux!

Xavier Darcos,
Chancelier de l’Institut de France

Die Fondation Musique et Radio des Institut de France unterstützt die Ensembles von Radio France bei ihren internationalen Tourneen. So werden Aufführungen auf der ganzen Welt ermöglicht und das kulturelle Renommee unseres Landes im Ausland gestärkt.

Ob in Europa oder im fernen Osten, wohin seine Tourneen das Orchestre National de France auch führen, stets wird ein künstlerischer Austausch auf höchstem Niveau angeregt. Dies erfüllt nicht zuletzt ein wesentliches Ziel des Institut de France, nämlich die Förderung von Kunst und Literatur und ihrer Bedeutung.

Daher stand die Unterstützung des Orchestre National de France unter der Leitung von Emmanuel Krivine und in Begleitung der bedeutenden Geigerin Julia Fischer bei seiner Reise nach Deutschland, Österreich und in die Slowakei Anfang 2020 durch die Fondation Musique et Radio außer Frage.

Gerade in Mitteleuropa, das so viele bedeutende Musiker und Komponisten hervorgebracht hat und wo die Musik ein so wichtiges Kulturgut ist, wird das Orchestre National de France mit den anstehenden Konzerten, den geplanten Meisterklassen und dem pädagogischen Begleitangebot in Zusammenarbeit mit den örtlichen Musikhochschulen und Konservatorien zweifellos zu begeistern wissen.

Xavier Darcos,
Kanzler des Institut de France



UN ÉCHO ALLEMAND TOUT AU LONG DE LA SAISON

Du concert du 21 novembre sous la direction de Thomas Hengelbrock, à l'hommage au 250^e anniversaire de Beethoven, en passant par la tournée de l'Orchestre National de France en janvier prochain, Radio France propose une saison riche des talents et suggestions musicales d'outre-Rhin.

Parmi les choix artistiques qui marquent sa saison 2019-2020, l'Orchestre National de France a choisi le Rhin. Le Rhin qu'il franchira au début de l'année prochaine à la faveur d'une tournée avec la violoniste Julia Fischer, d'abord en Allemagne du 13 au 24 janvier prochain, puis en Autriche et en Slovaquie.

Cette tournée se prolongera par une série de programmes pédagogiques tels les masterclasses auxquels participeront plusieurs solistes de l'Orchestre, et des répétitions ouvertes. Ces rencontres auront lieu dans trois capitales de la musique : Salzbourg, Berlin et Vienne.

Les concerts et les interventions auprès des publics les plus jeunes bénéficient du soutien de la Fondation Musique et Radio – Institut de France.

En prélude à cette tournée, l'Orchestre National de France, placé sous la direction de Thomas Hengelbrock, proposera un concert consacré à Mendelssohn et Schumann, faisant ainsi la part belle au romantisme allemand.

La thématique allemande se prolongera tout au long de l'année 2020 pour les quatre formations musicales de Radio France, qui rendront hommage aux 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven. Cet anniversaire sera célébré à travers plus de trente concerts et ateliers à la Maison de la radio.

La programmation symphonique de la saison s'intéressera aux années du jeune Ludwig « avant Beethoven » à Bonn : l'Orchestre National interprétera des œuvres de jeunesse composées au bord du Rhin, dont le Ballet des chevaliers et le Concerto pour piano et orchestre n° 0 au mois de mars. L'Orchestre Philharmonique ne sera pas en reste avec, en début d'année, la Symphonie n° 9, accompagné du Chœur de Radio France, ou encore la Symphonie n° 3 au printemps. Un week-end spécial sera également consacré en mars au compositeur avec l'interprétation de l'intégrale des sonates pour piano sous la direction artistique de François-Frédéric Guy et la participation de la nouvelle génération des jeunes pianistes français. De nombreux concerts de musique de chambre jalonneront aussi cette année « Beethoven ».

Enfin de nombreux artistes et chefs d'outre-Rhin seront à l'affiche des concerts de Radio France tout au long de la saison : du baryton Matthias Goerne - artiste en résidence à Radio France - au violoniste Christian Tetzlaff en passant par le pianiste et chef d'orchestre Christian Zacharias.

DEUTSCHE KLÄNGE IN DER SPIELZEIT

Deutsche Musiktalente und Werke prägen die Spielzeit von Radio France. Davon zeugen insbesondere das Konzert unter der Leitung von Thomas Hengelbrock am 21. November, die Würdigung des 250. Geburtstags von Beethoven sowie die Tournee des Orchestre National de France im kommenden Januar.

Aus den vielen Schwerpunkten der Spielzeit 2019/2020 wählte das Orchestre National de France den Rhein aus. Ihn wird das Orchester Anfang kommenden Jahres überqueren, um sich gemeinsam mit der Geigerin Julia Fischer vom 13. bis 24. Januar auf eine Tournee zu begeben, die das Ensemble nach Deutschland führen wird, aber auch nach Österreich und in die Slowakei.

Die Tournee wird durch ein pädagogisches Begleitangebot ergänzt, das Meisterklassen mit verschiedenen Solisten des Orchesters ebenso vorsieht wie offene Proben. Diese Begegnungen finden in den drei Musikmetropolen Salzburg, Berlin und Wien statt.

Die Konzerte und die Angebote, die sich an ein junges Publikum richten, werden von der Fondation Musique et Radio des Institut de France gefördert.

Als Auftakt zu dieser Tournee präsentiert das Orchestre National de France unter der Leitung von Thomas Hengelbrock am 21. November im Auditorium von Radio France ein Konzert mit Werken von Mendelssohn und Schumann, zwei wesentlichen Vertretern der deutschen Romantik.

Alle vier Ensembles von Radio France widmen sich 2020 im Laufe des gesamten Jahres verstärkt deutschen Kompositionen und Musikern. Eine besondere Hommage erweisen sie dabei Ludwig van Beethoven, dessen 250. Geburtstag in der Maison de la Radio mit über dreißig Konzerten und Workshops gebührend gewürdigt werden wird.

Das sinfonische Programm dieser Spielzeit beschäftigt sich mit dem jungen Ludwig in Bonn, vor seiner Zeit als bekannter Komponist Beethoven. Dazu wird das Orchestre National im März seine in der Stadt am Rhein komponierten Jugendwerke aufführen, wie etwa die Musik zu einem Ritterballet und das 0. Konzert. Auch das Orchestre Philharmonique wird zu begeistern wissen, zunächst zu Jahresbeginn und in Begleitung des Chores von Radio France mit der 9. Sinfonie und dann im Frühjahr mit der 3. Sinfonie. Besonders originell nimmt sich zudem die Gesamtauführung der Sonaten für Klavier aus, die an einem Wochenende im März erfolgen wird, unter der künstlerischen Leitung von François-Frédéric Guy und vorgetragen von der neuen Generation junger französischer Pianisten. Abgerundet wird das Beethovenjahr überdies durch zahlreiche Kammermusikkonzerte.

In der gesamten Spielzeit werden immer wieder deutsche Künstler und Dirigenten auf dem Spielplan von Radio France stehen. Dazu zählen der Bariton Matthias Goerne, der in dieser Spielzeit Artist in Residence bei Radio France ist und gleich dreimal zu hören sein wird, sowie der Violinist Christian Tetzlaff und der Pianist und Dirigent Christian Zacharias.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. De Désiré-Émile Inghelbrecht, qui a inauguré la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical depuis septembre 2017, les plus grands chefs dont Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux, Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Kurt Masur et Daniele Gatti se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux.

L'Orchestre National de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. L'orchestre a notamment effectué en novembre 2018 une grande tournée en Chine.

Le National conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit néanmoins chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris.

Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

Dans le cadre de cette tournée en Allemagne et en Autriche, l'Orchestre National de France propose également une série de masterclasses données par certains solistes de l'Orchestre (basson, hautbois, violon...) en partenariat avec différentes écoles et universités de Salzbourg, Vienne et Berlin, ainsi que des répétitions générales publiques ouvertes aux enfants.

Als Ensemble von Radio France ist das Orchestre National de France das erste feste Sinfonieorchester Frankreichs. Seit seiner Gründung im Jahr 1934 steht es voll und ganz im Dienste der sinfonischen Musik. Diese ehrgeizige Aufgabe und die Übertragung der Konzerte im Rundfunk verschafften dem Orchestre National de France schon bald ein hohes Ansehen. Zu den großen Dirigenten, die das Orchester leiteten, zählen neben Désiré-Émile Inghelbrecht, der das Orchester und dessen Tradition begründete, sowie Emmanuel Krivine, der die musikalische Leitung seit September 2017 innehat, auch Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux, Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Kurt Masur und Daniele Gatti. Darüber hinaus konnte das Orchester immer wieder namhafte Solisten für Gastauftritte gewinnen.

Pro Jahr gibt das Orchestre National de France rund 70 Konzerte im Konzertsaal von Radio France in Paris – seit November 2014 zentrale Wirkungsstätte des Orchesters – und auf Tourneen in Frankreich und im Ausland. So führte es das Orchester im November 2018 nicht zuletzt auf große Tournee durch China.

Das Orchestre National de France pflegt enge Kontakte zum Théâtre des Champs-Élysées, wo es jedes Jahr ein Konzert gibt, sowie zur Philharmonie de Paris.

Mit dem Ziel, auch jüngere Generationen zu erreichen und zu begeistern, ist das Orchester seit nunmehr fünfzehn Jahren mit einem pädagogischen Programm auch in Bildungseinrichtungen vom Kindergarten bis zur Universität präsent. Es richtet sich an Laienmusiker, Familien und Schüler gleichermaßen.

Im Rahmen dieser Tournee durch Deutschland und Österreich bietet das Orchestre National de France ein Zusammenarbeit mit den Musikhochschulen und Konservatorien in Salzburg, Wien und Berlin auch eine Reihe von Meisterklassen mit verschiedenen Solisten des Orchesters (Fagott, Oboe, Geige etc.) an, sowie offene Generalproben, bei denen auch Kinder willkommen sind.



EMMANUEL KRIVINE

DIRECTEUR MUSICAL/MUSIKDIREKTOR

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à seize ans, pensionnaire de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il étudie notamment avec Henryk Szeryng et s'impose dans les concours les plus renommés. Après une rencontre essentielle avec Karl Böhm en 1965, il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre, tout d'abord comme chef invité permanent du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France de 1976 à 1983, puis en tant que directeur musical de l'Orchestre National de Lyon de 1987 à 2000 ainsi que de l'Orchestre Français des Jeunes. En 2004, il s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde La Chambre Philharmonique, orchestre sur instruments d'époque. Cet ensemble réalise de nombreux concerts et enregistrements dont une intégrale des symphonies de Beethoven (Gramophone Editor's choice). De 2006 à 2015 il est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Depuis la saison 2015-2016 Emmanuel Krivine est principal guest conductor du Scottish Chamber Orchestra et a été nommé, à partir de la saison 2017-2018, **directeur musical de l'Orchestre National de France**. Cette collaboration a donné lieu, la saison dernière, à une nouvelle intégrale des symphonies de Brahms ainsi qu'à une grande tournée en Chine à l'automne.

Parallèlement à ses activités de chef titulaire, Emmanuel Krivine est régulièrement l'invité des meilleurs orchestres internationaux.

Ses derniers enregistrements sont : avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, chez Outhere, un disque Ravel (Shéhérazade, Boléro, La Valse, etc.), un autre consacré à Moussorgski (Les Tableaux d'une exposition) et Rimski-Korsakov (Shéhérazade) et un dernier à Bartók (Concerto pour orchestre et Second concerto pour violon) ; avec La Chambre Philharmonique, chez Naïve, un disque Mendelssohn (Symphonies « Italienne » et « Réformation »), Dvořák (Symphonie « Du Nouveau Monde »), Schumann (Konzertstück pour quatre cors et orchestre) et Beethoven (Intégrale des Symphonies – Gramophone Editor's choice) et chez Alpha un DVD consacré à la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz ; et récemment, avec l'Orchestre National de France, chez Warner, un disque consacré à Camille Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou, et un autre en hommage à Claude Debussy (La Mer, Images).

Als Sohn eines russischen Vaters und einer polnischen Mutter beginnt Emmanuel Krivine seine Karriere als Geiger schon in sehr jungen Jahren. Er gewinnt mit 16 Jahren den ersten Preis des Pariser Konservatoriums, erhält ein Stipendium der Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brüssel, studiert unter anderem bei Henryk Szeryng und macht sich als Gewinner der angesehensten Wettbewerbe einen Namen. Nach einer richtungsweisenden Begegnung mit Karl Böhm 1965 widmet er sich mehr und mehr der Orchesterleitung, zunächst als ständiger Gastdirigent des Neuen Philharmonieorchesters von Radio France von 1976 bis 1983, dann als Musikdirektor des Nationalorchesters Lyon von 1987 bis 2000 sowie des Französischen Jugendorchesters. 2004 schließt er sich der originellen Initiative einer Gruppe europäischer Musiker an, mit denen er die Chambre Philharmonique gründet, ein Orchester, das auf historischen Originalinstrumenten spielt. Dieses Ensemble gibt zahlreiche Konzerte und produziert Aufnahmen, darunter eine Gesamteinspielung der Beethoven-Symphonien (Gramophone Editor's Choice). Von 2006 bis 2015 ist er Musikdirektor des Luxemburger Philharmonieorchesters.

Seit der Spielzeit 2015/2016 ist Emmanuel Krivine principal guest conductor des Scottish Chamber Orchestra und ab der Spielzeit 2017/2018 wurde er zum **Chefdirigent des Orchestre National de France** ernannt. Aus dieser Zusammenarbeit resultierte in der letzten Spielzeit eine neue Gesamtaufnahme der Symphonien von Brahms sowie eine große China-Tournee im Herbst.

Parallel zu diesen regulären Dirigententätigkeiten ist Emmanuel Krivine regelmäßig bei den besten Orchestern der Welt zu Gast.

Seine letzten Aufnahmen: mit dem Luxemburger Philharmonieorchester bei Outhere ein Ravel-Album (Shéhérazade, Boléro, La Valse etc.), ein Album, das Mussorgski (Bilder einer Ausstellung) und Rimsky-Korsakow (Scheherazade) gewidmet ist, und ein Bartók-Album (Konzert für Orchester und 2. Violinkonzert); mit der Chambre Philharmonique bei Naïve ein Album mit Mendelssohn (2 Symphonien: „Italienische“ und „Reformation“), Dvořák (Symphonie aus der Neuen Welt), Schumann (Konzertstück für vier Hörner und Orchester) und Beethoven (Sämtliche Symphonien – Gramophone Editor's Choice) und bei Alpha eine DVD mit der Fantastischen Symphonie von Hector Berlioz. Und kürzlich mit dem Orchestre National de France bei Warner ein Album, das Camille Saint-Saëns gewidmet ist, mit dem Pianisten Bertrand Chamayou, und ein weiteres als Hommage an Claude Debussy (La Mer, Images).



JULIA FISCHER

VIOLON/VIOLINE

Née à Munich en 1983 de parents germano-slovaques, Julia Fischer entre très jeune à l'Académie de musique et de théâtre de Munich. Elle étudie le violon avec Ana Chumachenco. En 2011, elle prend la suite de cette dernière. En 2013, elle fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction d'Esa-Pekka Salonen en interprétant le concerto de Beethoven. Deux ans auparavant, elle avait donné ses premiers concerts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Simon Rattle dans le cadre du Festival de Pâques de Salzbourg. En 2011, elle fonde son propre quatuor avec Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer et Benjamin Nyffenegger.

Depuis 2009, Julia Fischer est artiste exclusive chez Decca où, jusqu'à présent, ont été publiés les concertos pour violon de J.S. Bach (Academy of St. Martin in the Fields), les Caprices de Paganini, le disque « Poème » avec des œuvres de Chausson, Respighi, Suk et Vaughan Williams, le Premier Concerto de Bruch et le Concerto pour violon de Dvořák (avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich dirigé par David Zinman).

Outre ses activités de professeur, Julia Fischer anime des masterclasses au lac Starnberger et participe à l'initiative « Rhapsody in School ». Egalement passionnée de musique de chambre, elle crée en 2011 le « Julia Fischer Quartet ». Au cours de la saison 2017-2018 Julia Fischer fut artiste en résidence à l'Orchestre symphonique de Vienne. Elle se produit avec l'Orchestre symphonique national danois, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg à Paris, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Stockholm, le SWR Symphonieorchester, l'Orchestre National de France, la Philharmonie de Dresde et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Julia Fischer joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini (1742), ainsi qu'un violon Philip Augustin (2011).

Die 1983 in München als Tochter deutsch-slowakischer Eltern geborene Julia Fischer wird schon sehr früh in der Musikhochschule München aufgenommen. Sie studiert Geige bei Ana Chumachenco. 2011 tritt sie deren Nachfolge an. 2013 debütiert sie mit dem Violinkonzert von Beethoven bei den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Esa-Pekka Salonen. Zwei Jahre zuvor hatte sie im Rahmen der Salzburger Osterfestspiele ihre ersten Konzerte mit dem Berliner Philharmonikern und Simon Rattle gegeben. 2011 gründet sie ihr eigenes Quartett mit Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer und Benjamin Nyffenegger.

Seit 2009 ist Julia Fischer exklusiv bei Decca unter Vertrag, wo bisher die Violinkonzerte von J. S. Bach (Academy of St. Martin in the Fields), die Capricen von Paganini, das Album „Poème“ mit Werken von Chausson, Respighi, Suk und Vaughan Williams, das 1. Violinkonzert von Bruch und das Violinkonzert von Dvořák (mit dem Tonhalle-Orchester Zürich unter der Leitung von David Zinman) erschienen.

Neben ihrer Tätigkeit als Professorin gibt Julia Fischer Meisterklassen am Starnberger See und beteiligt sich an der Initiative „Rhapsody in School“. Als Liebhaberin der Kammermusik gründet sie 2011 das „Julia Fischer Quartett“.

In der Spielzeit 2017/2018 war Julia Fischer Artist in Residence beim Wiener Symphonieorchester. Sie konzertiert mit dem Dänischen Radio-Sinfonieorchester, dem Philharmonieorchester von Sankt Petersburg in Paris, dem Londoner Symphonieorchester, dem Stockholmer Philharmonieorchester, dem SWR Symphonieorchester, dem Orchestre National de France, der Dresdner Philharmonie und dem Tonhalle-Orchester Zürich.

Julia Fischer spielt eine Violine des Geigenbauers Giovanni Battista Guaragnini (1742) sowie eine Violine von Philip Augustin (2011).

CALENDRIER DE LA TOURNÉE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ALLEMAGNE, AUTRICHE ET SLOVAQUIE

TOURNEEKALENDER DES ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND DER SLOWAKEI

*Hanovre / Hannover
Hambourg / Hamburg
Salzbourg / Salzburg
Munich / München
Francfort / Frankfurt
Berlin
Vienne / Wien
Bratislava*

JULIA FISCHER VIOLON
EMMANUEL KRIVINE DIRECTION

LUNDI 13 JANVIER 2020 - 19H30
MONTAG, 13. JANUAR 2020
HANOVRÉ / HANNOVER
Kuppelsaal - Hannover Congress Centrum

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

MODEST MOUSSORGSKI
Tableaux d'une exposition, orchestration de Maurice Ravel
Bilder einer Ausstellung, Instrumentierung für
Orchester von Maurice Ravel

MARDI 14 JANVIER 2020 - 20H00
DIENSTAG, 14. JANUAR 2020
HAMBOURG / HAMBURG
Elbphilharmonie

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

MODEST MOUSSORGSKI
Tableaux d'une exposition, orchestration de Maurice Ravel
Bilder einer Ausstellung, Instrumentierung für
Orchester von Maurice Ravel

JEUDI 16 JANVIER 2020 - 19H30
DONNERSTAG, 16. JANUAR 2020
SALZBOURG / SALZBURG
Großes Festspielhaus Salzburg

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade, Suite symphonique op. 35
Scheherazade, Symphonische Suite, op. 35

VENDREDI 17 JANVIER 2020 - 19H30
FREITAG, 17. JANUAR 2020
SALZBOURG / SALZBURG
Großes Festspielhaus Salzburg

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade, Suite symphonique op. 35
Scheherazade, Symphonische Suite, op. 35

DIMANCHE 19 JANVIER 2020 - 19H00
SONNTAG, 19. JANUAR 2020
MUNICH / MÜNCHEN
Philharmonie am Gasteig

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade, Suite symphonique op. 35
Scheherazade, Symphonische Suite, op. 35

LUNDI 20 JANVIER 2020 - 20H00
MONTAG, 20. JANUAR 2020
FRANCFORT / FRANKFURT
Alte Oper Frankfurt

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

MODEST MOUSSORGSKI
Tableaux d'une exposition, orchestration de Maurice Ravel
Bilder einer Ausstellung, Instrumentierung für
Orchester von Maurice Ravel

MARDI 21 JANVIER 2020 - 20H00
DIENSTAG, 21. JANUAR 2020
BERLIN
Berliner Philharmonie

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade, Suite symphonique op. 35
Scheherazade, Symphonische Suite, op. 35

JEUDI 23 JANVIER 2020 - 19H30
DONNERSTAG, 23. JANUAR 2020
VIENNE / WIEN
Wiener Konzerthaus - Großer Saal

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

BÉLA BARTÓK
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

MODEST MOUSSORGSKI
Tableaux d'une exposition, orchestration de Maurice Ravel
Bilder einer Ausstellung, Instrumentierung für
Orchester von Maurice Ravel

VENDREDI 24 JANVIER 2020 - 19H30
FREITAG, 24. JANUAR 2020
BRATISLAVA
Philharmonic Concert Hall

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

BÉLA BARTÓK
Concerto pour violon et orchestre n°1 en ré majeur, op. 19
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade, Suite symphonique op. 35
Scheherazade, Symphonische Suite, op. 35

LES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES PÄDAGOGISCHE ANGEBOT

Depuis leur création, les formations musicales de Radio France portent la diffusion de la musique classique et contemporaine à l'international, et permettent de faire rayonner l'excellence de la tradition musicale française. Lors de la tournée de l'Orchestre National de France en Allemagne, Autriche et Slovaquie, Radio France a souhaité approfondir la dimension d'échange et de rayonnement en assurant un véritable programme pédagogique. Les musiciens de l'Orchestre National de France s'engagent dans un programme qui a la volonté de contribuer aux échanges artistiques entre les pays et de promouvoir le rayonnement de l'« école française » ainsi que le partage de la tradition musicale française avec les jeunes talents de demain.

D'un côté les actions pédagogiques porteront autour du travail d'interprétation, via des masterclasses de haut niveau des solistes de l'Orchestre National de France en lien avec des écoles de musique et des conservatoires locaux à Berlin, Vienne et Salzbourg. De l'autre côté, une répétition générale ouverte permettra l'accès à l'excellence de la musique française à un large public de jeunes, qui auront le privilège de se plonger dans l'atmosphère magique d'une séance de travail orchestrale.

Die Ensembles von Radio France tragen die klassische und moderne Musik in die Welt und stärken so die Strahlkraft der meisterhaften französischen Musiktradition. Im Zuge der Tournee des Orchestre National de France durch Deutschland, Österreich und die Slowakei möchte Radio France sowohl den künstlerischen Austausch als auch die kulturelle Bedeutung durch ein umfassendes pädagogisches Angebot zusätzlich vertiefen. Die Musiker des Orchestre National de France nehmen an einem Programm teil, das zum künstlerischen Austausch unter den Ländern beiträgt und der Ausstrahlung der „französischen Schule“ sowie die Weitergabe der französischen Musiktradition an junge Talente von morgen fördert.

Zum einen betreffen die pädagogischen Angebote die Interpretationsarbeit und stützen sich in diesem Bereich auf die Meisterklassen von höchstem Niveau mit den Solisten des Orchestre National de France in Zusammenarbeit mit den örtlichen Musikhochschulen und Konservatorien in Berlin, Wien und Salzburg. Zum anderen wird die meisterhafte französische Musiktradition durch eine offene Generalprobe einem breiten jungen Publikum zugänglich gemacht, dem auf diese Weise das Privileg zuteil wird, in die magische Stimmung einer Orchesterprobe einzutauchen.



radiofrance

Fondation musique et radio

Institut de France

Créée en 2013 par Radio France, et placée sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio s'appuie sur le mécénat des entreprises et des particuliers afin de soutenir des programmes d'intérêt général portés par les antennes et les formations musicales de Radio France, ou des entités externes à notre maison, qui s'inscrivent au cœur de ses valeurs. La Fondation agit autour de deux grands axes : l'engagement citoyen et le rayonnement culturel.

Ainsi elle se mobilise pour l'éducation à la musique et aux médias, en soutenant des nombreux projets pédagogiques elle accompagne les jeunes dans une ouverture culturelle et favorise le lien citoyen.

La Fondation est par ailleurs fortement engagée sur le rayonnement culturel et les échanges artistiques nationaux et internationaux qui contribuent à enrichir le dialogue culturel en France et à travers le monde.

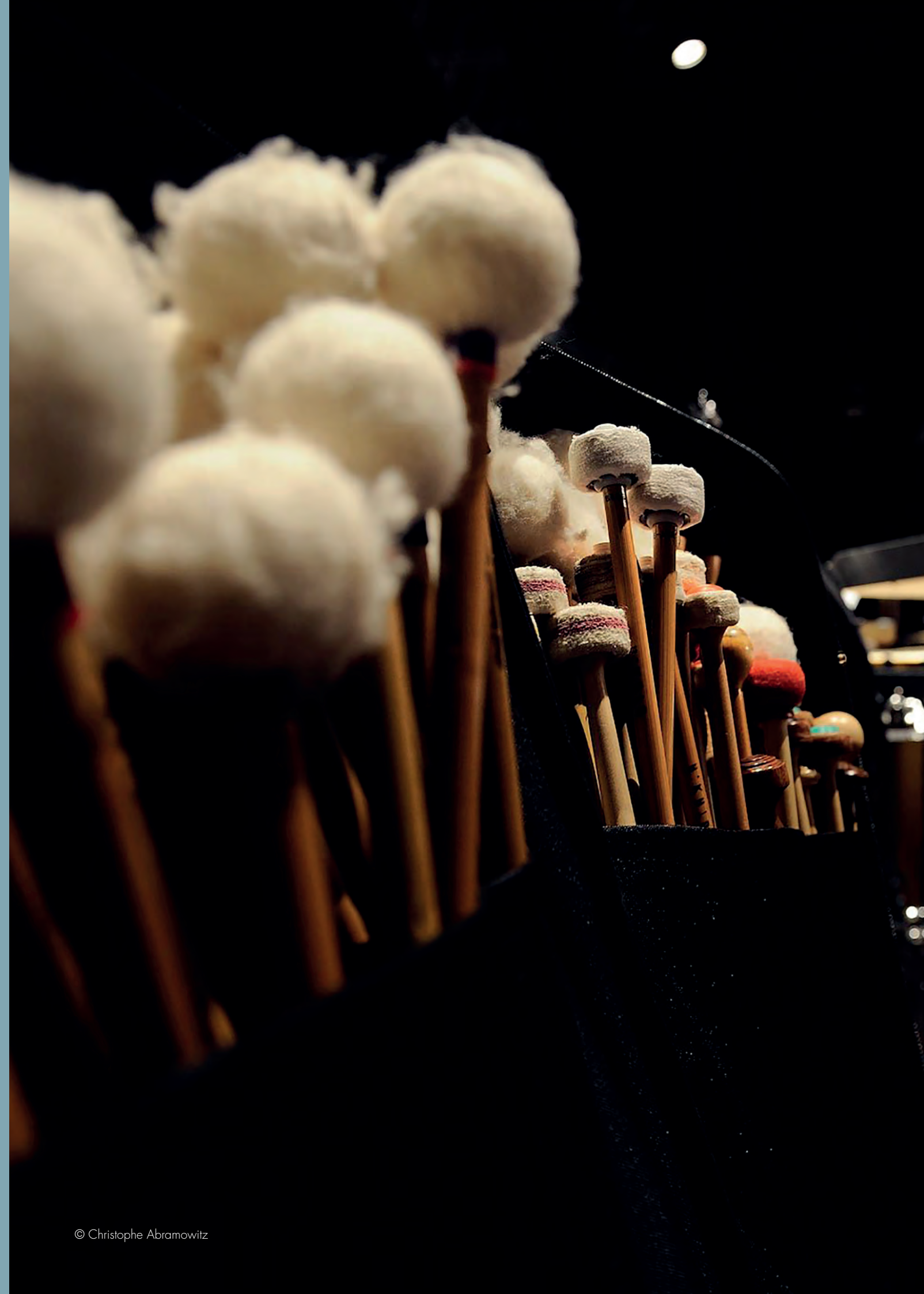
La Fondation soutient la création d'œuvres musicales. Elle favorise la découverte et la promotion de jeunes talents. Elle porte des propositions spécifiques pour le jeune public et le public familial, ainsi que des outils pédagogiques pour accompagner les jeunes artistes et spectateurs.

La Fondation contribue au rayonnement musical de la France dans le monde, et promeut des projets culturels novateurs communs à différents médias emblématiques de la vitalité artistique et radiophonique. Ainsi, les formations musicales de Radio France s'engagent dans un échange à la fois artistique et pédagogique avec des pays de grande tradition musicale. Elle encourage les échanges culturels nationaux et internationaux, notamment entre les différentes formations musicales de Radio France et d'autres formations. Des artistes sont reçus en résidence à Radio France, ou invités à collaborer avec nos formations musicales. Nos musiciens sont, inversement, régulièrement invités pour des séries de concerts ou de collaborations qui enrichissent le dialogue entre différentes cultures. Ils sont aussi fortement engagés dans le partage et la transmission du patrimoine musical aux jeunes générations et au public éloigné.

— 20 Die im Jahr 2013 von Radio France gegründete und unter die Schirmherrschaft des Institut de France gestellte Fondation Musique et Radio wird von Unternehmen und Privatpersonen finanziell gefördert, um ihrerseits Programme von öffentlichem Interesse zu unterstützen, die durch Radio France und seine Ensembles oder aber externe Institutionen, die sich denselben Werten verschrieben haben, verbreitet werden. Das Wirken der Stiftung stützt sich im Wesentlichen auf zwei Schwerpunkte: bürgerschaftliches Engagement und kulturelle Strahlkraft.

So setzt sie sich für die musikalische Erziehung und Medienbildung ein, indem sie zahlreiche pädagogische Projekte unterstützt und junge Menschen bei ihrer kulturellen Entfaltung begleitet und sich als Bindeglied zwischen den Bürgern präsentiert. Die Stiftung setzt sich zudem stark für die kulturelle Strahlkraft Frankreichs sowie den nationalen und internationalen künstlerischen Austausch ein, um den kulturellen Dialog innerhalb und außerhalb Frankreichs zu bereichern. Die Stiftung fördert die musikalische Kreativität und unterstützt die Entdeckung und Förderung junger Talente. Sie hält spezifische Angebote für das junge Publikum sowie für Familien bereit und bietet pädagogische Werkzeuge zur Betreuung junger Künstler und Zuschauer an.

Die Stiftung stärkt die weltweite musikalische Ausstrahlung Frankreichs und fördert neuartige kulturelle Projekte unterschiedlicher Medien, die für die Vitalität von Kunst und Rundfunk von Bedeutung sind. Aus diesem Grund setzen die Ensembles von Radio France auf den künstlerischen und pädagogischen Austausch mit anderen Ländern mit einer bedeutenden musikalischen Tradition. Die Stiftung fördert den nationalen und internationalen Kulturaustausch, insbesondere unter den verschiedenen Ensembles von Radio France sowie mit anderen Ensembles. So empfängt Radio France Künstler als Artists in Residence oder lädt sie zur Zusammenarbeit mit unseren Ensembles ein. Auch unsere Musiker werden regelmäßig zu Konzertreihen oder Kooperationen eingeladen, die den Dialog von verschiedenen Kulturen fördern. Weiterhin setzen sie sich dafür ein, das musikalische Erbe auch jüngeren Generationen und einem entfernteren Publikum zugänglich zu machen und weiterzugeben.









RELATIONS MEDIAS
DIRECTION DE LA MUSIQUE
ET DE LA CRÉATION DE RADIO FRANCE

FRANÇOIS ARVEILLER

FRANCOIS.ARVEILLER@RADIOFRANCE.COM

01 56 40 19 77

MARIANNE DEVILLEGER

MARIANNE.DEVILLEGER@RADIOFRANCE.COM

01 56 40 18 87

LAURA JACHYMIAK

LAURA.JACHYMIAK@RADIOFRANCE.COM

01 56 40 36 15

ONF

**l'orchestre
national de france**
radiofrance

EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

Oψ

**l'orchestre
philharmonique**
de radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch

**le
chœur**
de radiofrance

MARTINA BATIĆ
DIRECTRICE MUSICALE

ma

**la
maîtrise**
de radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

radiofrance