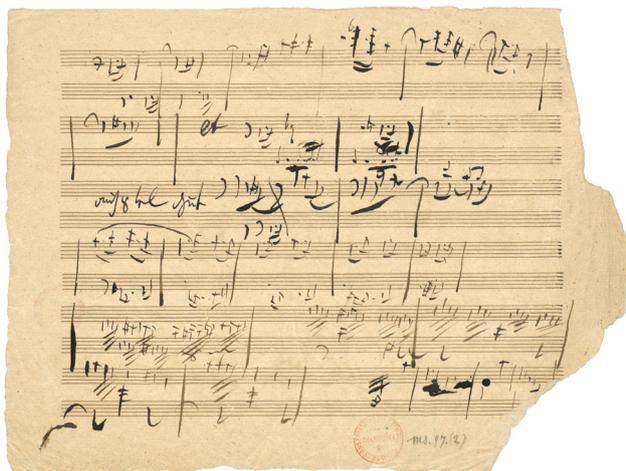


Communiqué de presse
17 décembre 2021



Beethoven. Manuscrit autographe, Symphonie n° 9
op. 125 : esquisses pour le 1^{er} mouvement.

SAISON MUSICALE EUROPÉENNE

1^{ER} JANVIER - 28 JUIN 2022

UNE PROPOSITION DE LA BNF ET DE RADIO FRANCE
EN PARTENARIAT AVEC FRANCE MUSIQUE

À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne et avec le soutien du ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France (BnF) et les formations musicales de Radio France proposent du 1^{er} janvier au 28 juin 2022 une *Saison musicale européenne* en partenariat avec France Musique.

Évènement culturel conçu à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union Européenne, la programmation de cette saison musicale met en lumière la permanence et la richesse des transferts culturels entre les différents pays de l'Union Européenne. Elle présentera, au travers d'une vingtaine de concerts, des œuvres de compositeurs européens, du XVII^e au XX^e siècle, qui ont été composées en France ou pour la France et pour lesquelles la BnF détient des sources essentielles (manuscrits autographes, copies manuscrites, éditions originales...).

Avec 2 millions de partitions conservés au sein de son département de la musique, la BnF est l'une des plus riches bibliothèques musicales au monde. Tout au long de la saison, une médiation sera spécifiquement développée pour permettre au public de faire le lien entre les œuvres programmées et les ressources disponibles au sein des collections de la BnF.

Radio France se distingue par l'excellence des musiciens de ses 4 formations musicales, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France. Tous participeront à cette saison musicale.

Radio France se mobilise doublement puisque France Musique accompagnera cette saison éditorialement, sur son antenne et sur le numérique. Parmi les rendez-vous : la diffusion en direct du concert d'ouverture,

le 7 janvier 2022, présenté par Saskia de Ville et du concert de clôture le 28 juin, mais aussi *Musicopolis* d'Anne-Charlotte Rémond (un Rendez-vous par mois à partir du 12 janvier 2022), *Musique Matin* de Jean-Baptiste Urbain, *France Musique est à vous* de Gabrielle Oliveira Guyon, ou encore *Les Concerts de la Maison de la radio et de la musique* de Charlotte Landru-Chandès...

La saison musicale européenne se déploiera sur les différents sites de la BnF (François-Mitterrand, Arsenal, Richelieu) et à l'auditorium de la Maison de la radio et de la musique ainsi qu'au théâtre des Champs-Élysées, à Bourges, au Théâtre impérial de Compiègne et à l'abbaye de Saint-Riquier. Elle combine de la musique lyrique et symphonique ainsi que de la musique de chambre et elle met en valeur de nombreuses personnalités musicales, de l'Italien Claudio Monteverdi à la Française Michèle Reverdy, en passant par l'Allemand Ludwig van Beethoven, l'Autrichien Wolfgang Amadeus Mozart, le Belge César Franck, le Finlandais Magnus Lindberg, le Polonais Frédéric Chopin, le tchèque Anton Reicha, le Roumain Georges Enesco ...

Retrouvez toute la programmation de janvier à juin 2022 sur bnf.fr et maisondelaradioetdelamusique.fr

En partenariat avec l'ambassade d'Autriche et le Forum culturel autrichien à Paris, l'ambassade de Roumanie, Céleste Productions-Les grandes voix, Powell Flutes et Buffet Crampon, l'association Jean-Pierre Rampal, l'association française de la flûte «La Traversière», le Centre de musique baroque de Versailles.



Contacts presse :

Direction de la Musique et de la
Création de Radio France :
Camille Grabowski
camille.grabowski@radiofrance.com
01 56 40 13 73

Bibliothèque nationale de
France :
Elodie Vincent
elodie.vincent@bnf.fr
06 46 88 77 27

France Musique :
Laurence Corre
laurence.corre@radiofrance.com
06 26 87 06 68

PROGRAMME DE LA SAISON MUSICALE EUROPÉENNE :

En préambule de la saison

Samedi 1^{er} janvier 2022 - 20 h
Dimanche 2 janvier 2022 - 16 h
Auditorium de Radio France

Concert du nouvel an

La bascule est faite, l'an neuf est là. Mais le besoin de beauté, de chaleur et de fraternité reste intact. Une occasion toute trouvée pour venir entendre la symphonie des symphonies. Une Neuvième de Beethoven devenue le rendez-vous traditionnel du Chœur et du Philhar pour ouvrir l'année nouvelle. Avec en prime la création française des Two Episodes de Magnus Lindberg, conçus comme un prélude à la Neuvième Symphonie et créés comme tels lors des BBC Proms, à Londres, en 2016.

Magnus Lindberg - *Two Episodes* (création française)
Ludwig van Beethoven - *Symphonie n° 9*

Chœur de Radio France
Edward Cassell, chef de chœur
Orchestre philharmonique de Radio France
Mikko Franck

Dans les collections de la BnF : fragment du manuscrit autographe de la Symphonie n° 9 de Ludwig van Beethoven et esquisses autographes pour cette même œuvre.

Samedi 7 janvier 2022 - 18 h 30

BnF | François-Mitterrand | Grand auditorium

Davaux, Haydn, Mozart

Concert diffusé en direct sur France Musique et francemusique.fr, présenté par Saskia de Ville

Joseph Haydn ne séjourna jamais en France, mais ses œuvres y furent rapidement publiées et sa renommée y fut grande de son vivant. À l'opposé, Wolfgang Amadeus Mozart fit trois séjours à Paris, mais n'accéda vraiment à la gloire en France qu'après son décès. Le concert propose les symphonies de Haydn « La Passione » (éditée à Paris du vivant de Haydn) et « La Poule » (commandée par le Comte d'Ogny pour le concert de la Loge olympique) et trois airs de Haydn et Mozart dont la BnF conserve les manuscrits autographes. *La Marseillaise* résonnera au début du concert au sein de la *Symphonie concertante mêlée e d'airs patriotiques* de Jean-Baptiste Davaux.

Jean-Baptiste Davaux
Symphonie concertante mêlée d'airs patriotiques (1^{er} mouvement)

Joseph Haydn
Air de concert « Solo e pensoso »
Symphonie n° 49 « La Passione »

Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro « Non so piu cosa son, cosa faccio » (Cherubino)
Don Giovanni : Récit et air : « Mi tradi quell'alma ingrata » (Donna Elvira)

Joseph Haydn
Symphonie n° 83 « La Poule »

Chantal Santon Jeffery, soprano
Concert de la Loge
Julien Chauvin

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de Joseph Haydn et de Mozart

Concert coproduit par le Concert de la Loge
En partenariat avec l'ambassade d'Autriche et le Forum culturel autrichien à Paris

Vendredi 4 février 2022 - 18 h 30

BnF | François-Mitterrand | Grand auditorium

Hommage à Jean-Pierre Rampal pour le centenaire de sa naissance

Élaboré autour de quelques-uns des précieux manuscrits autographes conservés à Paris, ce concert met en valeur quatre compositeurs hongrois ou d'origine hongroise : Franz Liszt, Paul Arma (1904-1987), dont l'intégralité des œuvres figurent dans les collections.

Paul Arma
Divertimento n° 1 pour flûte et piano, op. 149

Franz Liszt
Ballade n°1 en ré bémol majeur « Le Chant du croisé »

Belá Bartók / Paul Arma
Suite paysanne hongroise pour flûte et piano, op.153

Franz Liszt
Berceuse en ré bémol majeur

Franz & Carl Doppler
Fantaisie sur des motifs hongrois pour 2 flûtes et piano, op. 35

Philippe Bernold, flûte
Silvia Careddu, flûte
Denis Pascal, piano

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes du Divertimento n° 1 pour flûte et piano de Paul Arma, de la Ballade n°1 en ré bémol majeur « Le Chant du croisé » de Franz Liszt, de la Suite paysanne hongroise, pour flûte et piano, op. 153 de Paul Arma d'après Béla Bartók et de la Berceuse en ré bémol majeur de Franz Liszt.

Avec le soutien de Powell Flutes et Buffet Crampon et en partenariat avec l'association Jean-Pierre Rampal et l'association française de la flûte, La Traversière

Vendredi 18 mars 2022 - 18 h 30

BnF | François-Mitterrand | Grand auditorium

Franck, Holmès

Un concert consacré à l'un des chefs-d'œuvre de César Franck et aux mélodies de l'une de ses élèves les plus talentueuses, Augusta Holmès.

César Franck

Quintette pour piano et cordes en fa mineur
Mélodies

Augusta Holmès

Mélodies

Florian Noack, piano

Musiciens de l'orchestre philharmonique de Radio France : Anny Chen et Sarah Khavand, violons
Clémence Dupuy, alto, Adrien Bellom, violoncelle
Membres du chœur de Radio France

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe du Quintette avec piano de César Franck

Jeudi 24 mars 2022 - 20 h

Auditorium de Radio France

Chabrier, Debussy, Dutilleux, Saint-Saëns
Une symphonie, une ode, deux cantates : à la découverte de quatre compositeurs français parmi les plus grands !

Henri Dutilleux

Symphonie n° 2 « Le Double »

Emmanuel Chabrier

Ode à la musique

Camille Saint-Saëns

La Nuit

Claude Debussy

La Damselle élue

Julie Fuchs, soprano

Virginie Verrez, mezzo-soprano

Maîtrise de Radio France

Sofi Jeannin, chef de chœur

Orchestre national de France

Bertrand de Billy, direction

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes d'Ode à la musique d'Emmanuel Chabrier, de La Nuit de Camille Saint-Saëns et de La Damselle élue de Claude Debussy

Vendredi 1^{er} avril 2022 - 18 h 30

BnF | François-Mitterrand | Grand auditorium

Chopin, Fauré, Montgeroult

Un concert construit autour de la *Deuxième ballade* de Frédéric Chopin, dont la BnF conserve l'autographe, mise en dialogue avec les œuvres de la talentueuse aînée de Chopin, Hélène de Montgeroult, et de l'un des héritiers spirituels du grand compositeur polonais, Gabriel Fauré.

Hélène de Montgeroult

Étude n°110

Frédéric Chopin

Nocturne op. 27 n° 1

Ballade n°2 op. 38

Barcarolle op. 60

Berceuse op. 57

Gabriel Fauré

Romance sans parole n°3

Nocturne op. 33 n°1

Ballade op. 19

Nicolas Stavy, piano

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de la Ballade n°2 op. 38, de la Berceuse op. 57 de Frédéric Chopin et de la Ballade op. 19 de Gabriel Fauré

Samedi 9 avril 2022 - 17 h

Dimanche 10 avril 2022 - 17 h

Studio 104 de Radio France

Mozart, grandes ouvertures d'opéra

Les Clefs de l'Orchestre

Véritable « bande-annonce » d'un opéra, l'ouverture est une sorte de mise en condition de l'auditeur, auquel on donne les premières clefs musicales et une idée de l'action scénique à venir. Pour qui sait bien écouter, beaucoup de choses sont dites... Des marivaudages de *Così fan tutte* aux rapports de classes dans *Les Noces de Figaro*, de la morale ambiguë de *Don Giovanni* au mystère initiatique de *La Flûte enchantée* : grâce à Jean-François Zygel, en une seule soirée, les auditeurs entrent dans l'univers théâtral des quatre grands opéras de Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart

La Flûte enchantée

Don Giovanni

Les Noces de Figaro

Così fan tutte

Jean-François Zygel, piano et commentaire

Orchestre philharmonique de Radio France

Emilia Hoving, direction

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe de Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart

Samedi 9 avril 2022 - 19 h 30

Théâtre des Champs-Élysées

Thaïs, de Jules Massenet

Œuvre caractéristique de l'orientalisme qui baigne la littérature, la poésie et la musique françaises à la fin du XIXe siècle, cet opéra distille aussi bien des touffeurs égyptiennes, propices à l'expression de la sensualité, que des tentations sulpiciennes, manifestant le conflit qui habite l'âme des deux personnages. Ermonela Jaho et Ludovic Tézier sont au cœur d'une distribution des plus éclatantes.

Jules Massenet

Thaïs

Ermonela Jaho, soprano (Thaïs)

Ludovic Tézier, baryton (Athanaël)

Pene Pati, ténor (Nicias)

Guilhem Worms, baryton-basse (Palémon)

Cassandra Berthon, soprano (Crobyle, la charmeuse)

Marielou Jacquard, mezzo-soprano (Myrtale)

Marie Gautrot, mezzo-soprano (Albine)

Choeur de Radio France

Marc Korovitch, chef de chœur

Orchestre national de France

Pierre Bleuse, direction

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe de Thaïs de Jules Massenet

Production de la série Les Grandes Voix - Les Grands Solistes

Lundi 11 avril 2022 - 18 h 30

BnF | François-Mitterrand | Petit auditorium

Autour de Giuseppe Tartini

Dans la seconde partie du XVIII^e siècle, Giuseppe Tartini, « Il Maestro delle Nazioni » jouit d'une aura qui ne sera surpassée par aucun autre violoniste. Résolument tourné vers l'avenir, Tartini a littéralement réinventé le violon et sa musique, lui donnant une force expressive qui a laissé pantois chacun de ses auditeurs. Le programme de ce concert s'attache à recréer les liens étroits du musicien avec la France à travers des oeuvres dont les manuscrits sont aujourd'hui conservés à la BnF comme une grande partie de sa production, ainsi que des pièces de ses disciples français et italiens. Ce dialogue musical transalpin témoigne d'un moment unique qui a marqué de manière indélébile l'histoire du violon.

Giuseppe Tartini

Sonate pour violon et violoncelle en sol mineur B.g3

Giuseppe Dall'abaco

Capriccio no 8 pour violoncelle seul

Pierre Gaviniès

Sonate pour violon op. 3 n° 4

Giuseppe Tartini

Sonate en la majeur pour violon et violoncelle B.A4

Giuseppe Tartini

Sonate pour violon et violoncelle en ré mineur B.d5

Giuseppe Dall'abaco

Capriccio no 6 pour violoncelle seul

Pierre Lahoussaye

Sonate pour violon et violoncelle en sol mineur op. 1 n°4

Jean-Marie Leclair (1694-1767)

Chaconne pour violon et violoncelle op. 5 n°4 en si b majeur

Duo Tartini :

David Plantier, violon

Annabelle Luis, violoncelle

Dans les collections de la BnF : manuscrits de la Sonate pour violon et violoncelle en sol mineur B.g3, de la Sonate en la majeur pour violon et violoncelle B.A4 et de la Sonate pour violon et violoncelle en ré mineur B.d5 de Giuseppe Tartini.

Mercredi 20 avril 2022 - 18 h 30

BnF | Arsenal

Anton Reicha

Né à Prague, Anton Reicha a séjourné à Bonn, Hambourg et Vienne avant de s'établir définitivement à Paris où il est devenu professeur au Conservatoire et membre de l'Académie des beaux-arts. Le concert, entièrement construit autour d'œuvres dont les manuscrits autographes sont conservés à la BnF, traduit en musique le parcours européen de ce compositeur et son insatiable inventivité au travers de deux pièces composées à Vienne, dont un très original *Trio pour violoncelles*, et d'une Overture générale pour les séances des quatuors composée à Paris.

Anton Reicha

Ouverture générale pour les séances des quatuors Quintette n° 1 en la majeur pour violoncelle et quatuor à cordes
Trio pour violoncelles

Christophe Coin, violoncelle

Petr Skalka, violoncelle

Quatuor Cambini : Julien Chauvin, violon

Karine Crocquenoy, violon

Pierre-Éric Nimylowycz, alto

Atsushi Sakaï, violoncelle

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de l'Ouverture générale pour les séances des quatuors, du Quintette n° 1 en la majeur pour violoncelle et quatuor à cordes et du Trio pour violoncelles d'Anton Reicha.

Vendredi 22 avril - 18 h 30

BnF | François-Mitterrand | Grand auditorium

Enesco, Ravel, Waksman

Un concert illustrant l'apport de Georges Enesco à l'école française de violon, Enesco ayant créé la sonate pour violon et piano de Maurice Ravel dont le manuscrit est conservé à la BnF.

Georges Enesco

Sonate pour violon et piano n° 3 « dans le caractère populaire roumain »

Maurice Ravel

Sonate pour violon et piano n° 2

Georges Enesco

Impromptu concertant

Fabien Waksman

Deux Rubaiyats

Sarah Nemtanu, violon

Romain Descharmes, piano

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe de la Sonate pour violon et piano n° 2 de M. Ravel

En partenariat avec l'ambassade de Roumanie

Jeudi 13 mai 2022 - 20 h

Auditorium de Radio France

Après avoir joué le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, le 23 septembre, et dirigé la *Quatrième Symphonie* de Brahms, le 25 février, Leonidas Kavakos fait la synthèse en interprétant cette fois le célèbre *Concerto pour violon* de Brahms. « *Il est venu cet élu, au berceau duquel les grâces et les héros semblent avoir veillé* », disait Schumann de Brahms. Et c'est en toute logique qu'on entendra, après le concerto, la *Symphonie rhénane* de Schumann, hymne passionné à la gloire du Rhin, fleuve de toutes les passions et de tous les cauchemars pour celui qui s'y jeta un matin de carnaval.

Johannes Brahms

Concerto pour violon et orchestre

Robert Schumann

Symphonie n° 3 « Rhénane »

Leonidas Kavakos, violon

Orchestre philharmonique de Radio France

Mikko Franck, direction

Dans les collections de la BnF : esquisses autographes de la Symphonie n° 3 « Rhénane » de Robert Schumann

Lundi 16 mai - 18 h 30

BnF | François-Mitterrand | Petit auditorium

La mandoline, du baroque au XX^e siècle

Le grand répertoire pour mandoline des maîtres italiens de la période baroque avec, en contrepoint, des créations de Giulio Castagnoli et Michèle Reverdy, dont la BnF conserve l'ensemble des manuscrits et archives.

Giovanni Battista Gervasio

Sonate en do majeur

Domenico Scarlatti
Sonate en ré mineur K 89

Giulio Castagnoli
Fandango

Robert Valentine
Sonate en ré mineur op. 12 n° 2

Carlo Arrigoni
Sonate

Michèle Reverdy
Passacaglia Galante (création)

Ensemble Pizzicar Galante :
Anna Schivazappa, mandoline
Ronald Martin Alonso, viole de gambe
Daniel de Morais, théorbe
Anna Fontana, clavecin

Passacaglia Galante de Michèle Reverdy est une commande de l'ensemble Pizzicar Galante, avec le soutien de la direction de la culture du département du Val-de-Marne, dans le cadre du dispositif « Aide au projet de création ».

Dans les collections de la BnF : manuscrits de la Sonate en do majeur de Giovanni Battista Gervasio et de la Sonate en ré mineur K 89 de Domenico Scarlatti.

Judi 19 mai 2022 - 20 h
Auditorium de Radio France

Vendredi 20 mai 2022 - 20 h 30
Compiègne, Théâtre impérial

Dimanche 22 mai 2022 - 16 h
Bourges, Maison de la Culture

Bien des compositeurs ont choisi de numéroter leurs symphonies. Certains cependant, avides de trouver d'autres chemins, ont baptisé « symphonie » des partitions qui en réalité étaient des concertos, comme la *Symphonie espagnole* de Lalo. Debussy, lui, a procédé autrement : après avoir démontré l'inutilité d'écrire de nouvelles symphonies, il a composé des triptyques symphoniques qui pourraient passer pour des symphonies cachées : *La Mer*, par exemple. Devant tant de fantaisie, Philippe Manoury décrète l'état d'alerte en distribuant des sifflets à 17 musiciens de l'orchestre pour qu'ils se mêlent à l'ivresse de la musique !

Philippe Manoury
État d'alerte, pour duo de percussion et orchestre

Édouard Lalo
Symphonie espagnole

Claude Debussy
La Mer

Augustin Hadelich, violon
Emmanuel Curt, percussion
Florent Jodelet, percussion
Orchestre national de France
Cristian Macelaru, direction

Concert donné dans le cadre du grand tour du national vendredi 20 mai à Compiègne et dimanche 22 mai à Bourges (*État d'alerte* de Manoury sera remplacé par la *Rhapsodie roumaine n° 1* d'Enesco)

Avant-concert à 19 h

Présentation du manuscrit autographe de *La Mer* de Debussy par Rosalba Agresta

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe de *La Mer* de Claude Debussy

Dimanche 29 mai 2022 - 16 h
Abbaye de Saint-Riquier

Mercredi 8 juin 2022 - 20 h
Auditorium de Radio France

Les oiseaux vivent sans contraintes
Quoi de plus réjouissant que de rêver d'évasion au grand air, de retrouvailles avec la nature, d'espace et de lumière, de douceur et d'apaisement, de paysages mouvants et de couleurs miroitantes ? À travers des pages du répertoire baroque, ce programme célèbre le retour des beaux jours, l'enchantement de nos sens, le renouvellement perpétuel de la nature. Amoureux aux cœurs inconstants, attente contemplative, bonheur pastoral ou ode aux éléments, autant de thèmes qui ont inspiré certaines des plus belles oeuvres de l'époque. Rameau, Purcell, Charpentier, Haendel ou encore Couperin dialogueront ici avec les langues de Saint-Amand, Scudéry, Marbeuf, D'Urfé, De Viau ou Molière et exaltent notre sentiment de liberté retrouvée.

Claudio Monteverdi
Scherzi musicali (extraits)

Henry Purcell
Sweetness of Nature

Marc-Antoine Charpentier
Flores, o Gallia H 374

Paolo Lorenzani
O quam suavis est

François Couperin
Motet pour le Jour de Pâques

Jean-Baptiste Lully
La Grotte de Versailles LWV 39 (extraits)

Georg Friedrich Haendel
Süsse Stille, sanfte Quelle HWV 205

Constance Larrieu, comédienne et mise en espace
Ensemble La Rêveuse
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de Flores, o Gallia de Marc-Antoine Charpentier

Concert de clôture d'une résidence de création à l'abbaye de Saint-Riquier

Mardi 31 mai 2022 - 18 h 15

BnF | Richelieu | Galerie Colbert | Auditorium
Jacqueline Lichtenstein

Quatuor avec hautbois de Mozart

La BnF conserve un important corpus de manuscrits autographes de Mozart (1756-1791) : leur provenance est emblématique de l'histoire des fonds conservés au département de la Musique. *Le quatuor en fa majeur KV 370* est l'unique quatuor avec hautbois composé par Mozart, en 1781. Il était destiné à un ami, le virtuose Friedrich Ramm. L'analyse matérielle du document révèle aux yeux et aux oreilles l'élaboration de cette pièce aux mouvements contrastés, œuvre incontournable du répertoire pour hautbois, qui sera intégralement jouée à l'issue de la conférence.

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor avec hautbois en fa majeur

Lou Delaveau, présentation du manuscrit
Jérôme Guichard, hautbois
Olivia Hughes, violon

Lise Berthaud, alto
Victor Julien-Laferrrière, violoncelle
Dans le cadre du cycle de conférences « Trésors de Richelieu » co-organisé conjointement par la BnF, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des Chartes.

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe du Quatuor avec hautbois de Wolfgang Amadeus Mozart.

En partenariat avec l'ambassade d'Autriche et le Forum culturel autrichien à Paris

En clôture de la saison

Mardi 28 juin 2022 - 20 h 30
Auditorium de Radio France

Rigel

Concert diffusé en direct sur France Musique et francemusique.fr

Né en Allemagne, à Wertheim, Henri-Joseph Rigel (1741-1799) fait toute sa carrière de compositeur et de pianiste en France. Le concert propose un panorama de l'œuvre pour orchestre et de musique de chambre de ce compositeur, redécouvert il y a une vingtaine d'années.

Henri-Joseph Rigel
Symphonie n° 10 en ré mineur
Duo pour piano-forte et clavecin opus XIV n° 1
Quatuor à cordes en si bémol majeur opus X
Concerto pour piano-forte et orchestre
Symphonie n° 4 en do mineur

Justin Taylor, pianoforte
Concert de la Loge
Julien Chauvin

Dans les collections de la BnF : manuscrit du concerto pour piano-forte et orchestre d'Henri-Joseph Rigel.

En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles