



ONF

l'orchestre
national de france
radiofrance

EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

OΦ

l'orchestre
philharmonique
de radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch

le chœur
de radiofrance

MARTINA BATIĆ
DIRECTRICE MUSICALE

ma

la maîtrise
de radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

La soprano [Georgia Jarman](#) remplacera [Barbara Hannigan](#) pour le rôle d'Agnès qu'elle devait tenir dans l'Opéra *Written on Skin* de George Benjamin le 14 février prochain à la Philharmonie de Paris dans le cadre de la 30^{ème} édition du Festival Présences, et le 16 février au Konzerthaus de Vienne sous la direction du compositeur.

Suite à la perte d'un proche, **Barbara Hannigan** ne sera donc pas en mesure d'assurer cette prochaine production.

La soprano **Georgia Jarman** a été choisie par George Benjamin pour chanter le rôle d'Agnès qu'elle avait déjà interprété lors de la dernière [Biennale de Venise](#), en septembre dernier.



Georgia Jarman © Claire MacAdams

Georgia Jarman, soprano

Connue aussi bien dans le bel canto que dans le répertoire contemporain, Georgia Jarman a interprété récemment, au Royal Opera House de Londres (Covent Garden) le rôle de Roxana dans *Le Roi Roger* de Szymanowski, à l'occasion d'une nouvelle production due à Kaspar Holten et dirigée par Sir Antonio Pappano. Elle faisait là ses débuts dans ce théâtre, où elle a ensuite été Agnès dans l'opéra *Written on Skin* de George Benjamin, rôle qu'elle a également interprété au Festival de musique de Pékin sous la direction de Lawrence Renes, ainsi qu'en compagnie du Mahler Chamber Orchestra, à l'Elbphilharmonie, sous la direction du compositeur. La saison dernière, elle a fait ses débuts dans le cadre des BBC Proms, y interprétant les *Chants d'amour de Hâfiz* de Szymanowski en compagnie du BBC Scottish Symphony Orchestra sous la direction d'Ilan Volkov. Elle a chanté également pour la première fois à la Biennale de Venise, en ouverture de festival, de nouveau dans *Written on Skin* de Benjamin. À Covent Garden, elle a également été Musetta (*La Bohème*) dans une mise en scène de Richard Jones. Au printemps 2019, elle s'est produite dans *Lessons in Love and Violence* de Benjamin, dans la mise en scène de Katie Mitchell, au Staatsoper de Hambourg (où elle faisait ainsi ses débuts) et à l'Opéra national de Lyon.

Parmi les autres points forts de sa carrière : ses débuts à l'Opernhaus de Zurich dans le rôle de Musetta (*La Bohème*), Helena dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten à l'Opéra de Philadelphie. Et précédemment : le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra national de Bordeaux, Gilda (*Rigoletto*) pour ses débuts au Festival de Santa Fe, les quatre personnages féminins des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach dans une production de Richard Jones à l'English National Opera, le rôle-titre de *Maria Stuarda* au Washington Concert Opera et celui de *Manon* à l'Opéra de Malmö. Dans le répertoire de bel canto, elle s'est également produite à plusieurs reprises au Summer Music Festival de Caramoor (États-Unis), avec l'Orchestre de St. Luke's, où elle a abordé le rôle de Zenobia dans un opéra de Rossini rarement représenté, *Aureliano in Palmira*, mais aussi ceux de Norina (*Don Pasquale*) et d'Amina (*La sonnambula*).

Pôle de relations médias / Direction de la Musique et de la Création de Radio France

François Arveiller / francois.arveiller@radiofrance.com / 01 56 40 19 77

Marianne Devilleger / marianne.devilleger@radiofrance.com / 01 56 40 18 87

Laura Jachymiak / laura.jachymiak@radiofrance.com / 01 56 40 36 15

radiofrance concerts
MAISONDELARADIO.FR



[Cliquez ici pour exercer votre droit de retrait](#)
[Cliquez ici pour exercer votre droit de portabilité](#)
[Cliquez ici pour exercer votre droit de rectification](#)