

LES ODYSSÉES

LOUVRE



COMMUNIQUE DE PRESSE

Nouveau podcast



Les Odyssées du Louvre

5 nouveaux podcasts inédits

Saison 2

« Les Odyssées du Louvre », saison 2 est une coproduction France Inter et le Musée du Louvre, pensée et produite par Laure Grandbesançon.

Un podcast créé pour petits et grands afin de partir à la découverte des histoires et des aventures des grandes œuvres et des figures qui ont fait Le Louvre. Après le Vol de la Joconde, la Victoire de Samothrace, Néfertiti et Akhénaton, Michel-Ange, Marie de Médicis, qui ont attiré l'attention de plus de 20 millions d'enfants, le musée du Louvre et France Inter lancent cinq nouvelles histoires pour les Odyssées du Louvre, le podcast destiné aux 7-12 ans.

Accompagnée par les conservateurs du musée, Laure Grandbesançon, productrice des Odyssées, s'est plongée dans les trésors de l'histoire du Louvre. Chacun de ces cinq épisodes inédits dévoile le récit d'une œuvre ou d'une personnalité qui a marqué l'histoire de l'art. La Vénus de Milo, Jean-François Champollion, le cardinal Richelieu, Eugène Delacroix et la princesse mésopotamienne Enheduanna n'auront bientôt plus de secrets pour les jeunes auditeurs ! Pour que chacun, petit ou grand, curieux ou amateur, puisse accéder, où qu'il soit, à l'ensemble des collections nationales, le musée du Louvre poursuit l'enrichissement de ses contenus numériques. Ainsi, depuis 2018, l'offre de podcasts s'est étoffée, avec également « Les Enquêtes du Louvre ». Le musée du Louvre maintient un lien étroit avec les curieux et amateurs d'art, petits et grands.

5 ÉPISODES INÉDITS

Champollion, le génial déchiffreur des hiéroglyphes



Tout commence en 1799, lorsque Napoléon et ses hommes trouvent la célèbre pierre de Rosette, vestige de l'Egypte ancienne sur laquelle un texte est gravé en trois langues : hiéroglyphes, caractères hiératiques et grec. À cette époque, Jean-François Champollion à l'âge de jouer à la corde à sauter mais sa curiosité est vive et il a déjà la passion des langues étrangères. Rien, absolument rien ne l'éblouit autant que cette mystérieuse Pierre de Rosette. Voici l'histoire d'un homme exceptionnel qui fit parler les pierres et révéla les mystères de la langue des pharaons. Cette année, le Louvre célèbre l'Égypte et le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes. La grande exposition « Pharaon des Deux Terres, L'épopée africaine des rois de Napata » se tiendra du 28 avril au 25 juillet 2022.

Le cardinal de Richelieu, le cardinal à la main de fer

Son siècle est celui des tempêtes : guerres, conflits religieux, révoltes, assassinats politiques, la France gronde. Mais Richelieu ne recule devant rien pour accomplir la mission qu'il s'est fixée : unifier la France et glorifier la couronne. Déterminé, le cardinal négocie, flatte, ruse, ses yeux brillent d'intelligence, toujours il tire son épingle du jeu. Voici l'odyssée du cardinal de Richelieu, un homme au destin exceptionnel, qui aimait les chats, les œuvres d'art et surtout le pouvoir.



Enquête autour de la fascinante Vénus de Milo

C'est en 1820, sur l'île de Milo, au milieu de la mer Egée, qu'est apparue pour la première fois la gracieuse silhouette de la Vénus, sous les coups de pelle du paysan Yorgos Kentrokas. Très vite, la Vénus suscite curiosité et convoitise... D'où vient-elle ? Quels mystères se cachent derrière cette silhouette incomplète ? Découvrons ensemble son histoire et quelques unes des palpitantes hypothèses formées sur son identité.

Enheduanna, prêtresse du dieu-lune et première poétesse de l'histoire

Partons à la découverte d'une des plus anciennes civilisations, le pays entre les fleuves : la Mésopotamie. Le roi a plusieurs enfants et parmi eux, une fille : Enheduanna. Il la nomme donc grande prêtresse du temple d'Ur dédié au Dieu Nana, le dieu de la lune, l'un des plus riches et des plus influents de l'empire. C'est là qu'il y a plus de 4000 ans, une princesse a gravé son nom dans les tablettes d'argile et dans l'Histoire. Enheduanna se révèle talentueuse, elle sait comment parler aux dieux.





Eugène Delacroix, grand peintre romantique

Avant d'être un peintre célèbre, le jeune Eugène Delacroix a appris son métier dans l'atelier de Pierre Narcisse Guérin mais aussi en se rendant au Louvre, trois fois par semaine, pour y copier les grands maîtres du passé. Puis il a inventé son propre style, loin de laisser indifférents ses contemporains, qui ne prennent pas toujours des pinces pour le critiquer... Delacroix a remué son époque, il a dérangé, choqué, fasciné. Il voulait peindre la grande Histoire, telle qu'il la rêvait. À voir, actuellement et jusqu'au 27 juin, l'exposition « Delacroix et la nature », au Musée national Eugène-Delacroix.

Contacts presse

Musée du Louvre

Marion Benaiteau

marion.benaiteau@louvre.fr

Tél. +33 (0)6 88 42 52 62

France Inter

Marion Glémet

marion.glemet@radiofrance.com

Tél. +33 (0)6 23 18 31 74